

ADER
Nordmann & Dominique

LIVRES ANCIENS ET MODERNES
LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES

Mercredi 21 février 2024



LIVRES ANCIENS, MODERNES

et

LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES

Mercredi 21 février 2024

Salle des ventes Favart

Expert : Éric Busser

1 [ALSACE]. 600 / 800
Alsatia Superior et Inferior. III Tabulis delineata cum Finitimis Episcopatibus, Ducatibus, Principatibus, et Marchionatibus, Abbatiis, Comitatibus, Urbibus, olim Imperialibus et aliis Civitatibus.
[Augsbourg] : Matthäus Seutter, [vers 1720]. - Carte 1750 x 590 mm, divisée en 3 feuillets collés sur toile, encadrée.
Belle et grande carte gravée divisée en trois importants feuillets joints les uns aux autres et représentant la province d'Alsace au début du XVIIIe siècle.

Cette carte topographique et militaire, de près d'un mètre quatre-vingts de long, fut réalisée par le cartographe Jacques Michal (16..-1733) et imprimée à Augsbourg par les soins de Matthäus Seutter (1678-1757). Elle représente le relief, les cours d'eau, les forêts, les limites et les armoiries des différentes seigneuries, villes, villages de l'Alsace, depuis la ville de Porrentry (Brondrutt) jusqu'à celle de Landau.

Exemplaire dont la frontière alsacienne a été peinte en vert, et d'autres en rouge et en jaune. Les villes et communes sont indiquées en rouge et les armoiries sont peintes en jaune et entourées de vert. Le cadre est peint en jaune.

Bel exemplaire entoilé et encadré. Traces de pliures. Tache noire au niveau de la ville de Hagenbach en bas à droite de la carte.

2 ARISTÉNÈTE. 300 / 400
Lettres d'Aristenete auxquelles On a ajouté les Lettres choisies d'Alciphron. Traduites du Grêc.
Londres : aux dépens de la Compagnie, 1739. - In-12, veau havane moucheté, nom " Favart " doré sur le premier plat, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque).
Édition originale de cette traduction française anonyme qui, contrairement à ce qu'indiquent certaines bibliographies, n'est pas d'Alain René Lesage qui en donna effectivement une première traduction en 1695 revue en 1740.

Ces lettres, dites d'Aristénète, sont des lettres d'amour fictives composées réellement entre la fin du Ve siècle et le début du VIe. Le traducteur nous dit ceci dans sa préface : " Ce sont des amis qui s'écrivent les avantures galantes qui leur sont arrivées, ou à des personnes de leur connoissance, qui s'exercent à faire le pourtrait de leurs maîtresses, ou a décrire les douceurs qu'ils ont goutées entre leurs bras. "

Ces correspondances sont ici suivies d'un choix de lettres également fictives du rhéteur grec Alciphron.

Intéressant exemplaire provenant de la bibliothèque du célèbre auteur dramatique Charles-Simon Favart (1710-1792), avec son nom en lettres majuscules dorées sur le premier plat.

Manque à un mors, coins légèrement émoussés, quelques traces de frottements d'usage.



3 BEAUMARCHAIS (Pierre-Augustin Caron de). 200 / 300
[Mémoires sur l'affaire Goëzman].
[Paris, 1773-1775]. - 7 ouvrages en un volume in-4, chagrin rouge janséniste, dos à nerfs, tranches marbrées (reliure moderne).
Recueil de 7 mémoires de Beaumarchais, dont les 6 premiers concernent l'affaire Goëzman et le dernier celle de la succession Pâris Duverney.

Goëzman, célèbre criminaliste, refusait de rendre à Beaumarchais les 15 louis qu'il lui avait empruntés. Ce dernier, désespéré après que Goëzman ait porté plainte contre lui, composa une série de mémoires satiriques dans lesquels ils se montra un pamphlétaire étourdissant, qui eurent un grand succès mais très vite condamnés à être lacérés et brûlés par l'exécuteur de la haute justice.

Cet exemplaire comprend les pièces suivantes :
1 - Mémoire à consulter, pour Pierre-Auguste Caron de Beaumarchais. [Paris : impr. de Valleyre, 1773]. Cordier, 332.
2 - Supplément au mémoire à consulter, pour Pierre-Auguste Caron de Beaumarchais. [Paris : impr. de Quillau, 1773]. Cordier, 334.
3 - Addition ay supplément du Mémoire à consulter, pour Pierre-Auguste Caron de Beaumarchais... Servant de Réponse à Madame Goezman accusé ; au sieur Bertrand d'Airolles, accusé ; aux Sieurs Marin, Gazetier de France, & Darnaud Baculard, Conseiller d'Ambassade, assignés comme témoins. [Paris : impr. J. G. Clousier, 1773]. Cordier, 335.
4 - Requête d'atténuation pour le Sr Caron de Beaumarchais. [Paris : impr. de Knapen, 1773]. Cordier, 337.
5 - Quatrième mémoire à consulter, pour Pierre-Auguste Caron de Beaumarchais... Contre M. Goezman, Juge accusé de subornation & de faux ; Madame Goezman, & le Sieur Bertrand, accusés ; les Sieurs Marin, Gazetier ; Darnaud-Baculard, Conseiller d'Ambassade ; & Consorts. Et réponse ingénue à leurs Mémoires, Gazettes, Lettres courantes, Cartels, Injures, & mille & une Diffamations. [Paris : impr. de J. G. Clousier, 10 février 1774]. Cordier, 338. Exemplaire bien complet du dernier feuillet proposant une note de Beaumarchais sur l'interdiction de représenter " Le Barbier d Séville ".
6 - Arrest de la cour du parlement, extrait des registres du parlement, Du vingt-six Février mil sept cent soixante-quatorze. [Paris : P. G. Simon, 1774]. Cordier 356

7 - Avertissement Servant de Réponse au troisième Précis du Comte de la Blache, depuis son grand Mémoire. [Paris : impr. de J. G. Clousier, 16 Janvier 1775].
Contient également : Mémoire à consulter, et consultation Pour Pierre-Auguste Caron de Beaumarchais. [Et] : Réponse au mémoire signifié Du Comte Alexandre-Joseph Falcoz de la Blache.
Une des publications touchant l'affaire opposant Beaumarchais et Falcoz de La Blache à propos du testament du père de ce dernier, le financier Joseph Pâris Duverney (1684-1770).

On a ajouté en tête du recueil un titre gravé et collé indiquant : " Mémoires de Mr Caron de Beaumarchais ", provenant de l'édition in-8 de 1778.

Bon exemplaire en reliure moderne.

4 BIBLE. 800 / 1 200
Biblia sacra vulgatæ editionis.
Cologne : héritiers de Bernhard Wolter (Bern. Gualteri), 1647. - 6 volumes in-24, mroquin rouge, filet doré en bordures des plats, dos à nerfs orné de filets dorés, doublures de maroquin rouge orné d'un semé d'un décor à répétition composé alternativement d'un double phi et d'une croix de Lorraine, le tout encadré d'une roulette dorée, tranches dorées (reliure de la seconde moitié du XVIIe siècle).
Delaveau-Hillard, " Bibles imprimées du XVe au XVIIIe siècle ", n° 1032.

Rare édition de petit format de cette bible latine dans la version sixto-clémentine, illustrée de 6 titres gravés, dont 5 en tête des 5 premiers volumes et un pour le Pentateuque figurant dans le premier volume après les 32 premiers feuillets non paginés. Seul le titre du dernier volume est imprimé.

Exemplaire réglé en rouge, en reliure doublée, portant sur les contreplats une croix de Lorraine et un double phi répétés. Elle fut semble-t-il réalisée dans la seconde moitié du XVIIe siècle, vers 1670-80. Elle est citée par Hobson dans son ouvrage French and Italian collectors and their bindings, illustrated from examples in the library of J. R. Abbey (Oxford, 1953, notice 39). Il déclare que la personne pour qui a été réalisée cette reliure, faisant sans aucun doute partie de la maison de Lorraine, n'est pas identifiée ; il indique également que ce type de décor était alors passé de mode à Paris mais resté en vogue en Lorraine.

Exemplaire aux précieuses provenances, ayant fait successivement partie de la collection de Mortimer L. Schiff puis de celle de John Roland Abbey.

Reliures restaurées, la plupart des coiffes ayant été refaites et certaines charnières renforcées, coins légèrement émoussés. Une marque de provenance a été découpée sur chacun des titres figurant en tête des volumes ; les manques ont été restaurés.

Provenance : Mortimer L. Schiff, avec ex-libris (cat. 6 décembre 1938, n° 1372). - Johan Roland Abbey, avec ex-libris (cat. juin 1967, n° 1677).

5 BITAUBÉ (Paul-Jérémie). 300 / 400
Joseph. Quatrième édition.
Paris : imprimerie de Didot l'aîné, 1786. - In-8, maroquin rouge à long grain, roulette dorée en encadrement sur les plats, dos lisse orné, grecques dorées intérieures, tranches dorées (Courteval).
Nouvelle édition, dédiée au dauphin, du plus célèbre ouvrage du poète et helléniste Paul-Jérémie Bitaubé, sorte de long poème en prose en neuf livres, s'inspirant de la " Mort d'Abel " de Gesner.

L'illustration, en premier tirage, comprend un portrait de l'auteur gravé par Augustin de Saint-Aubin d'après Cochin fils, ainsi que de neuf figures hors texte gravées par Née d'après Clément-Pierre Marillier.

UN DES RARES EXEMPLAIRES SUR PAPIER VÉLIN, AU FORMAT IN-8.

Superbe reliure signée de Courteval, l'un des grands relieurs de la fin du XVIIIe et du début du XIXe siècle.
Quelques rares rousseurs et feuillets légèrement brunis, sans gravité. Mouillure claire à l'angle intérieur bas de la dernière planche.



6 [BOUHOURS (Dominique)]. 400 / 600
La Manière de bien penser dans les ouvrages d'esprit. Dialogues.
Paris : Veuve de Sébastien Mabre-Cramoisy, 1687. - In-4, maroquin rouge, triple filet doré en encadrement et armes dorées au centre sur les plats, dos à nerfs richement orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque).
Édition originale illustrée de quatre culs-de-lampe gravés en taille-douce.

Dominique Bouhours était professeur au collège de Clermont. " Jésuite mondain ", auteur de livres religieux et polémiques, il fréquenta les cercles de Madame de Sévigné et de Mademoiselle de Scudéry ; il était également une autorité en matière de bon usage du français, Racine lui envoyait notamment ses pièces à corriger.

Dans cet ouvrage il réfléchit sur les modes d'expressions des philosophes et écrivains, et donne une théorie de la " pensée ingénieuse " qu'il expose à l'aide de quatre dialogues entre Eudoxe (celui qui pense justement) et Philanthe (celui qui aime ce qui brille).

Précieux exemplaire en maroquin rouge de l'époque, aux armes de Louis Hyacinthe Boyer de Crémille (1700-1768), apposées du vivant de ce dernier, au XVIIIe siècle. Il fut successivement officier, lieutenant-général des armées du Roi (1757), administrateur général de l'hôtel royal des Invalides, surintendant de l'École royale militaire (1758) et directeur général des fortifications et du génie (1760).

L'exemplaire fut par la suite acquis par Nicolas Jean Baudelot de Rouvray, capitaine des bombardiers du roi, puis par l'historien d'art Roger Portalis (1841-1912).

Quelques frottements d'usage aux coiffes et aux coins. Rousseurs.
Provenance : Louis Hyacinthe Boyer de Crémille, avec ses armes sur les plats. - Nicolas Jean Baudelot de Rouvray, avec ex-libris gravé par Corlet. - Roger Portalis, avec ex-libris.

7 BOURSAULT (Edme). 200 / 300
Le Médecin volant. Comédie Burlesque.
Lyon : Charles Mathevet, 1666. - In-12, veau bordeaux, roulette dorée en encadrement sur les plats, dos à nerfs (reliure du XXe siècle).
Contrefaçon lyonnaise parue un an après l'originale, de cette comédie d'intérêt moliéresque.

Selon Paul Lacroix : " Molière jouait, avec un succès prodigieux, à Paris comme en province, la farce du Médecin volant, qu'il ne fit jamais imprimer. Edme Boursault voulut sans doute s'approprier une part de ce succès, en composant un Médecin volant, qui pût faire concurrence à celui de Molière et qui fut joué au théâtre de l'hôtel de Bourgogne, après avoir été joué dans les provinces. Ce fut peut-être là l'origine de la brouille des deux auteurs comiques " (" Bibliographie moliéresque " n° 545).

Quelques frottements d'usage à la reliure. Feuillets courts de marges, avec légère atteinte à certaines didascalies imprimées dans la marge. Rousseurs éparses.

8 CERVANTES SAAVEDRA (Miguel de). 300 / 400
Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche. - Nouvelles de Michel de Cervantes Saavedra, nouvelle édition. Augmentée de trois Nouvelles qui n'avoient point été traduites en François, & de la Vie de l'Auteur.
Amsterdam, Leipzig : Arkstée & Merkus, 1768. - 2 ouvrages en 8 volumes in-12, veau blond, double filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (reliure du XIXe siècle).
Charmante édition de Don Quichotte, illustrée d'un portrait de l'auteur d'après William Kent, de 6 vignettes de titre dont deux servant deux fois, d'un faux titre gravé, et de 31 planches gravées d'après Coypel.

Exemplaire complet des deux volumes de Nouvelles publiés la même année. Ils sont illustrés de 2 vignettes de titre et de 13 planches dessinées et gravées par Jacob Folkéma.

Très bel exemplaire en reliure du XIXe siècle à l'imitation, provenant de la bibliothèque de Léontine Arman de Caillavet. Née Léontine Lippmann (1844-1910), cette dernière avait tenu un salon littéraire très en vogue sous la troisième république, où elle reçut l'élite intellectuelle, mondaine et politique de l'époque. Elle épousa Albert Arman en 1868 avec qui elle eut un fils, Gaston Arman de Caillavet (1869-1915), qui devint un auteur dramatique fécond. Léontine fut en outre la maîtresse et l'égérie d'Anatole France.

Trace de mouillure sur le bas du dos des volumes 2 à 8. Rousseurs éparses. La figure de la onzième nouvelle a été reliée par erreur en regard de la page 241 dans la quatrième nouvelle.

Provenance : Léontine Arman de Caillavet, avec ex-libris.

9 CLOUET (Jean-Baptiste Louis). 300 / 400
Géographie moderne avec une introduction. Ouvrage utile à tous ceux qui veulent se perfectionner dans cette Science, on y trouve jusqu'aux notions les plus simples dont on a facilité l'intelligence par des Figures pour le mettre à la portée de tout le Monde, Chaque Carte a sur les marges l'explication de ce qu'elle renferme, la méthode qu'on y suit a pour objet de développer les connoissances qui tiennent à l'Histoire, ce qui rend cette Géographie très intéressante.
Paris : Mondhare, Jean, 1787. - Atlas in-folio, demi-basane blonde marbrée, dos lisse, tranches rouges (reliure du début du XXe siècle).
Nouvelle édition " corrigée et augmentée des Nouvelles découvertes du Célèbre Capitaine Cook et des Changements arrivés dans l'Amérique Septentrional ".

Cet exemplaire comprend le titre allégorique gravé par Berthault, la page de dédicace " A messieurs de l'Académie Royale des Sciences er Belles Lettres de Rouen ", gravée par Petit, et 64 cartes sur double page, légendées et entièrement gravées, montées sur onglets, sur les 68 requises. Il manque les cartes 50 à 53.

Fentes aux charnières, épidermures. Mouillures dans la marge inférieure de la plupart des cartes, avec parfois atteinte à la carte. Les trois dernières cartes présentent des déchirures au niveau des mouillures, avec quelques manques et atteintes aux cartes. Les marges supérieures des cartes 54 et 68 ont été découpées, avec atteinte au cadre et au numéro pour la carte 68.



10 [CODE NOIR]. 1 000 / 1 500
Recueils de réglemens, édits, déclarations et arrêts, Concernant le Commerce, l'Administration de la Justice, & la Police des Colonies Françaises de l'Amérique, & les Engagés. Avec le Code noir, Et l'Addition audit Code. Nouvelle Édition.
Paris : Les Libraires associés, 1765. - 2 parties en un volume in-12, 165 x 96 : 301 pp. ; (1 f.), 193 pp. Veau marbré, filet à froid en encadrement sur les plats, dos lisse orné, tranches marbrées (reliure de l'époque).
Nouvelle édition rare et recherchée de ce recueil des textes juridiques relatifs aux colonies françaises et à l'esclavage. Elle comprend dans une première partie les ordonnances prises de 1664 à 1744 concernant le commerce avec l'Amérique, et dans une seconde partie les textes sur l'administration de la justice et de la police des colonies, suivis du célèbre Code noir et de l'Addition au Code Noir portant sur le commerce négrier en Guinée et en Amérique.

Le Code noir comprend ici les édits et autres actes promulgués de 1685 à 1738 et ceux pris de 1716 à 1742.

Dos refait avec pièce de titre d'origine rapportée, coins restaurés. Trous et galeries de vers dans la partie supérieure des feuillets, avec atteintes au texte, une partie restaurée.

11 COMMYNES (Philippe de). 400 / 600
Les Mémoires de messire Philippe de Commines. Reveues & corrigez par Denys Sauvage de Fontenailles en Brie, sur un Exemplaire pris à l'original de l'Auteur, & suivant les bons Historiographes & Chroniqueurs.
Paris : Abel l'Angelier 1605. - In-folio, veau brun, triple filet à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches rouges (L. Pouillet).
Réimpression faite sur l'édition donnée par L'Angelier en 1580.

Elle est illustrée d'un bel encadrement gravé sur bois sur le titre, figurant le Christ et Madeleine, ainsi que les portraits en médaillon de Cicéron et de Démosthène.

Bon exemplaire relié par Louis Pouillet à l'imitation d'une reliure du XVIIe siècle. Il présente de belles marges, l'encadrement sur le titre n'est pas coupé.

Nombreuses traces de frottements à la reliure, dos passé. Très bel état intérieur.
Provenance : François, avec ex-libris manuscrit et signature sur le titre.

12 COOK (Capitaine James) - RICKMAN (John). 200 / 300
Troisième voyage de Cook, ou Journal d'une expédition faite dans la Mer Pacifique du Sud & du nord, en 1776, 1777, 1778, 1779 & 1780. Traduit de l'Anglois.
Paris : Belin, 1782. - In-8, veau havane moucheté, filet à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque).
Seconde édition de la traduction française par Jean-Nicolas Démeunier (1751-1814) de la relation non officielle du troisième voyage de Cook par John Rickman, lieutenant à bord du " Discovery " durant l'expédition.

Elle est ornée d'un frontispice dépliant représentant la mort du capitaine Cook et d'une carte repliée de l'itinéraire suivi par ce dernier.

Frottements et quelques épidermures sur les plats, manques aux coiffes, coins émoussés.
Petite tache d'encre sur le bord du frontispice.



13 CORNEILLE (Pierre). 200 / 300
Théâtre de Pierre Corneille, avec des commentaires, &c. &c. &c.
[Genève : Cramer], 1764. - 12 volumes in-8, veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).
" Belle édition que Voltaire fit imprimer par souscription chez les frères Cramer à Genève, en l'accompagnant de commentaires afin de doter une descendante du grand Corneille, qu'il avait recueillie. Toute l'Europe y pris part " (Cohen 255).

Elle est illustrée d'un frontispice gravé par Watelet d'après Pierre et de 34 planches gravées par Watelet, Baquoy, Flipart, Lemire, Lempereur, de Longueuil, Prévost et Radigues d'après les compositions de Gravelot.

Quelques frottements d'usage, des coins émoussés. Manques à la coiffe de tête des tomes 2 et 7, fente à plusieurs mors, manque en haut du second plat et du dos du dernier volume. Mouillure claire à l'angle supérieure des premiers feuillets du premier volume, sur le bord du dernier feuillet du tome 7, et dans le dernier volume. Plusieurs feuillets légèrement brunis comme presque toujours.

Provenance : mention manuscrite " Canoniae domaprensis 1770 S38 " sur les titres (effacé au tome 6).

14 FLORIAN (Jean-Pierre Claris de). 300 / 400
Numa Pompilius, second roi de Rome.
Paris : imprimerie de Didot l'aîné, 1786. - In-8, maroquin vert foncé, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque).
Édition originale dédiée à la reine, illustrée d'un frontispice gravé par Dambrun d'après un dessin de François Marie Isidore Queverdo.

UN DES RARES EXEMPLAIRE SUR PAPIER VÉLIN AU FORMAT IN-8. L'édition ordinaire parut en deux volumes in-12.

Très bel exemplaire en maroquin vert de l'époque.
Frottements d'usage aux coiffes, coins émoussés. Taches claires sur le frontispice, rousseurs éparses.

15 HÉNAULT (Charles Jean François). 300 / 400
Nuovo compendio cronologico della storia di Francia, Nel Quale si contengono I Principali avvenimenti di quella Monarchia dal principio del Regno di Clodoveo insino alla morte di Lodovico XIV. ; le Guerre, le Battaglie, gli Assedj ; &c.
Venise : Nella Stamperia Remondini, 1757. - In-8, veau havane, plats ornés d'un riche décor doré composé de de roulettes en encadrement et au centre de fers rocailles, dos à nerfs richement orné, roulette dorée intérieure, doublures et gardes de soie moirée jaune, tranches dorées (reliure de l'époque).
Édition originale rare de la traduction en italien par l'écrivain italien Vittorio Amedeo Cigna-Sancti (vers 1730-1795) du " Nouvel abrégé chronologique de l'histoire de France depuis Clovis jusqu'à Louis XIV " de Charles-Jean-François Hénault (1685-1770).

Elle est illustrée d'une vignette de titre et de 3 bandeaux, gravés sur cuivre.

Il existe deux états du titre et deux versions de l'épître de Cigna à la comtesse de Choiseul Stainville. Cet exemplaire comporte les états les moins courants, avec la vignette gravée sur cuivre sur le titre et l'épître commençant par " Sono, Madama, le Muse... ".

Splendide exemplaire en reliure italienne de l'époque, richement décorée.

Quelques rousseurs éparses.

16 HERBERT (Thomas, comte de Pembroke) - AMES (Joseph). 600 / 800
Numismata Antiqua in tres partes divisa collegit olim et æri incidi vivens curavit Thomas Pembrochiæ et Montis Gomerici Comes.
[Londres] : Prelo demum mandabantur, 1746. - 4 parties en un volume in-4, veau jaspé, double filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, tranches marbrées (reliure de l'époque).
Première édition, entièrement gravée, comprenant 309 planches de pièces de monnaie, comprenant le titre général gravé, le titre de la partie 4, le frontispice de la partie 2 et 306 planches numérotées.

Il s'agit de la représentation de la collection du comte de Pembroke qui avait réuni la plus importante collection de monnaies et médailles d'Angleterre. Elle fut dispersée par Sotheby's entre le 31 juillet et le 19 aout 1848.

L'ouvrage est divisé en 4 parties : 1. Numismata Avrea (38 planches). - 2. Nummi populorum et urbium (98 planches). - 3. Numinum imagines in Denariis familiarum conspicuæ (129 planches). - 4. Nummi anglici et scotici cum aliquot numismatibus recentioribus collegit Thomas Pembrochiæ et Montis Gomerici Comes (titre et 41 planches).

Cet ouvrage est d'un grand intérêt puisqu'on y trouve, dans la quatrième partie, LES PREMIÈRES ILLUSTRATIONS IMPRIMÉES CONNUES DE PIÈCES DE MONNAIES AMÉRICAINES.

Exemplaire complet de l'indispensable index en anglais rédigé par Joseph Ames et imprimé sur 8 pages in-4. Publié quelques années après l'ouvrage, il manque souvent.

Frottements et épidermures, dos cassé au centre verticalement, pièce de titre et coiffes arrachées, mors fendus, coins émoussés. Très bon état intérieur malgré quelques rousseurs éparses. L'index est à toutes marges et plié.

17 [HOLBACH (Paul Henri Dietrich)?] - WOOLSTON (Thomas). 300 / 400
Discours sur les miracles de Jésus-Christ.
S.l., Dixhuitième siècle [Amsterdam : Marc Michel Rey, vers 1768]. - 2 tomes en un volume in-8, basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches marbrées (reliure de l'époque).
Tchémerzine, III, 735.

Édition originale de la première traduction française attribuée, mais sans certitude, au savant et philosophe matérialiste le baron d'Holbach (1723-1789).

Le texte est l'œuvre du déiste anglais Thomas Woolston (1669-1731) et parut pour la première fois à Londres en 1727, malicieusement dédié à l'évêque de Londres.

" Les Discours sur les miracles de Jésus-Christ s'en prennent, sur un ton burlesque, à celui que ses actions, à moins d'être interprétées symboliquement, désignent comme " un imposteur plein de fourberie ". Il se moque de la Résurrection, habile mise en scène où le cadavre, dérobé par les disciples, passe pour s'être évaporé en Dieu. S'étonnant que le Christ ait permis aux démons de détruire un troupeau de cochons, il s'écrie : " Où était donc la bonté et la justice d'une telle action ? " À propos de Lazare, il ironise : " Afin qu'il ne manque rien à la malignité des incrédules, ils diront que Jésus-Christ appela Lazare à haute voix comme s'il eût été aussi sourd que le devait être un homme mort. " Et il ajoute : " À Dieu ne plaise que j'aie les mêmes idées que ces mécréants. " (Article " Universalis ".)

Ses écrits lui valurent la prison en 1729, où il mourut en 1731.

Quelques épidermures, fente restaurée à la charnière du premier plat, manque à un mors, coiffe inférieure restaurée, coins émoussés.

18 [HOLBACH (Paul Henri Dietrich)]. 200 / 300
La Contagion sacrée, ou histoire naturelle de la superstition.
Londres, 1775. - 2 tomes en un volume in-12, demi-veau granité, dos lisse orné, tranches mouchetées rouges (reliure de l'époque).
Nouvelle édition de cet ouvrage qui, bien que présenté comme une traduction de l'anglais, est une œuvre originale du savant et philosophe matérialiste le baron d'Holbach (1723-1789). Il parut pour la première fois en 1768.

Il s'agit d'un écrit contre la religion chrétienne ; il sera condamné en août 1770, par arrêt du Parlement de Paris, à être lacéré et brûlé. Il se divise en quinze chapitres dont certains titres sont éloquents : Origine de la Superstition ; la terreur en fut toujours la base. - Des différentes Religions ; il ne peut y en avoir de véritable. Des Révélations. - Alliance de la Tyrannie & de la Superstition. - De la corruption des mœurs & des préjugés introduits par le Despotisme & la Superstition. - De la Tolérance ; elle est incompatible avec les principes fondamentaux de toute Religion. - De l'influence de la Religion sur la Morale ; la Religion ne peut en être la base. - Des prétendus devoirs, des pratiques & des fausses vertus de la Religion. Dangers des Expiations. - De l'influence de la Religion sur le bonheur des individus ; elle les rend très-malheureux. Etc.

Bon exemplaire en reliure de l'époque.
Trous de vers au premier caisson, manques à la coiffe inférieure, coins émoussés.
Mouillures sans gravité dans la marge supérieure des feuillets.

19 JOUBERT (Laurent) - GUY DE CHAULIAC. 300 / 400
La Grande chirurgie de M. Guy de Chauliac, médecin tres-fameux de l'Université de Montpelier, composée l'an de grace 1363. [Suivi de] : Annotations de M. Laurens Ioubert, sur toute La Chirurgie de M. Guy de Chaliac. Avec l'interpretation des langues dudit Guy : (c'est à dire, L'explication de ses termes plus obscurs) divisée en quatre classes : chacune estant rangée selon l'ordre de l'Alphabet.
Tournon : Paul Frellon, 1619. - 2 parties en un volume in-8, parchemin souple, dos lisse (reliure de l'époque).
Nouvelle édition de la première traduction française faite par Laurent Joubert (1529-1582), chancelier de la faculté de Montpellier et médecin d'Henri IV, de cet ample ouvrage composé au XIVe siècle par le restaurateur de la chirurgie Guy de Chauliac (1290?-1368).

Ce livre était pendant longtemps le seul que les chirurgiens pouvaient lire et le seul dans lequel ces derniers pouvaient puiser les préceptes de leur art. Il permit ainsi de faire de la chirurgie un art régulier et méthodique.

La première édition de cette traduction parut en 1579. Laurent Joubert y a ajouté d'importants commentaires. Cette édition est complétée comme il se doit des " Annotations de Laurent Joubert, parues pour la première fois en 1584, comprenant également l'interprétation des langues de Guy de Chauliac et les Figures des instrumens chirurgicaux... empruntées (la pluspart) des œuvres de M. Paré par Isaac Joubert " fils aîné de Laurent Joubert. Cette dernière partie est illustrée de 59 gravures sur bois d'instruments chirurgicaux dans le texte et à pleine page.

Taches à la reliure, manque les liens et la première garde, manque au bord du premier plat. Quelques galeries de vers atteignant parfois le texte. Rousseurs éparses.

20 LA FONTAINE (Jean de). 400 / 600
Fables choisies, mises en vers.
Paris : Par la compagnie des Libraires, 1709. - 5 volumes in-12, veau havane, filet à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches rouges (reliure de l'époque).
Réimpression de l'édition Charpentier parue la même année et dans laquelle les livres étaient numérotés de 1 à 12.

ELLE EST ILLUSTRÉE DE 234 VIGNETTES DE FRANÇOIS CHAUVEAU, tirées des éditions de 1668 et 1694.

Charmant exemplaire en reliure de l'époque. Le second volume contient le privilège accordé à Pierre Trabouillet en 1692 et qui avait également servi pour les réimpressions de 1668 et 1694.

EXEMPLAIRE DE L'ARCHITECTE EUGÈNE-EMMANUEL VIOLLET-LE-DUC (1814-1879), avec son ex-libris au monogramme E.V.L. surmonté de la devise en grec ?OKIMAZEIN KATEXEIN.

Petite fente à un mors au premier volume. Quelques frottements d'usage, des coins légèrement émoussés, traces sombres sur certains plats. Rousseurs éparses et quelques feuillets légèrement brunis.

Provenance : Eugène-Emmanuel Viollet-le-Duc, avec son ex-libris.

21 LA FONTAINE (Jean de). 300 / 400
Pièces de théâtre.
La Haye : Adrian Moetjens, 1702. - In-12, veau brun, dos à nerfs orné, tranches marbrées (reliure de l'époque).
Édition collective rare, dédiée à la baronne de Lillieroot, contenant cinq pièces de théâtre : " Pénélope " de l'abbé Genest, " Le Florentin " de La Fontaine, " Ragotin ou le roman comique " de La Fontaine, " Je vous prens sans verd " de La Fontaine et " Le Duc de Montmouth " de M. de Vaernewyck.

Bien qu'à pagination continue, chaque pièce, à l'exception de la première, est introduite par un titre propre daté de 1701. " RAGOTIN " EST EN ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire en reliure de l'époque, complet des deux feuillets de catalogue à la fin. Il provient de la collection du banquier et bibliophile le baron Horace de Landau (1824-1903).

Reliure habilement restaurée. Manque les premières gardes.
Provenance : Horace de Landau, avec ex-libris.

22 LE BRUN (Charles). 300 / 400
Conférence de monsieur Le Brun premier peintre du roy de France, chancelier et directeur de l'Académie de peinture et sculpture. Sur l'Expression generale & particuliere.
Amsterdam : J. L. De Lorme ; Paris : E. Picart le Romain, 1698. - In-12, veau blond, filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (Thouvenin).
Édition originale posthume publiée par Étienne Picart, de cette étude de la physionomie humaine dans la peinture.

" L'Auteur, après avoir expliqué en peu de mots les opinions des sçavans sur la nature & le siege des Passions, s'attache particulièrement à décrire les différens effets qu'elles produisent sur les parties exterieures ; ce qu'il démontre par un grand nombre de figures qu'il a dessinées lui-même, & qui expriment ce qu'il dit de chaque Passion en particulier " (Le Libraire au lecteur).

L'édition est illustrée de 41 planches gravées sur cuivre par Bernard Picart (1673-1733) d'après les dessins de Le Brun. Elle se termine par un " Abrégé d'une conférence de monsieur Le Brun, Sur la phisionomie ".

Exemplaire en reliure de Thouvenin, complet du titre gravé pour la suite des gravures, qui n'est pratiquement jamais présent. Il est ainsi libellé : " Caractères des Passions Gravés par Bernard Picart Sur les dessins de Mr le Brun. "

Frottements au dos et aux charnières, tache sur le premier plat et sur le haut du dos débordant sur les plats.
Provenance : Laurence Currie, avec ex-libris.

23 LE PELLETIER (Jean). 400 / 600
L'Alkaest ou le dissolvant universel de Van-Helmont, Revelé dans plusieurs Traitez qui en découvrent le Secret.
Rouen : Guillaume Behourt, 1704. - In-12, demi-veau cerise, plats de papier rouge orné d'une roulette dorée en encadrement, dos lisse orné, tranches mouchetées (reliure du XIXe siècle).
Caillet, 6550 - Duveen-353 - Stanislas de Guaita, 1551.

Édition originale recherché de cet ouvrage du commerçant et érudit rouennais Jean Le Pelletier (1633-1711) sur l'alkahest, dissolvant universel capable de ramener tout corps à sa matière première, inventé par Paracelse au XVIe siècle et remis sur le devant au XVIIe siècle par le chimiste Franciscus Mercurius Van Helmont (1614-1699).

Le Pelletier est l'auteur de la préface qui occupe la majeure partie du livre, c'est-à-dire plus de 100 pages. Il y démontre notamment que le médecin et alchimiste anglais George Starkey (1627-1665) était celui qui avait découvert la véritable nature de l'alkahest. Pour Le Pelletier, ce dernier était un produit chimique destiné à devenir un médicament, " et c'est à l'appui de cette thèse qu'il présente les textes de Philalèthe et de Starkey, qui se trouvent ainsi réduits au rang de simples témoignages " (Bernard Joly, " L'Alkahest, dissolvant universel ", in " Revue d'histoire des sciences, 1996, p. 337).

Après cette introduction figure la traduction française de textes anglais ou latins de Starkey qu'il écrivit également sous le pseudonyme de Philalèthe, notamment le " Secret de la liqueur immortelle ou de l'alkaest ", cinq chapitres de la seconde partie de la " Pyrotechnie " et le traité posthume intitulé " Liquor Alkaest " consacré à l'exposé des procédés de fabrication du " Sel Armoniac " à partir de l'esprit volatil d'urine.

En conclusion, Le Pelletier donne ses propres " Réflexions sur la manière de faire l'Alkaest, que Starkey décrit " dans ses traités.

Dos entièrement refait au XXe siècle, les plats, rapportés, sont ceux du XIXe siècle.
Rousseurs éparses.

24 LESAGE (Alain René). 200 / 300
Histoire de Gil Blas de Santillane.
Paris : Janet, Hubert, l'an troisième [1795]. - 4 volumes in-8, veau blond, roulette dorée en encadrement sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque).
Très belle édition illustrée de cent figures hors texte gravées sous la direction de Hubert d'après les dessins de Bornet, Charpentier et Duplessis-Bertaux.

Très bel exemplaire en reliure de l'époque, d'une grande élégance.
Dos très légèrement éclairci. Quelques minimes frottements d'usage et petites taches sur les plats.

25 LIONARDI (Alessandro). 300 / 400
Rime di M. Alessandro Lionardi genti'huomo padouano.
Venise : [Giovanni Griffio], 1547. - In-8, 156 x 99 : 104 ff. Vélin rigide, dos lisse orné, tranches mouchetées (reliure italienne de la fin du XVIIIe siècle ou du début du XIXe siècle).
Édition originale dédiée au cardinal Cristoforo Madruzzo (1512-1572), prince-évêque de Trente et de Bressanone.

Ce recueil comprend 285 pièces, essentiellement des sonnets mais également des canzoni, des sextines, des madrigaux, des ballades et une stance, du poète italien Alessandro Lionardi. Outre cet ouvrage, ce dernier composa également un important traité de poétique.

Bon exemplaire. Restauration en marge du troisième feuillet.

26 [LISOLA (François-Paul de)]. 200 / 300
Le Politique du temps ou le conseil fidelle sur les mouvemens de la France. Tiré des evenemens passez pour servir d'instruction à la Triple Ligue.
Charleville : Louis François, 1671. - In-12, veau granité, triple filet doré en encadrement et armes dorées au centre sur les plats, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque).
Édition originale rare de ce pamphlet contre la politique de Louis XIV, attribué à François-Paul de Lisola (1613-1674), diplomate et pamphlétaire au service de l'Espagne.

Cet ouvrage avait pour but " de consolider la triple alliance conclue entre l'Espagne, l'Empire et la Hollande, et d'entraîner les autres puissances dans cette ligue, contre la France, dont on redoutait l'esprit de conquête " (Téchener, Bibliopoliana, 1888, pp. 863-864).

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE JEAN DESMARETZ, receveur des finances à Soissons (1632), maître d'hôtel du Roi (1650), conseiller d'État (2 septembre 1652) puis intendant général des finances à Soissons (1664). Il épousa Marie Colbert, sœur de Jean-Baptiste Colbert, le 24 juin 1646.

Petit manque à la coiffe de tête, traces sombres sur le premier plat, coins légèrement émoussés.

27 MAROT (Clément). 150 / 200
Œuvres... Revûes sur plusieurs Manuscrits, & sur plus de quarante Editions ; Et augmentées Tant de diverses Poësies veritables, que celles qu'on lui a faussement attribuées : avec Les Ouvrages de Jean Marot son Pere, ceux de Michel Marot son Fils, & les Piéces du Different Clément avec François Sagon : Accompagnées d'une Preface Historique & d'Observations Critiques.
La Haye : P. Gosse & J. Neaulme, 1731. - 6 volumes in-12, veau havane jaspé, filet noir en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).
" Excellente édition critique... faite sur celle de Niort, 1596 " (Tchémerzine), dédiée au comte d'Hoym. Elle fut publiée par Lenglet-Dufrenoy qui a signé l'épître sous le nom de Gordon de Percel.

Cette édition parut également en 3 volumes in-4.
Exemplaire en reliure de l'époque. Le premier possesseur n'a pas jugé utile de conserver les pages 351 à 392 dans le cinquième volume, proposant les poésies attribuées à Clément Marot.

Bel exemplaire, très bien conservé malgré un léger accroc à la coiffe de tête du second volume.

28 [MASQUE DE FER] - SAINT-FOIX (Germain-François Poullain de). 200 / 300
Réponse de monsieur de Saintfoix au R. P. Griffet, et recueil de tout ce qui a été écrit sur le prisonnier masqué.
Londres, Paris : Ventes, 1770. - In-12, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (reliure du XIXe siècle).
Édition originale de cette réponse au chapitre que Henri Griffet consacra au prisonnier masqué dans son " Traité des différentes sortes de preuves qui servent à établir la vérité de l'histoire ".

Saint-Foix était convaincu que l'homme au masque de fer était le duc de Monmouth.

Bel exemplaire en maroquin du XIXe siècle.
Traces sombres sur le haut du dos et des plats, sans gravité.



29 [MAZOT (François)]. 300 / 400
Le Tableau de la croix représenté dans les ceremonies de la Ste messe, ensemble le tresor de la devotion aux soufrances de Nre S. I. C. le tout enrichi de belles figures.
Paris : F. Mazot, 1651. - In-8, maroquin rouge, riche décor doré aux petits fers sur les plats, composé d'un large encadrement de roulettes et filets, écoinçons remplis de fers filigranés et délimités par des filets droits, composition aux petits fers bordé de points et entourant un motif quadrilobé au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque).
Très bel ouvrage entièrement gravé constituant un recueil de méditations dévotes sur les Mystères de la Passion.

Notre exemplaire se compose d'un titre, d'une dédicace au Marquis de Chateauneuf par Mazot, d'un portrait du dédicataire Charles de l'Aubépine gravé par Willem de Geyn, d'une gravure pour les Litanies, de 35 belles scènes représentant sur le haut les divers moments de la Passion et sur le bas la progression de la messe, avec les oraisons correspondantes en regard, de 4 planches contenant la litanie des Saints et l'Hymne en mémoire des Saint, de la figure de Jésus et celle de la vierge, chacune accompagnée en regard d'une litanie entourée de jolies vignettes, et de 8 planches pour l'Histoire de David. Au total 90 planches gravées pour la majorité par Jean Collin, graveur d'Anvers.

Il semble y avoir plusieurs émissions de ce livre car, si certains sont ainsi composés, d'autres possèdent deux feuillets supplémentaires à la fin, comprenant deux oraisons (" devant la confession " et " devant la Sainte Communion "), et le privilège indiquant un achevé d'imprimer en date du 20 septembre 1652.

Belle reliure de l'époque ornée d'un riche décor aux petits fers.
Reliure très habilement restaurée aux coiffes et aux coins. Quelques rousseurs et taches d'encre.
Provenance : ex-libris manuscrits anciens sur la première garde blanche.

30 MÉZERAY (François Eudes de). 400 / 600
Abrégé chronologique de l'Histoire de France. Amsterdam : Abraham Wolfgang, 1673-1674.
[Avec] : Histoire de France avant Clovis. L'Origine des François, & leur establissement dans les Gaules, L'Estat de la Religion, & la Conduite des Eglises dans les Gaules, jusqu'au regne de Clovis.
Amsterdam : Abraham Wolfgang, 1688. - 2 ouvrages en 7 volumes in-12, maroquin rouge, plaque dorée centrale, composée de filets et de feuillages entrelacés formant au centre un ovale entouré de quatre quadrilobes, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (Capé).
Willems, 1876.

" Édition la plus recherchée de l'Abrégé de Mézeray " selon Willems. Elle est illustrée d'un titre gravé, d'un portrait de Louis XIV à pleine page, de cinq cadres vides dans le texte et de 56 portraits dans le texte, finement gravés sur cuivre.

Exemplaire bien complet du volume sur l'Histoire de France avant Clovis publié en 1688 et illustré d'un très beau titre gravé.

Très bel ensemble relié uniformément par Capé, très bien conservé.
Dos légèrement assombris.



31 [MOLIÈRE]. 400 / 600

Histoire des intrigues amoreuses (sic) de Molière et celles de sa femme.
Sur l'imprimé à Paris, 1688. - In-12, veau havane, roulette à froid et filet noir en encadrement sur les plats, petit fleuron doré aux angles, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (Vogel).
Édition très rare de ce pamphlet dirigé contre Armande Béjart, composé sous la forme d'une biographie romancée et relatant la supposée vie de la comédienne depuis son mariage avec Molière jusqu'à son second mariage avec le comédien Isaac-François Guérin, dit d'Estriché, en 1677.

L'auteur est resté jusqu'à ce jour inconnu. Certains l'attribue cependant à la comédienne madame Boudin.

L'ouvrage parut pour la première fois en 1688 à l'adresse de Francfort et sous le titre de " La Fameuse Comédienne ou Histoire de la Guérin, auparavant femme et veuve de Molière ".

La présente édition, en 129 pages, semble être une contrefaçon antidatée mais publiée dans les 10 années après la parution de l'originale. On y trouve notamment les passages sur le duc de Bellegarde et sur Baron, page 41 et suivantes, qui ont été supprimés dans la plupart des autres éditions.

Bon exemplaire relié par Vogel, provenant de la bibliothèque de Soleinne.

Quelques légers frottements d'usage. Rousseurs. La date sur le titre est en partie effacée.
Provenance : Soleinne (cat. V, n° 757). - Achille Perreau, avec ex-libris.

31 B MONTAIGNE (Michel de). 300 / 400

Les Essais... donnez sur les plus anciennes et les plus correctes Editions : augmentez de plusieurs Lettres de l'Auteur ; & où les Passages Grecs, Latins & Italiens, sont traduits plus fidélement, & citez plus exactement que dans aucune des précédentes.
Paris : La Société, 1725. - 3 volumes in-4, veau marbré, double filet à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, tranches marbrées (reliure de l'époque).
Seconde édition donnée par Pierre Coste après celle de 1724, corrigée et augmentée, illustrée d'un portrait de l'auteur gravé par Chéreau.

Restaurations aux coiffes et aux coins, manque à la coiffe de tête du troisième volume, fente à certaines charnières.



32 MONTESQUIEU (Charles-Louis de Secondat, baron de La Brède et de). 200 / 300
De l'esprit des loix. Ou du rapport que les loix doivent avoir avec la constitution de chaque gouvernement, les mœurs, le climat, la religion, le commerce, &c. Nouvelle édition. Revüe & corrigée, avec des changemens considérables donnés par l'Auteur.
Genève : Barrillot & fils, 1749. - 3 volumes in-8, veau moucheté, filet à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (reliure pastiche des ateliers Laurenchet).
Édition in-8 peu courante, parue un an après l'originale, de ce traité théorique politique, l'une des œuvres majeures de Montesquieu, fruit de plus de dix années de travail. " Distinguant (...) trois formes de gouvernement, la république (démocratie et aristocratie), la monarchie et le despotisme, Montesquieu fonde la science politique moderne en analysant la forme de chaque gouvernement pour découvrir les lois propres, c'est-à-dire fondamentales, à chacun, et en déduire les lois positives que chacun de ces gouvernements doit adopter " (" En français dans le texte "). Malgré son succès, l'ouvrage fut mis à l'index le 29 novembre 1751 et condamné par la Sorbonne.

Bon exemplaire en reliure pastiche moderne des ateliers Laurenchet. Rousseurs éparses.

Provenance : Elisabeth Des Gouttes, avec signature autographe sur les titres des tomes 1 et 3 et au verso du faux titre du tome 2.

33 MORERI (Louis). 400 / 600
Le Grand dictionnaire historique, ou le mêlange curieux de l'histoire sacrée et profane, qui contient en abrégé l'histoire fabuleuse Des Dieux & des Héros de l'Antiquité Païenne : les vies et les actions remarquables Des Patriarches ; des Empereurs ; des Rois...
Paris : Les Libraires associés, 1759. - 10 volumes in-folio, veau marbré, dos à nerfs onré, tranches rouges (reliure de l'époque).
Édition définitive, la plus complète et la plus recherchée de ce dictionnaire incontournable paru pour la première fois en un seul volume en 1674. Elle est illustrée d'un frontispice gravé par Thomassin d'après Desmarest, d'un portrait hors texte de Moreri gravé par le même d'après De Troye, de deux bandeaux dont le premier aux armes royales gravé par Tardieu fils d'après François Boucher et de deux lettrines non signées.

Bon exemplaire en reliure de l'époque. On trouve au bas des dos une jolie roulette représentant une chasse à courre.

Défauts d'usage aux reliures, comme souvent (épidermures, coins émoussés, manque aux coiffes, fentes aux charnières...).



34 NECKER (Jacques). 300 / 400
De l'administration des finances de la France.
S.l. [Lausanne : Jean-Pierre Heubach], 1784. - 3 volumes in-8, 195 x 120 : VI, clix, 352 pp., 1 tableau ; VI, 536 pp. ; VII, 468 pp. Veau moucheté, dos lisse orné, tranches jaspées (reliure de l'époque).
Réimpression à la date de l'originale, avec les fautes corrigées.

Ce texte est l'un des grands ouvrages d'économie politique. Il fut composé par Necker après sa démission du poste de contrôleur des Finances en 1781 en vue non seulement d'être " de quelque service à la chose publique, ne fut-ce qu'en présentant avec ordre un grand nombre de connoissances absolument essentielles à l'administration des finances " (introduction) mais également de critiquer les réformes entreprises par son successeur, Charles Alexandre de Calonne.

L'ouvrage eut un succès considérable, tant en France qu'à l'étranger. Il débute par une longue et intéressante introduction dans laquelle Necker dresse un tableau de la situation politique et financière de la France d'avant la Révolution.

L'édition comprend un tableau dépliant dans le tome 1, donnant le " Résumé de l'étendue & de la population de chaque Généralité " et le " Résumé des contributions de chaque Généralité, & de leur rapport avec le nombre des Habitants. "

On trouve relié à la fin du dernier tome :
- [DU BUAT-NANÇAY (Louis-Gabriel)]. REMARQUES D'UN FRANÇAIS, ou examen impartial du livre de M. Necker sur l'administration des finances de France, pour servir de correctif et de supplément à son ouvrage. Genève, 1785. - (2 ff.), 182 pp., (1 f.).

Restauration à deux coiffes, une charnière et aux coins. Ex-libris arraché aux second et troisième tomes.
Provenances : marquis D. Margue, avec ex-libris héraldique du XVIIIe siècle. - Gianni De Marco, avec ex-libris moderne.

35 [PARIS]. 400 / 600
[Plans et vues de Paris].
[Paris : Sieur de Fer, 1705-1714]. - 17 cartes et gravures en un volume in-4, demi-maroquin rouge, plats de papier rouge orné d'une roulette dorée en encadrement et du chiffre EA couronné au centre, dos lisse orné, tranches bleues (reliure du début du XIXe siècle).
Recueil factice de 8 plans de la ville de Paris et de 9 vues de la capitale.

Ces gravures, sur double page, ont été extraites de l'" Atlas Curieux " publié par Nicolas de Fer entre 1700 et 1716. Les 7 premières représentent Paris depuis l'Antiquité jusqu'au règne de Louis XIII. La huitième donne un plan à l'époque de la publication. Les gravures suivantes proposent des vues des Invalides, de la pompe " dite Samaritaine ", de la place royale, du Louvre, de la place Louis le grand (ancien nom de la place Vendôme), et de l'observatoire.

Ces gravures ont pour la plupart été gravées par Antoine Coquart (1668-1707) ; elles ont été pour certaines rehaussées de vert pour la végétation et quelque fois de bleu.

Précieux exemplaire d'Eugène et Auguste Amélie de Beauharnais, avec leur monogramme couronné sur les plats. Le dos indique la date erronée de 1797.

Exemplaire bien conservé. Restaurations au dos de certaines planches.

36 POMME (Pierre). 150 / 200
Traité des affections vaporeuses des deux sexes, maladies nerveuses, vulgairement appelées maux de nerfs.
Paris : Imprimerie royale, 1782. - In-4, basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches marbrées (reliure de l'époque).
" Nouvelle édition, Augmentée & publiée par ordre du Gouvernement ", dédiée au roi, de ce célèbre traité de Pierre Pomme (1735-1812) sur les différentes affections névrotiques touchant les hommes et les femmes.

Bon exemplaire en reliure de l'époque.
Manque à la coiffe de tête, quelques frottements d'usage. Quelques rousseurs éparses.



37 RABELAIS (François). 300 / 400
Œuvres... avec des remarques historiques et critiques de Mr Le Duchat. Nouvelle édition.... Augmentée de quantité de nouvelles Remarques de M. le Duchat, de celles de l'Edition Angloise des Œuvres de Rabelais, de ses Lettres, & de plusieurs Piéces curieuses & intéressantes.
Amsterdam : Jean Frédéric Bernard, 1741. - 3 volumes in-4, veau jaspé, filet à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque).
Belle et célèbre édition donnée par le philologue et avocat protestant Jacob Le Duchat (1658-1735).

Elle est illustrée en premier tirage de 3 frontispices dont deux gravés par Bernard Picart (tome 1 et 3) et un dessiné et gravé par Folkema (tome 2), de 3 vignettes de titre par Picart, dont 2 identiques (tomes 1 et 3), de 3 gravures topographiques dépliantes non signées, de la figure de la Bouteille, d'un portrait de Rabelais gravé par Pieter Tanjé, de 12 en-têtes, 12 culs-de-lampe par Picart et de 12 superbes planches gravées par Bernaerts, Folkema et Tanjé d'après Du Bourg.

Bon exemplaire. Les trois gravures dépliantes, que l'on trouve habituellement entre les pages XIII et XIV de la préface, ont été ici reliées dans le troisième tome.
Frottements d'usage.
Provenance : Charles Arthur Wynne Finch, avec ex-libris daté de 1878.

38 [RELIURE]. 400 / 600
Le Petit paroissien complet, contenant l'office des dimanches et fêtes, suivant le nouveau bréviaire et missel de Paris et de Rome. Augmenté Des Matines de Noël, des Processions du S. Sacrement, de S. Marc & des Rogations, Bénédiction & Messe du Mariage, & du Mercredi des Cendres, avec les Sept Pseaumes sans renvois.
Paris : de Hansy, 1779. - In-8, maroquin rouge, plats ornés au centre du chiffre JBG couronné, entouré d'un décor doré à la dentelle avec fer à l'oiseau aux angles, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, doublures et gardes de tabis bleu clair, tranches dorées, signets composés de 6 rubans de soie de 3 couleurs différentes, cousus sur un coussinet brodé de fil d'argent, étui à coulisse en maroquin olive orné de filets à froid en encadrement (Jean-Pierre Jubert ?).
Très bel exemplaire de ce paroissien, finement relié à l'époque en maroquin orné d'une large dentelle dans le goût de Derôme, sortant selon toute vraisemblance de l'atelier de Jean-Pierre Jubert.

Ce dernier fut reçu maître en 1771 et succéda à Boismare. Il fut député de sa corporation en 1789 et céda sa maison à son beau-frère Janet, vers 1792. Spécialisé dans les reliures d'almanachs, il conçut également de nombreuses reliures artistiques comme celle que nous présentons ici, ornée d'une très belle dentelle aux petits fers, notamment celui à l'oiseau aux angles.

Exemplaire comprenant le monogramme JBG couronné au centre des plats, que nous n'avons pas identifié. Il est complet de ses signets composés de 6 rubans de soie verte, blanche et rose, cousus sur un coussinet brodé de fils d'argent, et de l'étui à coulisse en maroquin vert olive.

Coin supérieur du premier plat restauré, laissant apparaître une marque sombre.
Quelques frottements d'usage et traces d'humidité à l'étui.
Provenance : Roger Huet, avec ex-libris.

38 SHAW (Thomas). 500 / 700
B Voyages... dans plusieurs provinces de la Barbarie et du Levant : contenant des observations geographiques, physiques, philologiques et melées sur les royaumes d'Alger et de Tunis, sur la Syrie, l'Égypte et l'Arabie petrée.
La Haye : Jean Neaulme, 1743. - 2 volumes in-4, demi-veau havane, dos à nerfs orné, tranches bleues (reliure moderne à l'imitation).
Première édition française de l'une des relations les plus importantes que l'on ait sur l'Afrique du Nord, l'Égypte et la Syrie au XVIIIe siècle. Thomas Shaw (1694-1751) était un voyageur anglais. Il sillonna pendant douze ans l'Afrique septentrionale, ce qui lui permit de regrouper de précieuses informations concernant la géographie, les arts, l'histoire naturelle et les mœurs.

Cette édition comporte des notes et corrections de l'auteur qui viennent compléter l'originale anglaise de 1738-1746. Elle est illustrée de 33 planches, soit 8 cartes, 3 plans et 22 planches, dont plusieurs dépliantes.

Très bel exemplaire en reliure moderne à l'imitation, très bien exécutée. L'intérieur est en très bon état de fraicheur.
Provenance : membre de la famille Fortescue, d'origine anglaise, avec ex-libris héraldique ancien rapporté, portant la devise " Forte scutum salus ducum ". - Cachet " N. C. " au verso des titres.

39 TÉRENCE. 300 / 400
Les Comédies. Traduction nouvelle, avec le texte latin à côté, et des notes. Par M. l'Abbé le Monnier.
Paris : Charles-Antoine Jombert père et fils, 1771. - 3 volumes in-8, maroquin violet, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (reliure du XIXe siècle).
Édition originale de la traduction par l'abbé Guillaume Antoine Lemonnier (1721-1797) des comédies de Térence. Elle est dédiée à la marquise de La Vaupallière, et illustrée, en premier tirage, d'un frontispice et de six belles planches, gravés par Choffard, Prévost, Rousseau et Saint-Aubin, d'après Cochin fils.

Très bel exemplaire.

Dos et bords des plats très légèrement passés. Rousseurs éparses.



40 BEETHOVEN (Ludwig van). 300 / 400
Symphonie en Ut Mineur. En Grande Partition. N° 5. Le 15 février 1841. [Suivie de] : Symphonie héroïque. En Grande Partition. N° 3. Le 22 Avril 1840. [Et de] : Symphonie Pastorale. En Grande Partition. N° 6. Le 22 Février 1840.
Paris : Marquerie frères, 1840-1841. - 3 partitions en un volume in-8, chagrin rouge, encadrement de filets dorés et à froid ainsi que de fers rocailles et de symboles musicaux dorés sur les plats, médaille en bronze inséré au centre du premier plat, dos lisse orné dans le même esprit, encadrement de chagrin rouge à l'intérieur, orné de filets et de fers rocailles dorés, doublures et gardes de soie moirée verte, tranches dorées (reliure de l'époque).
Recueil de 3 symphonies de Beethoven, en grande partition, chacune introduite par un titre orné d'un bel encadrement dessiné par Auguste Hibon (1780-1857).

Superbe exemplaire en reliure de l'époque, possédant au centre du premier plat une médaille en bronze à l'effigie de Beethoven, signée de Jacques-Édouard Gatteaux 1788-1881).

Un coin légèrement enfoncé, sinon exemplaire très bien conservé.

41 BERGSON (Henri). 300 / 400
Ensemble de 4 ouvrages en édition originale :

- ESSAI SUR LES DONNÉES IMMÉDIATES DE LA CONSCIENCE. Paris : Félix Alcan, 1889. In-8, broché.
L'édition originale de la thèse de doctorat de Henri Bergson. Exemplaire complet du catalogue de l'éditeur à la fin.
Déchirures au dos, couverture piquée.

- MATIÈRES ET MÉMOIRE. ESSAI SUR LA RELATION DU CORPS À L'ESPRIT. Paris : Félix Alcan, 1896. In-8, broché.
Exemplaire très bien conservé, complet du catalogue de l'éditeur à la fin. Piqûres sur la couverture et rousseurs éparses.

- L'ÉVOLUTION CRÉATRICE. Paris : Félix Alcan, 1907. In-8, broché. Exemplaire bien conservé malgré des rousseurs éparses. Légère déchirure aux charnières.

- LES DEUX SOURCES DE LA MORALE ET DE LA RELIGION. Paris : Librairie Félix Alcan, 1932. In-8, broché.
Exemplaire très bien conservé.

42 BERNARD (Claude). 300 / 400
Leçon d'ouverture du cours de M. Claude Bernard au Collège de France.
[Paris : Typ. de Félix Malteste, 1858]. - Plaquette in-8, demi-toile verte à la Bradel, dos lisse, non rogné, couverture conservée, étui (reliure du début du XXe siècle).
Édition originale rare de cette leçon de Claude Bernard portant sur la méthode expérimentale, l'expérimentation et ses perfectionnements, ainsi que sur la critique expérimentale.

Exemplaire de Félix Ravaisson (1813-1900), célèbre philosophe et archéologue, membre de l'Institut, portant cet envoi autographe signé sur le titre : " Monsieur Ravaisson de // l'Institut // de la part de son tout dévoué // confrère // Claude Bernard. "

Mouillure claire touchant tous les feuillets.

43 BOCCACE. 200 / 300
Les Dix journées de Jean Boccace. Traduction de Le Maçon réimprimée par les soins de D. Jouaust. Avec Notice, Notes et Glossaire par M. Paul Lacroix.
Paris : Librairie des bibliophiles, 1873. - 4 volumes in-8, maroquin bleu, plats ornés d'un décor doré à la Duseuil, dos à nerfs orné, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrures (Masson-Debonnelle).
Belle édition illustrée de 11 planches dessinées et gravées par Léopold FLAMENG (1831-1911) dont un portrait de l'auteur en frontispice.

Un des 180 exemplaires de luxe au format in-8, celui-ci faisant partie des 15 premiers numérotés sur papier de Chine, comprenant les illustrations en état avant la lettre.

Superbe exemplaire relié par Masson-Debonnelle, enrichi d'une douzième planche placée à la fin du premier volume, entre les pages 184-185.

Exemplaire parfaitement conservé, pratiquement exempt de rousseurs.
Provenance : ex-libris au monogramme AL.

44 BRANTOME (Pierre de Bourdeille, seigneur de). 400 / 600
Les Sept discours touchant les dames galantes du sieur de Brantome publiés Sur les manuscrits de la Bibliothèque nationale par Henri Bouchot.
Paris : Librairie des bibliophiles, 1882. - 3 volumes in-8, maroquin bleu foncé, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, dentelle dorée intérieure, tranches dorées, couverture conservée (Cuzin).
Édition tirée à 220 exemplaires, illustrée d'un portrait de l'auteur en frontispice et de 9 planches, gravés par Boilvin d'après les dessins d'Édouard de BEAUMONT.

UN DES 10 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER DU JAPON, enrichis d'une triple épreuve des illustrations.

Très bel exemplaire relié par Cuzin, parfaitement conservé malgré des traces blanches sur les plats et des rousseurs éparses.



45 BYLANDT (Henri de). 150 / 200
Les Races de Chiens. Leurs Origines, Points, Descriptions, types, Qualités, Aptitudes et Défauts.
Bruxelles : imprimerie Vanbuggenhoudt Frères, 1897. - 2 tomes en un volume in-4, percaline rouge de l'éditeur.
Édition originale en français de cet ouvrage ambitieux décrivant 316 races et sous-variétés de chiens, illustrée de près de 1400 gravures et photographies représentant 2064 chiens.

L'ouvrage, de près de 1200 pages, est divisé en trois parties : Chiens de dames, de luxe, d'utilité de berger, d'appartement, de garde, de maison, de défense et de trait. - Terriers. - Chiens de chasse.

À la fin figurent la publicité des principaux chenils hollandais et belges ainsi que des journaux spécialisés de l'époque.

Cartonnage reteinté. Réparation au faux titre. Quelques rousseurs éparses sans gravité.

46 CAHEN (Gustave). 200 / 300
Eugène Boudin sa vie & son œuvre. Avec une préface d'Arsène Alexandre un frontispice à la pointe sèche par Paul Helleu, un essai d'eau-forte par Eugène Boudin, huit eaux-fortes par Loys Delteil, et de nombreuses héliotypies.
Paris : H. Floury, 1900. - In-8, broché, couverture rempliée.
Édition originale de cette biographie de référence.

UN DES 20 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR PAPIER IMPÉRIAL DU JAPON, enrichis d'une suite des hors-textes.

Exemplaire du journaliste, critique d'art et romancier Gustave Geffroy (1855-1926), comprenant cet envoi autographe signé de l'auteur : " A Monsieur Gustave Geffroy // témoignage de vive sympathie // GCahen. "

Exemplaire très bien conservé.

47 CAYLUS (Marthe-Marguerite Le Valois de Villette de Murçay, comtesse de). 200 / 300
Les Souvenirs de Madame de Caylus.
Paris : Antoine Auguste Renouard, XIII-1804. - In-12, maroquin rouge, roulette dorée en encadrement sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (P. Bozérian).
Édition estimée, remarquablement imprimée, illustrée de quatre portraits hors texte de Louis XIV, de Madame de La Vallière, de Madame de Montespan et de Madame de Maintenon.

Exemplaire sur papier vélin, très bien relié par Jean-Claude Bozérian, dit l'aîné (1762-1840). Il a été enrichi à l'époque de neuf portraits gravés de Colbert, Ninon de Lenclos, Bossuet, Boileau, La Rochefoucauld, Pierre Corneille, Jean Racine, le Grand Condé et l'abbé de Chaulieu.

Exemplaire très bien conservé.



48 [CHARDEL (Casimir-Marie-Marcellin-Pierre-Célestin)]. 150 / 200
Esquisse de la nature humaine expliquée par le magnétisme animal ; précédée d'un aperçu du système général de l'univers, et contenant l'explication du somnambulisme magnétique, et de tous les phénomènes du magnétisme animal.
Paris : Dentu, Delaunay, 1826. - In-8, 207 x 125 : xj, 308 pp. Demi-basane rouge, dos lisse orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque).
Édition originale peu courante.

" Au terme du siècle des Lumières, le développement du " magnétisme animal " (avec Franz Anton Mesmer) puis du somnambulisme artificiel (avec le marquis de Puységur) vient ouvrir à certains malades non soulagés par la médecine un nouvel espace de soins, opérateur spécifique, fréquemment efficace, cependant ambigu, mais toujours intéressant à interroger aujourd'hui. On voit s'y être dessinées puis affirmées certaines propriétés du fonctionnement de l'esprit dans ses relations réciproques avec le corps, qui engagent d'autres dispositifs de soi menant à la guérison " (Jean-Pierre Peter, résumé du livre De Mesmer à Puységur. " Magnétisme animal et transe somnambulique, à l'origine des thérapies psychiques ").

Les thèmes cités ci-dessus sont ceux abordés dans cet ouvrage de l'ancien député et conseiller à la Cour de cassation Casimir Chardel. Il est important car aucun auteur n'avait jusque-là réellement montré et expliqué le réel intérêt des phénomènes du magnétisme animal.
Dos passé et frotté. Rousseurs

49 DELAROCHE (Paul). 400 / 600
Trésor de numismatique et de glyptique ou recueil général de médailles, monnaies, pierres gravées bas-reliefs, etc., tant anciens que modernes, les plus intéressans sous le rapport de l'art et de l'histoire.
Paris : Rittner et Goupil, 1834-1836 ; Paris : Didier et Cie, 1858. - 5 volumes in-folio, reliures distinctes.
Ensemble de 4, dont un en double, des 20 volumes de l'édition de 1834-1850, et l'un des 13 volumes de l'édition de 1858 de ce rare et remarquable ouvrage scientifique, publiés par Paul Delaroche et abondamment illustré d'après les procédés de M. Achille Collas.

Il comprend :
- Trésor de numismatique et de glyptique... Médailles coulées et ciselées en Italie aux XVe et XVIe siècle. Paris : Bureau du Trésor de numismatique et de glyptique, Rittner et Goupil, 1834. - Demi-maroquin rouge à coins, filets dorés, dos lisse orné, non rogné (reliure de l'époque).
Illustrée de 40 planches. Épreuves sur chine collé.
Frottements et épidermures à la reliure, coins émousses. Importante mouillure sur le haut des plats et des feuillets, rousseurs.

- Le même. - Toile rouge à la Bradel, dos lisse, non rogné (reliure de l'époque).
Charnières fendues, déchirures au dos et sur le bord des plats, coins émoussés.
Rousseurs et quelques traces de mouillures. Épreuves sur blanc

- Trésor de numismatique et de glyptique... Médailles françaises depuis le règne de Charles VII jusqu'à celui de Louis XVI. 2e partie - Œuvre de Dupré et Warin. Paris : Bureau du Trésor de numismatique et de glyptique, Rittner et Goupil, 1836. - Papier chagriné rouge à la Bradel, dos lisse, non rogné (reliure de l'époque).
Illustrée de 37 planches. Épreuves sur blanc.
Bords et coiffes frottés avec manques, coins émoussés. Rousseurs et quelques mouillures.

- Trésor de numismatique et de glyptique... Bas-relief du Parthénon et du temple de Phigalie. Paris : Bureau du Trésor de numismatique et de glyptique, Rittner et Goupil, 1834. - Demi-maroquin rouge à coins, filets dorés, dos lisse orné, non rogné (reliure de l'époque).
Illustrée de 16 planches. Épreuves sur chine collé.
Frottements et épidermures, coins émoussés. Rousseurs et mouillures.

- Trésor de numismatique et de glyptique... Recueil général de bas-reliefs et d'ornements. Première partie. Paris : Didier et Cie, 1858. - Demi-maroquin rouge à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée (reliure de l'époque).
Illustrée de 40 planches.
Frottements et épidermures, mouillure sur le haut des plats et des feuillets. Rousseurs éparses.

Joint :
- HERGOTT(Marquart). Monumenta Augustae domus Austriacae... Fribourg, 1743. - In-folio, demi-maroquin marron à long grain, dos lisse orné (reliure du XIXe siècle).
Recueil comprenant le frontispice et les 44 planches seuls du second volume de cet ouvrage de médailles.
Reliure en très mauvais état de conservation.

50 [CURIOSA - HURTAULT (Pierre-Thomas-Nicolas)]. 100 / 150
Peteriana ou l'Art de Peter, vesser et roter à l'usage des personnes constipées, graves, mélancoliques et tristes.
Au Pays des Bonnes-Odeurs : Pete en l'air, 1883. - In-12, broché.
Nouvelle édition de cet amusant texte de Pierre-Thomas-Nicolas Hurtault paru pour la première fois en 1775, " dans lequel on explique les moyens de les dissimuler ou de les provoquer, les soixante-deux sons divers qu'ils font entendre, formant un concert singulier, ainsi que les moyens de reconnaître au goût et à l'odorat si ce sont des pets de province, de ménage, de maître d'armes, demoiselles, jeunes filles, femmes mariées, bourgeoises, paysannes, bergères, vieilles femmes, boulangers, tailleurs, géographes, laïs, cocus, etc etc., le tout re´dige´ par un merdeux ".

L'édition est illustré de la reproduction du frontispice de l'originale.

Exemplaire parfaitement conservé, en grand partie non coupé. Il est enrichi d'un second exemplaire du frontispice.

51 [DEFAUCONPRET (Auguste-Jean-Baptiste)] - ROSS (John). 200 / 300
Voyage vers le pôle Arctique, dans la baie de Baffin, fait en 1818, par les vaisseaux de sa Majesté L'Isabelle et l'Alexandre, commandés par le capitaine Ross et le lieutenant Parry, pour vérifier s'il existe un passage au Nord-Ouest de l'Océan Atlantique dans la mer Pacifique.
Paris : Librairie de Gide fils, 1819. - In-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de filets dorés et à froid, tranches mouchetées (reliure postérieure).
Édition originale de la traduction française donnée par Auguste-Jean-Baptiste Defauconpret (1767-1843) du récit de la première expédition du capitaine John Ross dans les mers polaires arctiques.

Elle fut rédigée sur la relation même du capitaine, " sur le journal publié par un officier à bord de l'Alexandre, sur le relation du capitaine Sabine " et " sur le journal publié par un autre officier ".

L'illustration se compose d'un frontispice, d'une planche et d'une " carte des régions polaires boréales, où se trouve tracée la Route du Vaisseau l'Isabelle, dans son Voyage de découverte en 1818 ".

Bon exemplaire en reliure du XIXe siècle mais postérieure à la publication.
Petits frottements aux nerfs.



52 [DOPPET (François-Amédée)]. 200 / 300
Traité du fouet, et de ses effets sur le physique de l'amour, ou aphrodisiaque externe. Ouvrage medico-philosophique, suivi d'une dissertation sur tous les moyens capables d'exciter aux plaisirs de l'amour.
S.l., 1788 [vers 1820-1825]. - In-18, demi-maroquin rouge à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné (Thomas).
Réimpression lilloise ou parisienne faite dans les années 1820 à moins de 200 exemplaires. Elle comprend 108 pages.

Il s'agit d'une œuvre du médecin, écrivain et homme politique François-Amédée Doppet (1753-1799), parue pour la première fois en 1788. Elle est divisée en 4 chapitres que l'auteur présente ainsi : " Je parlerai dans le premier chapitre, de l'effet des flagellations sur le physique de l'amour. On expliquera, dans le second, pourquoi et comment le fouet produit cet effet. Le troisième démontrera de singulières erreurs. On trouvera dans le quatrième chapitre, des raisons bien puissantes pour changer les peines qu'on inflige à l'enfance et à la jeunesse. La conclusion sera enfin, le résumé de tout ce qu'on aura dit, pour en faire ensuite une juste application ; et j'y prouverai comment les abus qui ne paroissent rien en eux-mêmes, influent sur la santé et les bonnes-mœurs " (pp. vj-vij).

En toute fin d'ouvrage se trouve une " Dissertation sur Les remèdes capables d'exciter aux plaisirs de l'amour ", un " Catalogue des substances aphrodisiaques " et un chapitre sur la " Teinture Aphrodisiaque ".

On présentait cet ouvrage comme une traduction, ce qui n'est pas le cas.

Bon exemplaire en reliure de Thomas. Rousseurs.
Provenance : collection Munaret, avec cachet bleu sur la première garde. - Cachet aux armes à sec sur le même feuillet.



53 DOVALLE (Charles). 150 / 200
Le Sylphe, Poésies de feu Ch. Dovalle, précédées D'une Notice par M. Louvet, et d'une préface, par Victor Hugo.
Paris : Ladvocat, 1830. - In-8, demi-veau marbré à la Bradel, double filet à froid, dos lisse orné, non rogné (reliure du XXe siècle).
Édition originale posthume.

Né en 1807 dans le Mayne-et-Loire, Charles Dovalle fut très tôt attiré par la poésie au point de renoncer à la carrière de juriste que ses parents avaient tracée pour lui. Journaliste à l'" Écho des Salons " et au " Figaro ", il fut très vite redouté pour sa verve et son esprit critique. Il fut tué en duel dans la fleur de l'âge pour avoir poussé à bout un certain Mira, fils du comédien Brunet. On retrouva sur Dovalle, troué par la balle qui le tua un poème qu'il avait écrit quelques minutes auparavant et qu'il destinait à ses parents.

Victor Hugo, sollicité par les amis de l'auteur, composa une émouvante lettre-préface spécialement pour cette édition.

Bon exemplaire en reliure moderne à l'imitation. Une note manuscrite sur la garde en regard du faux titre, précise que la " lettre-préface " de Victor Hugo a été lue le samedi 2 juillet 1927 par Léon Bernard à la Comédie-Française pour la célébration du centenaire du romantisme et que Gerbaut récita pour l'occasion plusieurs poèmes de Dovalle.

Quelques frottements d'usage, trace d'un adhésif sur le premier plat. Rousseur sans gravité aux derniers feuillets. Déchirure sans manque sur le haut d'un feuillet (pp. 219-220).
Provenance : F. Cresson, avec ex-libris.

On joint :
- NERVAL (Gérard de). La Bohème galante. Paris : Michel Lévy frères, 1855. - In-18, demi-basane brune, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Édition en partie originale.

Exemplaire de second tirage portant au verso du faux titre la mention " Imp. Simon Raçon et comp. ", dans le premier il est indiqué " Typ. Simon Raçon et comp. ".

Bon exemplaire en reliure de l'époque.
Un coin cassé. Rares rousseurs.



53 ENFANTINA. 600 / 800
B ABC en six tableaux.
Paris : Librairie Enfantine Illustrée, A. Capendu, éditeur, [vers 1885]. - Grand in-4, cartonnage illustré de l'éditeur, dos de toile rouge.
Bel et rare abécédaire à système composé de six planches lithographiées à tirettes.

Quatre lettres par planche (pas de W), lithographiées en noir et en couleurs sur fond beige. Pour chacune des initiales quatre typographies différentes et un encadrement végétal au centre duquel une ouverture carrée a été pratiquée et qui laisse apercevoir l'initiale ornée en rouge ou en bleu. En actionnant la bande de carton placée en pied vers le bas, l'occurrence chromolithographiée légendée apparaît. Abécédaire uniquement constitué d'animaux dont les noms sont à épeler.

L'éditeur Capendu succéda à Guérin-Müller et Cie au tout début des années 1880.

Feuillets à système avec une bande manquante (feuillet R/S/T/U), rousseurs éparses, cartonnage sali et piqué, coins émoussés, décoloration au dos.

54 ENFANTINA. 200 / 300
Ensemble de 7 brochures illustrées pour enfant, publiées à Épinal :

- Alphabet. Amusements de l'enfance. Série populaire. Épinal, [vers 1900]. - In-12, broché.
- Alphabet. La Bonté récompensée. Série populaire. Épinal, [vers 1900]. - Livret in-12, broché.
- Cendrillon. Série écossaise. Épinal, [vers 1900]. - Livret in-12, broché.
- L'Éducation de la Poupée. Série écossaise. Épinal, [vers 1900]. - Livret in-12, broché.
- Les Enfants pauvres. Série populaire. Épinal : Pellerin & Cie, [vers 1900]. - Livret in-12, broché.
- Frère & sœur. Touche à tout. Épinal : Pellerin & Cie, [vers 1900]. - Livret in-12, broché.
- Petit alphabet Encyclopédique. Série Populaire. Épinal : Pellerin et Cie, [vers 1900]. - In-12, broché.

Exemplaires très bien conservés malgré quelques salissures aux couvertures.

55 FRANCE (Anatole) - MUCHA (Alphonse). 150 / 200
Clio.
Paris, Calmann Lévy, 1900. - In-8, demi-chagrin vert foncé à coins, dos à nerfs orné, non rogné (reliure de l'époque).
Édition originale dédiée à Émile Zola de ce recueil de 5 contes d'Anatole France : " Le Chantier de Kymé. " - " Komm l'atrébate. " - " Farinata degli Uberti ou la guerre civile. " - " Le Roi boit. " - " "La Muiron". "

Édition recherchée en raison notamment des belles compositions d'Alphonse Mucha qui a réalisé 13 illustrations en couleurs dont une sur la couverture, répétée en noir sur le titre, 5 en tête de chacun des contes et 7 à pleine page.

Exemplaire sur papier d'édition.

Dos et bords des plats passés.

56 GAUTIER (Judith). 200 / 300
Poëmes De la Libellule. Traduits du japonais D'après la version littérale de M. Saionzi Conseiller d'État de S. M. l'Empereur du Japon.
Paris : [L. Frinzine et Cie], Ch. Gillot, [1885]. - In-4, broché, couverture rempliée.
Édition originale tirée à 820 exemplaires sur papier impérial du Japon, illustrée à chaque page d'une composition du peintre japonais Yamamoto, reproduite en chromotypographie d'après les procédés Gillot, chacune imprimée à l'aide d'une encre d'une couleur différente. À cela s'ajoutent 8 illustrations en couleurs du même artiste, dont une sur le titre et 7 hors texte.

Un des 800 exemplaires non numérotés, celui-ci offert par Judith Gautier à la princesse Marie Bonaparte, portant cette dédicace autographe signée sur le premier feuillet : " à Madame // la Princesse // Marie Bonaparte // hommage // Judith Gautier. "

Piqûres à la couverture, premier plat défait, manques au dos. Très bon état intérieur.

57 GAVARNI (Paul). 200 / 300
Œuvres nouvelles. Masques et visages.
Paris : Calmann-Lévy, [fin XIXe siècle]. - 13 albums in-folio, brochés.
Ensemble de 13 des 34 albums formant une grande partie de la série " Masques et Visages ", publiés par Calmann-Lévy à la fin du XIXe siècle, entre 1876 et 1895. Tous sont brochés avec en couverture : le nom de l'artiste, une gravure sur bois, le titre " Œuvres nouvelles ", un cartouche portant parfois le titre de l'album à l'encre, et l'adresse de la maison d'édition Calmann-Lévy.

L'ensemble comprend les albums suivants, chacun, sauf 1, comprenant 10 planches :

- " Les Anglais chez eux " : 10 planches numérotées de 1 à 10.
- " Les Anglais chez eux " : 10 planches numérotées de 11 à 20.
- " Histoire d'en dire deux " : 10 planches numérotées de 1 à 10.
- " Les Lorettes vieillies " : 10 planches numérotées de 1 à 10.
- " Les Lorettes vieillies " : 10 planches numérotées de 11 à 20.
- " Les Maris me font toujours rire " : 10 planches numérotées de 21 à 30.
- " Messieurs du feuilleton " : 9 planches numérotées de 1 à 9 (complet).
- " Les Parens (sic) terribles " : 10 planches numérotées de 1 à 10.
- " Les Partageuses " : 10 planches numérotées de 11 à 20.
- " Les Partageuses " : 10 planches numérotées de 21 à 40.
- " Les Partageuses " : 10 planches numérotées de 21 à 30.
- " Piano " : 10 planches numérotées de 1 à 10.
- " Les Propos de Thomas Vireloque " : 10 planches numérotées de 11 à 20.

On compte au total 129 lithographies.

La plupart des couvertures sont abîmées, présentant des déchirures et des manques, certaines sont défaites. Les lithographies sont parfaitement conservées.

58 HOFFBAUER (Fedor). 300 / 400
Paris à travers les âges. Aspects successifs des monuments et quartiers historiques de Paris depuis le XIIIe siècle jusqu'à nos jours.
Paris : Librairie de Firmin Didot et Cie, 1875-1882. - 2 volumes in-folio, demi-maroquin rouge à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné (reliure de l'époque).
Édition originale de l'un des plus beaux livres du XIXe siècle sur l'histoire de Paris.

Parue en livraison, cette publication est formée de deux volumes de textes composés spécialement pour ce livre par Édouard Drumont, Anatole de Montaiglon, Édouard Fournier, Alfred Bonnardot, Jules Cousin, l'abbé Valentin Dufour, Paul Lacroix, Ch. Jourdain, Alfred Franklin et Lazare-Maurice Tisserand. Ces textes, imprimés sur fond teinté, portent sur les lieux de Paris les plus pittoresques et les plus intéressants d'un point de vue historique ; ainsi se succèdent l'Hôtel de Ville, le Louvre, le Châtelet, le cimetière des innocents, la Bastille, la Tour de Nesle, la pointe de la Cité, etc.

L'illustration comprend de très nombreuses figures sur bois dans le texte, de la reproduction du plan de Paris sous Henri II d'Olivier Truschet et Germain Hoyau, de 23 planches de plans de l'ancien Paris, ainsi que de 68 lithographies en couleurs réalisées à partir des dessins de l'architecte Fedor Hoffbauer. Dans ces dernières, on découvre une vue de Lutèce ainsi que les divers quartiers de Paris décrits dans les volumes de texte, présentés selon le même point de vue, depuis le Moyen Âge ou le XVIe siècle jusqu'à l'époque de l'ouvrage. Les 23 plans de l'ancien Paris sont chacun accompagnés d'un papier transparent sur lequel est imprimé le plan équivalent du Paris à l'époque du livre, servant à nous rendre compte de l'évolution de la ville dans le temps.

Bon exemplaire en reliure de l'époque, entièrement monté sur onglets.

Quelques légers frottements d'usage. Rousseurs éparses. Perforation touchant le cadre et la marge des pages 3-4 et 41-42 de la partie consacrée à Notre-Dame dans le premier volume.

59 HOLBEIN (Hans). 300 / 400
L'Alphabet de la mort de Hans Holbein Entoure de bordures du XVIe siècle et suivi d'anciens poëmes français sur le sujet des trois mors et des trois vis.
Paris : Firmin Didot frères pour Edwin Tross, 1856. - In-8, maroquin noir, filets à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs, roulette dorée intérieure, tête dorée, non rogné, couverture conservée (Comasso).
Édition publiée par Anatole de Montaiglon, reproduisant l'alphabet de la mort dessiné par Hans Holbein et gravé à l'époque par H. Lutzelburger. Cette reproduction a été faite par Heinrich Loedel ou Lödel de Gottinguen, d'après l'exemplaire de Dresde.

Chaque lettre est accompagnée d'une courte sentence sur la mort tirée d'auteurs anciens et l'alphabet est suivi de différents Dits des Trois Mors et des Trois Vis tirés de divers manuscrits du XIIIe siècle. Le texte est encadré de bordures tirées des Heures de Simon Vostre, gravées par Léon le Maire.

Exemplaire sur papier vergé, parfaitement relié à l'époque par le relieur stéphanois Comasso pour la bibliothèque de Claude Henri Palluat de Besset (1806-1886) au château de La Salle, membre de l'une des plus importantes familles industrielles de Saint-Étienne, qui acquit le dit château en 1841.

Provenance : Claude Henri Palluat de Besset, avec cachet de la bibliothèque du château de La Salle.

60 HUGO (Victor). 400 / 600
Les Misérables.
Paris : Eugène Hugues, [1879-1882]. - 5 parties en deux volumes in-8, demi-chagrin noir, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés (Lobstein-Laurenchet).
Belle édition faisant partie des œuvres complètes de Victor Hugo publiées par Eugène Hugues entre 1876 et 1897.

Elle est illustrée de nombreuses gravures sur bois dans le texte et à pleine page d'après les dessins de nombreux artistes dont Edmond Morin, Daniel Vierge, Adrien Marie, Brion, Eugène Delacroix, Vogel, Benett, etc., toutes en premier tirage à l'exception de celles de Brion.

UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER DE CHINE, seul tirage sur grand papier.

Bel exemplaire relié par Lobstein-Laurenchet, complets des plats et des dos des couvertures générales.

Rousseurs éparses.

61 LALANNE (Maxime François Antoine). 200 / 300
Souvenirs artistiques du Siège de Paris 1870-1871. Paris : Cadart et Luce, [1871].
[Suivis de] : YON (Edmond). Autour de Paris après la guerre.
Paris : Cadart et Luce, [1872]. - 2 albums en un volume in-folio, percaline verte, titre " Eaux-fortes Paris Siège & Comune 1870-1871 par A. P. Martial " doré sur le premier plar, dos lisse, premiers plats de couverture conservés (reliure de l'époque).
Recueil de deux beaux albums de 12 eaux-fortes chacun, consacrés au siège de Paris en 1870 et 1871.

Ils font partie d'une série de 7 albums publiés par Cadart et Luce en 1871 et 1872. Le premier du présent exemplaire est l'œuvre du dessinateur et graveur Maxime François Antoine LALANNE (1827-1886), élève de Gigoux, et le second d'Edmond Charles Joseph YON (1838-1897).

Exemplaires complets des premiers plats de couverture gravés à l'eau-forte. On trouve également après la première couverture un feuillet présentant une gravure signée de Masson et donnant la liste des albums publiés par Cadart sur le Siège de Paris.

Exemplaire en cartonnage d'éditeur mais il ne correspond pas à ce qui est à l'intérieur. Il mentionne effectivement les deux albums donnés dans la même série par Martial sur Paris pendant le Siège et sous la Commune. Les épreuves sont sur papier vergé.

Cartonnage très abîmé au dos avec déchirures et manques débordant sur le premier plat. Traces d'humidité sur les plats. Les deux couvertures et le feuillet gravé par Masson sont entièrement brunis. Les 24 gravures sont parfaitement conservées.



62 LAMARTINE (Alphonse de). 300 / 400
Le Dernier Chant du pèlerinage d'Harold.
Paris : Dondey-Dupré père et fils, Ponthieu, 1825. - In-8, maroquin havane clair, harpe dorée aux angles et armes dorées au centre sur les plats, dos à nerfs orné de lyres dorées, dentelle dorée intérieure, doubles gardes, tête dorée, non rogné, couverture conservée (Gruel).
Édition originale ornée d'un frontispice gravé sur acier d'après un dessin de Tony Johannot.

Exemplaire contenant deux états du frontispice dont l'eau-forte pure.

Très bel exemplaire relié par Gruel pour Rose Ney d'Elchingen, duchesse de Camastra (1871-1939). Elle était la petite-fille du maréchal Ney et sœur des princesses Murat. Elle épousa en 1905 Ottavio, duc de Camastra et tenait à Paris un des salons les plus prisés, fréquentés par des diplomates, des écrivains et des artistes.

Tache d'une mouillure à l'angle inférieur du premier plat. Salissures et taches à la couverture.

Provenance : duchesse de Camastra, avec ses armes sur les plats et son ex-libris.

63 LESAGE (Alain René). 150 / 200
Histoire de Gil Blas de Santillane.
Paris : Paulin, 1835. - Grand in-8, maroquin gris anthracite à long grain, filets dorés en encadrement et arabesques dorées aux angles sur les plats, dos à nerfs orné dans le même esprit, multiples filets dorés en encadrement à l'intérieur, doublures et gardes de soie moirée grise, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise à dos et bandes à recouvrement de maroquin gris anthracite, étui (Huser).
Un des plus beaux livres illustrés romantiques, orné d'un portrait de Gil Blas sur chine en frontispice, et de plus de 450 vignettes, le tout gravé sur bois d'après Jean Gigoux dont c'est la principale production, qui lui permit de connaître une grande notoriété.

Cette édition est véritablement importante dans l'histoire du livre, car plus qu'une " rénovation ", comme le dit Carteret, elle a donné une véritable " impulsion " dans le monde de l'édition. Elle fut en effet la première production illustrée de gravures sur bois à connaître un vaste succès commercial qui poussa les autres libraires à s'arracher les graveurs et à publier par la suite les nombreuses et belles éditions romantiques que l'on connaît.

Aux quelques 450 vignettes de Gigoux, s'ajoute une centaine de lettrines formant de véritables petits tableaux. Certaines sont de Gigoux, mais celles à motif naturaliste sont dues à Louis Français, alors élève de Gigoux, qui allait devenir l'un des illustrateurs les plus réputés de l'époque romantique.

Superbe exemplaire relié sur brochure par Huser, complet des plats et du dos de la couverture générale datée de 1836. Il est enrichi du prospectus de parution de cette édition, relié à la fin ainsi que de celui, non relié, du " Diable boiteux ".
Dos de la chemise passé.



64 LOUŸS (Pierre). 300 / 400
Aphrodite. Mœurs antiques.
Paris : Mercure de France, 1896. - In-8, broché, couverture rempliée.
Édition de luxe, parue quelques mois après l'originale in-18.

Exemplaire unique, un des 550 sur vélin, enrichi de 9 très belles aquarelles originales du peintre et graveur Ernest GAYAC (1870-1942), dont une couvrant le faux titre et deux à pleine page.

L'artiste ne termina pas son travail, en témoigne les 5 esquisses au crayon aux pages 32, 33, 165, 169 et 178.

Salissures à la couverture. Douze premiers feuillets débrochés. Rousseurs aux derniers feuillets.

65 LOUŸS (Pierre). 150 / 200
Lêda ou la louange des bienheureuses ténèbres.
Paris : Mercure de France, 1898. - In-4, broché.
Première édition illustrée, ornée de 10 très belles compositions en couleurs du peintre Paul-Albert LAURENS (1870-1934), dont 5 lettrines et 5 culs-de-lampe.

Un des 550 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches.

Bon exemplaire.



66 [MANUSCRIT - NAPOLÉON Ier] - JOLY (Hypolite). 1 000 / 1 500
Tablettes chronologiques Pour servir à l'histoire politique et militaire De l'Empire, contenant : L'analyse des traités de paix, de commerce, de navigation et de limites ; conventions militaires, armistices et suspensions d'armes, conclus par toutes les puissances entr'elles. Les senatus consulte et Décrets relatifs aux armées de terre et de mer ; les batailles, combats, sièges &a, ainsi que les principaux évènemens qui ont signalé cette époque. Extrait de la Correspondance de l'Empereur, de celles de ses Maréchaux et Généraux commandant en chef, des bulletins officiels, du moniteur, de pièces authentiques, &a.
S.L., 1843. - Manuscrit in-4, 266 x 215 : (2 ff.), IV pp., (2 ff.), 406 pp., (2 f. blanc). Demi-chagrin vert, plats de papier maroquiné vert foncé, double filet doré en encadrement et abeille dorée aux angles sur les plats, armes dorées avec " Hommage au général Naudet " en lettres dorées au centre du premier plat, aigle impériale couronnée dorée au centre du second plat, dos à nerfs orné des symboles impériaux, tranches mouchetées (reliure de l'époque).
Superbe manuscrit d'une calligraphie parfaitement exécutée, écrit sur plus de 400 pages par les soins d'Hypolite Joly, " employé au Dépôt de la Guerre ".

C'est ainsi que ce dernier présente son travail :

" Le but que je me suis proposé, en composant des Tablettes historiques sur un règne dont la gloire a été chaque jour constaté par des épisodes nouveaux, est non seulement d'éclaircir l'incertitude trop souvent produite par le rapprochement d'auteurs différens ; mais aussi de parcourir rapidement l'histoire de l'Empire et de préciser des faits dont l'authenticité n'a pas été établie.
La politique qui joue un rôle si important dans l'histoire Générale ne pouvait être détachée des faits militaires, aussi, ai-je confondu l'analyse des actes diplomatiques avec les batailles et combats. Il résulte de ce rapprochement que d'un seul coup d'œil on voit la conduite et les intentions de tous les Cabinets de l'Europe. "

Le texte est précédé de deux pièces liminaires, l'une présentant les principales époques de la vie de Napoléon Ier et la seconde donnant le relevé des campagnes et voyages effectués par l'empereur durant son règne. Le titre est orné au centre d'un superbe dessin d'une aigle impériale.

On connaît un autre manuscrit d'Hypolite Joly, exécuté en 1841 en 2 volumes, intitulé Itinéraire de Napoléon Bonaparte pendant ses voyages et campagnes, cité par Sacha Guitry, vendu par la maison Osenat le 15 juin 2014. L'auteur y fait référence dans son introduction.

EXEMPLAIRE OFFERT PAR L'AUTEUR AU GÉNÉRAL NAUDET, avec cet envoi sur le premier feuillet :

Hommage // de respect de dévoument et de reconnaissance // Offert // à Monsieur le Général Naudet. // Paris le 27 Nove 1843. // Hte Joly

Jean-Aimé-Nicolas Naudet (1785-1847) servit durant 43 ans. Soldat en 1804, il devint capitaine au 58e de ligne en 1813, entra au corps royal d'état-major en 1818, et fut attaché à l'école d'application de 1819 à 1830. Il fut par la suite nommé chef de bataillon le 4 septembre 1830, lieutenant-colonel en 1834, aide de camp du maréchal Soult le 2 avril 1836 et colonel le 28 août 1839. Chef du cabinet du ministre en novembre 1840, il fut promu au grade de maréchal de camp le 3 juillet 1843.

Bel exemplaire en reliure de présent de l'époque, portant les armes impériales sur le premier plat, accompagnées de la mention en lettres dorées : " Hommage au Général

Naudet. " Le dos porte également dans le dernier caisson l'indication en lettres dorées : " Bibliothèque du Génal Naudet. "

Dos légèrement passé. Frottements sur les coiffes, les coupes et les coins. Déchirure sans manque aux deux premières gardes. À la page 47 figure le cachet d'E. Julien, receveur des contributions directes à Joinville, répété page 121.

67 MÉRIMÉE (Prosper). 150 / 200
Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole.
Paris : H. Fournier jeune, 1830. - In-8, broché, chemise à dos à nerfs de maroquin bleu et étui modernes.
Seconde édition, en partie originale, augmentée de deux pièces, à savoir " L'Occasion " et " Le Carrosse du Saint-Sacrement ", la plus célèbre et la plus jouée des pièces de l'auteur.

Rare exemplaire broché, tel que paru, provenant de la bibliothèque de Victor Mercier.

Exemplaire bien conservé malgré la charnière du premier plat de couverture déchirée. Rousseurs éparses.

Provenance : Victor Mercier, avec note autographe au crayon en troisième de couverture (1937, I, n° 172).

68 MONTORGUEIL (Georges). 200 / 300
La Parisienne peinte par elle-même.
Paris : Librairie L. Conquet, 1897. - In-8, demi-chagrin bleu foncé à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Bichon).
Édition originale tirée à seulement 150 exemplaires numérotés sur papier vélin de Hollande, illustrée de 62 compositions de Henry SOMM dont 21 pointes-sèches originales hors texte représentant différents types de parisiennes (la ménagère, la dévote, l'institutrice, la petite blanchisseuse, la demoiselle de magasin, l'acteuse, la demi-mondaine, la perverse, etc.)

Bon exemplaire en reliure moderne signée de Bichon.
Dos de la couverture doublé et légèrement passé.

69 MORIN (Louis). 400 / 600
Carnavals Parisiens.
Paris : Montgredien et Cie, Librairie illustrée, [1898]. - In-12, demi-maroquin rouge à coins à la Bradel, dos à nerfs orné de personnages de carnaval dorés, non rogné, couverture et dos conservés (E. Carayon).
Édition originale de cet ouvrage plaisant destiné à mettre de la fantaisie dans l'ennui ambiant de l'époque : " Cet ennui qui nous prend, à cause de la tristesse, de la laideur et de l'hypocrisie qui nous environnent, doit être partagé par bien des gens : qu'ils réclament avec nous un peu de couleur et un peu de fantaisie " (page 181).

Morin fait ainsi l'apologie des fêtes parisiennes et montmartroises en particulier, à l'époque des grands cabarets. L'ouvrage est divisé en 8 parties : Bals d'artistes - Les peintres de la Butte - Bals publics. L'Opéra - Le Moulin Rouge - Les étudiants - La rue - Le Bœuf gras - Les lavoirs et la réclame.

L'intérêt de l'ouvrage provient également du grand nombre d'illustrations en noir et en couleurs dans le texte composées avec humour par l'auteur.

Un des 125 exemplaires sur japon, celui-ci étant plus précisément l'un des cent numérotés de 26 à 125, numérotés et signés par l'auteur à la justification.

Superbe exemplaire relié par Carayon, complet de la double couverture illustrée et enrichi de l'affiche de parution dépliante, imprimée sur japon et reliée à la fin.

70 MORIN (Louis). 400 / 600
Les Dimanches parisiens. Notes d'un décadent.
Paris : Librairie L. Conquet, 1898. - In-8, demi-maroquin orange à coins, filets dorés, dos à nerfs orné de fleurs dorées et mosaïquées, tête dorée, non rogné, couverture conservée (Noulhac).
Édition originale dédiée à Georges Montorgueil, tirée à 250 exemplaires sur vélin du Marais.

L'illustration se compose de 41 eaux-fortes originales d'Auguste LEPÈRE (1849-1918), dont un frontispice, 20 en-têtes et 20 culs-de-lampe. À cela s'ajoutent 20 lettrines gravées sur bois en bistre.

Bel exemplaire relié par Noulhac.
Léger transfert de certaines gravures sur les feuillets en regard.

71 NICHOLSON (William). 200 / 300
An Almanac of twelve Sports. Words by Rudyard Kipling.
Londres : William Heinemann, 1898. - In-4, cartonnage illustré de l'éditeur.
Édition originale illustrée de 12 lithographies en couleurs à pleine page d'après William NICHOLSON, chacune représentant un sport différent en relation avec les mois de l'année.

Cartonnage très habilement restauré.

72 [PARIS]. 200 / 300
Plan géométral de Paris et de ses arrondissements à l'échelle d'un millimètre pour 10 m.
Paris : J. Andriveau-Goulon, 1858. - Grand plan 1540 x 1040 mm, entoilé et plié sous chemise de percaline marron de l'éditeur, ornée sur le premier plat d'un encadrement à froid et du titre doré, et sur le second plat du même encadrement et d'un globe doré et vert entouré du nom de l'éditeur, compartiment pour brochure au second plat.
Beau et grand plan géométral de Paris en couleurs.

Exemplaire très bien conservé, complet de la brochure de 23 pages proposant la " Nomenclature des diverses voies publiques, rues, boulevarts, quais, places, etc. et des autres localités indiquées sur le plan géométral de Paris et de ses agrandissements ".

73 PARRY (William Edouard) - FRANKLIN (John). 200 / 300
Voyage fait en 1819 et 1820, sur les vaisseaux de S.M.B., L'Hécla et le Griper, pour découvrir un passage du nord-ouest de l'océan Atlantique à la mer Pacifique, sous les ordres de William Edouard Parry.
[Avec :] Histoire des deux voyages entrepris par ordre du gouvernement anglais ; l'un par terre, dirigé par le capitaine Franklin ; l'autre par mer, sous les ordres du capitaine Parry, pour la découverte d'un passage de l'océan Atlantique dans la mer Pacifique.
Paris : Librairie de Gide fils, 1822-1824. - 2 ouvrages en deux volumes in-8, demi-basane blonde à petits coins de parchemin, dos lisse orné (reliure de l'époque).
Édition originale de la traduction française par Auguste-Jean-Baptiste Defauconpret de la relation des voyages des capitaines Parry et Franklin dans l'Arctique, parmi les plus importants effectués dans cette contrée à l'époque.

Le premier ouvrage comporte deux cartes dépliantes (" Carte des régions polaires boréales ou se trouvent tracées la Route et les découvertes du Cap. Parry en 1819 et 1820 " et " Carte des Découvertes du Capitaine Parry en 1819 et 1820 "). Le second n'en comprend qu'une, dépliante et en couleurs, représentant les régions polaires arctiques.

Fentes aux mors, manques aux coiffes. Rousseurs éparses.
Provenance : Alexandre-Emmanuel-Louis de Bauffremont-Listenois (1773-1833), avec ex-libris armorié.

74 RACINET (Albert). 200 / 300
L'Ornement polychrome. Cent planches en couleurs or et argent... Art ancien et asiatique, Moyen Âge, Renaissance, XVIIe et XVIIIe siècle. Recueil historique et pratique publié sous la direction de M. A. Racinet avec des notices explicatives et une introduction générale.
Paris : Librairie de Firmin Didot frères, fils et Cie, [1869]. - In-folio, demi-chagrin havane à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque).
Édition originale de ce recueil recherché présentant sur 100 planches chromolythographiées près de 2000 motifs décoratifs depuis l'antiquité jusqu'au XVIIIe siècle, source de première importance pour les peintres et décorateurs.

Ce volume constitue la première série. Un volume supplémentaire sera publié quelques années plus tard, comprenant 120 autres planches.

Bon exemplaire en reliure de l'époque, provenant de la bibliothèque de madame la comtesse de Bousies.

Frottements d'usage. Rousseurs éparses.
Provenance : comtesse de Bousies, avec ex-libris.

75 RAFFET (Auguste). 200 / 300
Retraite de Constantine. Six Sujets Par Raffet. - Prise de Constantine. Douze Sujets, par Raffet.
Paris : Gihaut frères, [1837-1838]. - 2 albums en un volume in-folio, demi-maroquin rouge à coins, filets dorés, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couvertures conservées (Pagnant).
Ensemble des deux albums qu'Auguste Raffet consacra à la conquête de l'Algérie. Le premier, paru en 1837, comprend un titre et six planches, alors que le second, publié en 1838, compte un titre et 12 planches, le tout lithographié en noir.

Il est bon de remarquer que les deux titres se répondent. En effet sur le premier figure un soldat blessé après l'échec de Clauzel, tendant son bras, avec cette légende : " Nous reprendrons ça au printemps. " L'illustration du titre du second album représente un soldat en faction, avec cette légende : " Ils ont tenu parole. "

Après ces deux albums Raffet conçut d'autres lithographies et sujets sur l'Algérie, séparément ou dans des publications comme dans le célèbre " Journal de l'Expédition des Portes-de-Fer ".

Exemplaire comprenant les lithographies en premier tirage sur chine à grandes marges collé, se distinguant des tirages postérieurs par la présence de l'abréviation " Lith. " en bas à gauche avant le nom Gihaut.

Très bel exemplaire relié par Pagnant, complet des couvertures sur lesquelles sont reproduits les titres. Toutes les planches ainsi que les couvertures ont été montées sur onglets.
Quelques traces de frottements aux coins. Rousseurs éparses, n'atteignant que très rarement les lithographies.

76 [RÉMUSAT (Paul de)] - LUNOIS (Alexandre). 300 / 400
Un cas de jalousie.
Paris : Librairie L. Conquet, 1896. - In-8, maroquin havane, fleurs dorées et mosaïquées sur le premier plats, dos à nerfs, cadre de maroquin havane à l'intérieur, orné de multiples filets dorés, doublures et gardes de soie verte brochée à motifs de fleurs couleur argent, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture conservée, étui (Marius Michel).
Édition originale de cette nouvelle de Paul de Rémusat, illustrée de 19 lithographies originales d'Alexandre LUNOIS, placées en tête de chapitre et en cul-de-lampe.

Tirage à 200 exemplaires numérotés et paraphés par l'éditeur. Un des 60 premiers sur japon impérial, contenant d'une suite des illustrations sur japon teinté.

Superbe exemplaire en reliure mosaïquée de Marius Michel, enrichi d'une suite de 4 lithographies originales sur japon teinté, non retenues pour l'édition.

77 REY (Jean). 150 / 200
Histoire du drapeau, des couleurs et des insignes de la monarchie française, précédée de l'histoire des enseignes militaires chez les anciens.
Paris : Techener, Delloye, 1837. - 2 volumes in-8, demi-maroquin rouge, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné (Belz-Niédrée).
Édition originale de ce savant ouvrage qui reçut la première mention honorable de l'Institut royal de France, dû à Jean Rey (173-1849), industriel, littérateur et membres de plusieurs sociétés.

Il comprend 24 planches qui illustrent les 12 parties suivantes : " Enseignes militaires chez les anciens " - " Enseignes militaires antérieures au Moyen Âge " - " Enseignes nationales de dévotion en France " - " Histoire militaire de l'oriflamme " - " Généralités sur les drapeaux " - " Emblèmes des drapeaux français " - " Ancienneté des fleurs de lis " - " Universalité des fleurs de lis " - " Antiquité des fleurs de lis " - " Des couleurs nationales de la monarchie française " - " Drapeau de la monarchie. "

Bel exemplaire relié par Belz-Niédrée pour la bibliothèque du château de Mouchy.
Manques à la coiffe de tête du second volume. Frottements aux nerfs. Rares rousseurs.
Provenance : Château de Mouchy, avec ex-libris.

78 SAND (George). 200 / 300
Lettres d'un voyageur.
Paris : Félix Bonnaire, 1837. - 2 volumes in-8, demi-chagrin bordeaux à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tranches jaspées (reliure de l'époque).
Édition originale.

" En 1834, George Sand entame un périple de trois ans à travers l'Italie, la France et la Suisse. De la correspondance qu'elle entretient alors avec ses proches - Alfred de Musset, Franz Liszt, Rollinat... - naîtront les Lettres d'un voyageur. De "Venise la rouge", avec son petit peuple, à la vallée de Chamonix, en passant par le château de Valençay, l'évocation pittoresque des lieux s'entremêle à des réflexions de tout ordre. Diatribe contre Talleyrand, excursion dans l'œuvre de Lavater, biographie fantaisiste de son vieil ami Jules Néraud, dit "le Malgache", récit au jour le jour de ses espoirs et de ses désillusions... Nombreuses sont les surprises que l'auteur réserve à ceux qui s'aventurent dans les confidences de ses lettres. Plus que les paysages, c'est son âme que George Sand peint ici " (arguments des éditions Flammarion pour l'édition de 2004).

Bon exemplaire en reliure de l'époque.
Dos passés. Déchirure avec atteinte au texte au feuillet des pages 23-24 dans le premier volume. Quelques minimes rousseurs.

79 SAND (George). 150 / 200
Légendes rustiques.
Paris : A. Morel et Cie, 1858. - In-folio, percaline violette de l'éditeur, encadrement à froid sur les plats, titre doré sur le premier plat, plaque à froid au centre du second plat, dos lisse, tranches dorées.
Édition originale de ce recueil de 12 légendes populaires de la région du Berry : " Les Pierres-Sottes ou Pierres-Caillasses " - " Les Demoiselles " - Les Laveuses de Nuit ou Lavandières " - " La Grand'Bête " - " Les Trois Hommes de Pierre " - " Le Follet d'Ep-Nell " - " Le Casseu' de Bois " - " Le Meneu' de Loups " - " Le Lupeux " - " Le Moine des Étangs-Brisses " - " Les Flambettes " - " Lubins et Lupins ".

L'édition débute par la reproduction d'une lettre de George Sand à son fils, suivie d'un avant-propos. Elle se distingue spécialement par ses superbes lithographies originales à la fois sombres et fantastiques, dont une de Rambert pour le titre et 12 de Maurice Sand. Chaque planche est tirée sur chine collé.

Cartonnage décoloré comme souvent, légers défauts aux coiffes et au angles. Rousseurs éparses.

81 STENDHAL. 6 000 / 8 000
Le Rouge et le Noir. Chronique du XIXème siècle.
Paris : A. Levavasseur, 1831 [1830]. - 2 volumes in-8, Demi-veau
ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE DE L'UN DES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA LITTÉRATURE FRANÇAISE.

Cette édition parut à la fin de l'année 1830, annoncée le 13 novembre 1830 dans la " Bibliographie de la France " (n° 6043). Elle est illustrée d'une vignette d'Henri Monnier gravée sur bois par Porret sur chacun des titres.

Exemplaire en reliure de l'époque, condition parmi les plus recherchées pour cette édition. Il est bien complet de l' " Avertissement de l'éditeur " en tête du premier volume et du dernier feuillet dans le second volume comprenant un avis de l'auteur.

Exemplaire du négociant et industriel Alexandre Sanson-Davillier (1793-1863), régent de de la Banque de France et conseiller municipal de Paris, beau-père de l'homme politique Frédéric Hartmann (1822-1880). Cette provenance est intéressante car Stendhal, tout comme d'autres romanciers comme Daudet ou encore, a pris pour modèles ce type de personnages pour illustrer le triomphe de la bourgeoisie.

Reliures très restaurées, craquelures aux charnières, petit manque aux mors, manques à la coiffe de tête du second volume. Rousseurs comme souvent, quelques rares et petites traces de mouillures sans gravité.
Provenance : Alexandre Sanson-Davillier, avec ex-libris.

82 STEVENSON (William Bennet). 300 / 400
Relation historique et descriptive d'un séjour de vingt ans dans l'Amérique du sud, ou voyage en Araucanie, au chili, au Pérou et dans la Colombie ; suivie d'un précis des révolutions des colonies espagnoles de l'Amérique du sud ; traduite de l'anglais de W. B. Stevenson... et augmentée de la suite des révolutions de ces colonies depuis 1823 jusqu'à ce jour.
Paris : A. J. Kilian, 1826. - 3 volumes in-8, demi-veau havane, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque).
Première édition française, ornée d'une carte dépliante en couleurs et de 6 planches (costumes mexicains et chiliens, ainsi qu'une vue de la forteresse de Callao et de la ville de Lima).

Bon exemplaire en reliure de l'époque, avec les figures coloriées.

Reliures habilement restaurées. Rousseurs. Petite déchirure sans manque à la carte.

83 TASTU (Amable). 300 / 400
Poésies.
Paris : Ambroise Dupont et Cie, J. Tastu, 1827. - In-8, maroquin aubergine à long grain, plats ornés d'un cadre formé d'une roulette aux palmettes entre deux filets dorés et au centre d'une belle plaque restauration dorée et d'un fer rocaille à froid et doré aux angles, dos à faux nerfs orné de motifs dorés, roulette dorée intérieure, tranches dorées (Martin).
Troisième édition de ce recueil de poèmes d'Amable Tastu, illustré d'un frontispice gravé sur acier d'après un dessin d'Achille Devéria.

Exemplaire dans une superbe reliure de l'époque signée de Martin, comprenant le frontispice tiré sur chine collé.

Discrètes restaurations aux coins. Infimes rousseurs.

84 [TUNNEL SOUS LA TAMISE]. 300 / 400
A perspective view of the Thames and the Thames tunnel. History of the tunnel.
[Londres] : Azulay, Thames tunnel, [vers 1850]. - Peepshow en papier composé de 4 planches gravées, coloriées et ajourées, collées sur carton de 201 x 168 mm et montées en accordéon, sous chemise cartonnée à dos de toile bleue, avec étiquette imprimée sur le premier plat.
Rare peepshow en papier proposant une vue perspective en couleurs de la Tamise et du double tunnel qui avait été construit en-dessous de 1825 à 1843.

Ce document était généralement vendu aux visiteurs du tunnel ; il est devenu aujourd'hui d'une grande rareté. Il se compose de 4 planches. La première représente la visite de la reine Victoria au moment de l'ouverture du tunnel en 1843. Elle comprend 3 trous, un dans la partie supérieure permettant de voir la Tamise, et deux dans la partie inférieure, montrant une vue en profondeur des deux tunnels. Sur le premier contreplat de la chemise a été collée une présentation imprimée du tunnel intitulée : " A brief account of the Thames Tunnel. "

Défauts d'usage à la chemise, déchirures à la pliure centrale à l'intérieur.

85 UZANNE (Octave). 300 / 400
L'Éventail. - L'Ombrelle. Le gant - Le manchon.
Paris : A. Quentin, 1882-1883. - 2 ouvrages en 2 volumes in-8, demi-maroquin orange à coins, filets dorés, dos à nerfs orné motifs dorés et mosaïqués, tête dorée, non rogné, couvertures conservées, étui (reliure de l'époque).
Édition originale de ces deux ouvrages destinés notamment à retracer l'histoire des principaux accessoires de la toilette féminine, chacun illustré de nombreuses compositions de Paul Avril.

Exemplaires sur papier vélin fort, montés sur onglets, enrichis d'une suite des illustrations sur japon.
Ils comportent également chacun la couverture imprimée sur soie destinée à l'étui, complète des rubans rouges, ainsi que celle de l'ouvrage imprimée sur japon.

Très bel exemplaire, joliment relié à l'époque pour Eugène Vierne, avec son super libris sur le premier plat et enrichi d'une eau-forte originale de Henry Somm dédicacée en tête de " L'Éventail " : " Offert à Monsieur Eugène Vierne. Henry Somm. "

Dos légèrement passés. Transfert de certaines illustrations sur les feuillets en regard.

86 UZANNE (Octave). 300 / 400
L'Art dans la décoration extérieure des livres en France et à l'étranger. Les Couvertures illustrées, les Cartonnages d'éditeurs, la Reliure d'Art.
Paris : L.-Henry May, 1898. - 2 volumes in-4, demi-maroquin bleu foncé à coins (volume 1) et demi-maroquin brun à coins (volume 2), dos lisse orné d'une guirlande de fleurs mosaïquée, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Durvand).
Édition originale de ce brillant " Essai sur les couvertures illustrées des livres contemporains ", dans lequel, nous dit l'auteur, on trouvera " les renseignements les plus complets sur les innombrables manières dont les décorateurs du jour, tant en Europe qu'en Amérique, comprennent cette parure extérieure d'un volume de luxe " (p. V).
L'étude est divisée en trois parties : Les couvertures illustrées - La reliure industrielle - La reliure et les relieurs d'art.

L'illustration comprend de centaines de reproductions de reliures et couvertures hors et dans le texte, et d'une couverture réalisée spécialement pour le livre par l'illustrateur américain Louis Rhead (1857-1926).

Exemplaire sur papier vélin, divisé en deux volumes, le second réunissant tous les hors-textes, très bien relié par Durvand. La couverture et le dos ont été conservés d'un seul tenant.

87 UZANNE (Octave). 300 / 400
La Locomotion à Travers l'Histoire et les Mœurs.
Paris : Librairie Paul Ollendorff, 1900. - In-4, demi-chagrin havane clair à coins, dos à nerfs, non rogné, couverture et dos conservés (reliure moderne).
Édition illustrée de 18 planches reproduisant des gravures ou des photographies anciennes, ainsi que de nombreuses vignettes dans le texte et de 20 compositions hors texte en couleurs d'Eugène Courboin. Ces dernières sont sous la forme de triptyques dont les volets sont décorés en noir de compositions de Léon Rudnicki.

Tirage de 1570 exemplaires numérotés. Celui-ci est l'un des 60 sur japon impérial, enrichis d'une suite en noir des triptyques sur chine.

Bel exemplaire. Dos de la couverture doublé.

88 VAUVENARGUES (Luc de Clapiers, marquis de). 200 / 300
Œuvres complètes précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages et accompagnées des notes de Voltaire, Morellet, Fortia, Suard.
Paris : J. L. J. Brière, 1823. - 3 volumes in-12, veau blond, roulette aux palmettes à froid en encadrement et plaque rocaille à froid et dorée au centre sur les plats, dos à nerfs richement orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque).
Nouvelle édition des œuvres du marquis de Vauvenargues (1715-1747).

Exemplaire sur papier vélin, dans une superbe reliure de l'époque, non signée mais sans aucun doute l'œuvre d'un des maîtres relieurs du temps.

Il provient de la bibliothèque du roi Louis Philippe au château de Neuilly.

Quelques frottements aux charnières. Coins légèrement émoussés. Rares rousseurs.

Provenance : Louis-Philippe, avec cachet sur les titres. Un autre exemplaire figura sous le numéro 210 de la vente de sa bibliothèque en 1852.

89 VERNE (Jules). 200 / 300
Ensemble de 3 titres de Jules Verne en cartonnage de l'éditeur :

- Découverte de la Terre. 59 dessins par L. Benett et P. Philippoteaux. 58 fac-simile (d'après les documents anciens) et cartes par Dubail et Matthis. Paris : J. Hetzel et Cie, [1878-1880]. - In-8, cartonnage brique " à la sphère armillaire ptolémaïque ".
Second plat de type Engel b. Sans catalogue. Bel exemplaire.

- Le Chancellor. Illustré par Riou suivi de Martin Paz illustré par Férat. Paris : J. Hetzel et Cie, [1891-1892]. - In-8, cartonnage polychrome au Steamer.
Dos légèrement passé. Ors du dos et du titre sur le premier plat ternis. Rousseurs. Catalogue FX à la fin.

- Les Indes-noires. Dessins par J. Férat, gravures par Charles Barbant. Paris : J. Hetzel et Cie, [1891-1892]. - In-8, cartonnage polychrome au Steamer.
Ors du dos et du titre sur le premier plat ternis. Rousseurs. Catalogue FX à la fin.

90 ARAGON (Louis). 400 / 600
Traité du style.
Paris : Nouvelle Revue Française, 1928. - In-4, broché.
Édition originale.

Un des 109 premiers exemplaires réimposés dans le format in-4 tellière sur papier vergé Lafuma-Navarre au filigrane de la Nouvelle Revue Française, celui-ci spécialement imprimé pour Maurice Méric.

Exemplaire presqu'entièrement non coupé, très bien conservé malgré une déchirure sans manque au bas du premier plat de couverture.

91 ARTAUD (Antonin). 150 / 200
Le Théâtre de Séraphin.
S.l. : L'Air du temps, [1948]. - In-12, broché, couverture rempliée.
Édition originale tirée à 250 exemplaires sur papier vélin d'Arches.

Un des 220 non réimposés.

Dos et bords des plats légèrement salis.

92 [ARTS DÉCORATIFS] - AZEMA (Léon). 100 / 150
Documents d'architecture contemporaine. 2e série.
Paris : A. Vincent & Cie, [1928]. - In-4, en feuilles, sous chemise à lacets, cartonnée et illustrée de l'éditeur.
Seconde série seule de ce très bel album publié par l'architecte Léon Azéma (1888-1978), consacré à l'architecture intérieure et extérieure des années 20-30. Elle comprend 48 planches dont 6 doubles, représentant des photos et des dessins d'architecture d'édifices tant publics que particuliers.

Exemplaire très bien conservé.

93 [ARTS DÉCORATIFS] - FRAIPONT (Gustave). 200 / 300
Applications de la Forme à l'espace à décorer.
Paris : Librairie Renouard, Henri Laurens, [1905]. - Album in-4, en feuilles, sous chemise à lacets, cartonnée et illustrée de l'éditeur.
Rare album formé de 20 planches en couleurs de Gustave FRAIPONT représentant plusieurs dizaines de compositions décoratives.

Dos de la chemise renforcée, piqûres et quelques décolorations sur les plats. Deux feuillets de texte brunis. Petites déchirures sur les bords des feuillets.

94 [ARTS DÉCORATIFS] - RAPIN (Henri). 150 / 200
La sculpture décorative moderne. 1ère [et 2eme] série.
Paris : G. Moreau, [1925]. - 2 albums in-folio, en feuilles, sous chemise à lacets à dos de toile de l'éditeur.
Ensemble des deux premiers albums publiés par Henri Rapin, qui avaient " pour objet de montrer les recherches et les tendances " de l'époque " d'un certain nombre de sculpteurs et de décorateurs français ". Le troisième album parut en 1929.

Chaque album comprend 32 planches représentant des sculptures décoratives de Jean et Jacques Adnet, Bernaux, Bigot, Binquet, Bottiau, Barberis, Bouchard, Bourdelle, Chassaing, De Bardyère, Gallerey, Gauvenet, Guénot, Hairon, Jallot, La douce France (groupe de sculpteurs en taille directe), Lalique, Le Bourgeois, Malclès, Joël et Jan Martel, Max-Blondat, Dufrene, Follot, Séguin, Süe et Mare, Vera et Poisson, etc.

Exemplaires très bien conservés.

On joint :
- DUFRENE (Maurice). Intérieurs Français au Salon des Artistes décorateurs en 1926. Paris : Charles Moreau, 1926. - In-folio, en feuilles, sous chemise à lacets à dos de toile rouge de l'éditeur.

Bel album publié par Maurice Dufrène, comprenant 48 planches représentant des intérieurs conçus par Henry Favier, Genet et Michon, Léon Jallot, André Fréchet, Léon Bouchet, Gabriel Englinger, Georges Champion, Dufrène, Paul Follot, J. Ruhlmann, Henri Rapin, Louis Sognot, Marcel Guillemard, J.-E. Leleu, etc.

Manque les deux feuillets de texte avec la présentation de Dufrène. Pliure à un angle de la dernière planche.

95 [ARTS DÉCORATIFS - MANUSCRIT]. 100 / 150
Ornementation.
S.l., vers 1900. - Manuscrit in-folio, toile grise de l'époque.
Manuscrit anonyme de 32 pages parfaitement calligraphié et vraisemblablement à usage scolaire.

Il concerne l'ornementation et étudie ses différentes formes, abordant successivement la géométrie, la nature, le trophée, la flore ornementale, la répétition, l'alternance, la symétrie, le rayonnement, les combinaisons des lignes verticales et horizontales, le réseau, les courbes de sentiment, le fond décoratif, etc. À la suite figure un chapitre sur " La Flore dans l'art à diverses époques ". Le texte est agrémenté de plusieurs dessins originaux au crayon et à l'aquarelle.

Le document se termine avec 9 pages non illustrées, comprenant un texte écrit postérieurement intitulé " Ouvrages de dames ". Il aborde tour à tour l'ornement du livre à bon marché, les tapis de pied, l'exécution d'un coffret, l'éventail, l'écran, le paravent, les coquillages ainsi que les étoffes et tissus.

96 [BALLETS RUSSES]. 300 / 400
Programme officiel des Ballets Russes. Saison mai 1917.
[Paris : M. de Brunoff, 1917]. - In-4, agrafé.
Programme officiel des Ballets Russes au Théâtre du Châtelet pour mai 1917. On y annonce les ballets de L'Oiseau bleu, des Femmes de bonne humeur, des Contes russes, des danses polovtsiennes du " Prince Igor ", etc.

Ce programme est recherché car il comporte des reproductions en couleurs de costumes faits par PICASSO pour le ballet " Parade ", dont une sur la couverture, et un article de Guillaume APPOLINAIRE intitulé " "Parade" et l'Esprit nouveau ".

Déchirures avec manques à la couverture qui est en partie défaite, et sur le bord du sixième feuillet.

- On joint le programme des Ballets russes représentés le 18 Mai 1921 à la Gaité lyrique, de 2 feuillets in-4 et imprimé en bleu. Furent joués " L'Oiseau de feu ", " Chout (le bouffon) ", " Cuadro Flamenco " et " Le Prince Igor ".

97 BATAILLE (Georges). 150 / 200
La Part maudite. Essai d'Économie Générale. La Consumation.
Paris : Éditions de Minuit, [1949]. - In-12, broché.
Édition originale de cet " ouvrage théorique majeur dans lequel Georges Bataille renverse le problème de la croissance en l'étudiant non sous l'angle du développement, mais de la dépense " (Vignes, 102).

Exemplaire du tirage ordinaire, limité à 2500 exemplaires. Celui-ci est enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur au critique et novelliste américain Lionel Trilling (1905-1975) : " à Lionel Trilling // Georges Bataille. "

Exemplaire très bien conservé malgré de légers défauts d'usage à la couverture.

98 BATAILLE (Georges). 400 / 600
Documents. Édition établie par Bernard Noël.
Paris : Mercure de France, 1968. - In-8, plats de révorim noir gaufré à froid, dos de box gris vert à coutures apparentes, couverture et dos conservés (J. de Gonet n° 100/200).
Édition originale illustrée de nombreuses reproductions en noir hors texte.

Un des 50 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma.

Très bel exemplaire. Couverture brunie par le papier de garde noir.

99 BAUDELAIRE (Charles). 300 / 400
Les Fleurs du mal. Avec un portrait de l'auteur par lui-même. Introdiction d'Y.-G. Le Dantec.
Paris : Éditions de Cluny, [1933]. - In-8, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, roulette dorée intérieure, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui (Mireille Magnin).
Édition à tirage limité, numérotée sur papier vergé de Voiron.

EXEMPLAIRE UNIQUE, enrichi de 11 aquarelles originales signées de Marguerite de Montfalcon (en regard de la page 1 et pages 15, 43, 63, 77, 110, 143, 170, 184, 248 et 276).

Très bel exemplaire relié, d'après une note au crayon sur la première garde, par Mireille Magnin.

100 BECKETT (Samuel). 150 / 200
Molloy.
Paris : Éditions de Minuit, [1951]. - In-12, broché.
Édition originale.

Un des 500 exemplaires numérotés sur Alfa des papeteries Navarre pour le compte des amis des éditions de Minuit.

Couverture légèrement brunie. Petite déchirure sans manque au premier feuillet.

101 BELLMER (Hans). 400 / 600
Les dessins de Hans Bellmer.
Paris : Denoël [Bellmer], [1966]. - In-4, en feuilles, chemise et étui de l'éditeur.
Bel ouvrage préfacé par Constantin Jelenski, comprenant plus de 90 reproductions de dessins de Hans BELLMER.

Tirage à 130 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, enrichis d'une gravure originale numérotée et signée par l'artiste. Celui-ci fait partie des 100 mis dans le commerce.

Exemplaire très bien conservé.

102 BLANCHOT (Maurice). 400 / 600
Le Livre à venir.
Paris : Gallimard, [1959]. - In-8, broché.
Édition originale.

Un des 25 exemplaires sur papier vélin pur-fil Lafuma-Navarre, seul tirage sur grand papier, celui-ci portant le numéro 1.

Petite et discrète mouillure au bas du dos.



103 BOURGEADE (Pierre) - MARIE L. 200 / 300
No Love.
Paris : Librairie Entre Les Lignes, [2000]. - In-8, broché, couverture rempliée.
Édition originale tirée à 107 exemplaires.

Recueil de poèmes de Pierre Bourgeade accompagnés de la reproduction de 17 polaroïds en couleurs de Marie L., à la fois pornographiques et violents.

Exemplaire de Passe, monogrammé par les deux auteurs à la justification, enrichis comme dans les 17 premiers exemplaires d'un quatrain autographe de Pierre Bourgeade monté sur onglet à la page de justification et d'un polaroïd original signé de Marie L. également monté sur onglet. Les reproductions photographiques ne sont pas monogrammées.

Exemplaire parfaitement conservé.

104 BRETON, André. 100 / 150
Manifeste du surréalisme. Poisson soluble.
Paris, éditions du Sagittaire, Simon Kra, [1924]. - In-16, broché.
Édition originale de cet ouvrage majeur, acte de baptême du mouvement surréaliste.

" En 1924, la tension née de la rupture avec Dada et de l'interrogation sur l'avenir du groupe avait amené Breton à fixer sur le papier un texte qui pût servir de référence. Ce fut le Manifeste du surréalisme, bref essai où figurent une théorie de l'écriture automatique et un salut nuancé aux révélations du freudisme : comment enrichir le réel par l'apport de tout l'inconscient habituellement ignoré ou refoulé, et constituer ainsi une " surréalité ", tel est le propos, qu'illustrent les trente-deux textes automatiques de Poisson soluble, joints à l'édition originale... " (En français dans le texte, n° 354).

Exemplaire sur papier d'édition, très bien conservé malgré le dos passé, non coupé.

105 [BRETON (André)]. 400 / 600
Un Cadavre.
[Paris : imp. Sp. du Cadavre, 15 janvier 1930]. - Brochure de 2 feuillets in-folio.
Virulent et célèbre pamphlet dirigé contre André Breton composé par les écrivains " exclus " du mouvement surréaliste et attaqués avec véhémence dans le " Second Manifeste du Surréalisme " (décembre 1929). Il comprend des textes de Georges Ribemont-Dessaignes, Roger Vitrac, Michel Leiris, Georges Limbour, Robert Desnos, Georges Bataille, Jacques Baron, etc. et des amis de sa première femme dont il venait de divorcer, à savoir Raymond Queneau, Max Morise et Jacques Prévert.

Sur la première page figure le portrait photographique de Breton les yeux fermés, portant une couronne d'épines. D'après Georges Bataille, près de la moitié des exemplaires aurait été détruits.

Une pliure centrale verticale et trois pliures horizontales. Déchirures sans manque au centre des pliures.

106 [BRETON (André) - CHAR (René)...]. 200 / 300
Violette Nozières.
Bruxelles : Nicolas Flamel, [1933]. - In-12, broché.
Édition originale de cet ouvrage collectif, véritable plaidoyer en faveur de la parricide Violette Nozières. Elle regroupe des poésies des écrivains surréalistes André Breton, René Char, Paul Éluard, Maurice Henry, E. L. T. Mesens, César Moro, Benjamin Péret et Gui Rosey, accompagnées d'illustrations à pleine page de Salvador Dali, Yves Tanguy, Max Ernst, Victor Brauner, René Magritte, Marcel Jean, Jean Arp et Alberto Giacometti. La couverture est illustrée d'une photographie anonyme reproduite par électrotypie. Elle est attribuée à Man Ray ou Bellmer.

Un des 2000 exemplaires sur vélin d'édition non numérotés, très bien conservé.

107 BRETON (André). 150 / 200
Position politique du surréalisme.
Paris : Sagittaire, [1935]. - In-8, broché.
Édition originale.

Exemplaire du service de presse, enrichi de cet envoi autographe signé de l'auteur adressé à l'homme de lettre et critique d'art Jean Cassou : " A Jean Cassou // en toute affection // André Breton. "

Dos légèrement passé. Petite déchirure sans manque au dos et sur le bord des deux derniers feuillets.

108 BRETON (André). 200 / 300
Poèmes.
Paris : Gallimard, [1948]. - In-8, broché.
Édition collective, en partie originale.

UN DES 23 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VERGÉ DE HOLLANDE, très bien conservé.

109 BRETON (André) - DEHARME (Lise) - GRACQ (Julien) - TARDIEU (Jean). 200 / 300
Farouche à quatre feuilles.
Paris : Grasset, [1954]. - In-16 Jésus, broché, couverture rempliée.
Édition originale de ce recueil de 4 textes : Alouette du parloir d'André Breton, Le vrai jour de Lise Deharme, Les Yeux bien ouverts de Julien Gracq et Madrépores ou l'architecte imaginaire de Jean Tardieu.

Un des 1400 exemplaires sur vélin de Lana.

Envoi autographe écrit par Lise Deharme sur le faux titre, signé par les 4 auteurs. Le nom du destinataire a été effacé.

110 BUTOR (Michel) - MATTA (Roberto). 200 / 300
Les Sentiers de la création. Les Mots dans la Peinture.
Genève : Albert Skira, 1969. - In-4, en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur.
Édition originale tirée à 2200 exemplaires, illustrée de nombreuses reproductions en noir et en couleurs d'œuvres d'artistes anciens et modernes.

Un des 175 exemplaires de tête numérotés sur vélin d'Arches à la cuve, accompagnés d'une eau-forte originale en couleurs de MATTA, numérotée et signée par l'artiste.

Exemplaire très bien conservé.

111 [BUTOR (Michel) - MASUROVSKY (Gregory)]. 200 / 300
Obliques.
Paris : Obliques, février 1976. - In-4, broché.
Numéro spécial de la revue " Obliques ", consacré à Michel Butor et à l'artiste Gregory MASUROVSKY (1929-2009). Il est illustré de nombreuses reproductions d'œuvres d l'artiste.

UN DES 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE (n° IX) ENRICHIS DE DEUX ESTAMPES ORIGINALES NUMÉROTÉS ET SIGNÉES DE MASUROVSKY, chacune étant recouverte d'un texte autographe signé de Michel Butor.

Exemplaire très bien conservé.

On joint :
- BUTOR (Michel) - MASUROVSKY (Gregory). Comme Shirley. [Paris : Le Hune, 1966]. - In-8, agrafé.
Édition originale de ce poème de Michel Butor, imprimé à 1000 exemplaires pour accompagner les dessins récents de Gregory Masurovsky présentés par La Hune en juin 1966. Elle est illustrée de 8 reproductions de dessins de l'artiste.
UN DES 35 EXEMPLAIRES DE TÊTES ENRICHIS D'UNE GRAVURE ORIGINALE SIGNÉE DE MASUROVSKY.

112 CAMUS (Albert). 400 / 600
La Chute. Récit.
Paris : Gallimard, [1956]. - In-12, broché.
Édition originale de ce titre majeur d'Albert Camus.

Un des 235 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, second papier après 35 exemplaires sur vélin de Hollande.

Exemplaire très bien conservé malgré le dos légèrement bruni.

113 CAMUS (Albert). 150 / 200
Discours de Suède.
Paris : Gallimard, [1958]. - In-12, broché.
Édition originale.

Un des 210 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, second papier après 56 exemplaires sur vélin de Hollande.

Exemplaire très bien conservé.

114 CAMUS (Albert). 150 / 200
Les Possédés pièce en trois parties adaptée du roman de Dostoïevski.
Paris : Gallimard, [1959]. - In-12, broché.
Édition originale.

Un des 100 exemplaires sur vélin pur fil, celui-ci faisant partie des 10 hors commerce, justifié " H. C. " et non par une lettre de G à P comme indiqué à la justification.

Exemplaire très bien conservé, en grande partie non coupé.

115 [CARTONNAGES NRF]. 200 / 300
Ensemble de 3 ouvrages en cartonnage NRF :

- APOLLINAIRE (Guillaume). Alcools. Poèmes 1898-1913. Paris : Gallimard, [1944]. - In-12, cartonnage de l'éditeur.
Un des 1040 exemplaires sur Héliona des Papeteries Navarre, reliés d'après une maquette de Paul Bonet.
Exemplaire bien conservé.

- ÉLUARD (Paul). Poésie ininterrompue. Paris : Gallimard, [1946]. - In-12, cartonnage de l'éditeur.
Édition originale. Un des 1040 reliés d'après une maquette de Paul Bonet. Bon exemplaire.

- MARDRUS. Le Livre des Mille Nuits et une nuit. Traduction littérale et complète de J. C. Mardrus. Édition illustrée de quatre-vingts aquarelles par Van Dongen. Paris : Fasquelle, Gallimard, 1935. - 3 volumes in-8, cartonnage de l'éditeur, étui.
Un des 13750 exemplaires reliés d'après une maquette de Paul Bonet.
Charnières du premier volume fendues.

116 CÉLINE (Louis-Ferdinand). 400 / 600
Bagatelles pour un massacre.
Paris : Denoël, [1937]. - In-8, broché.
Édition originale de ce pamphlet antisémite, le second de Céline après " Mea Culpa ", un texte violemment anti-communiste, publié plus tôt dans la même année.

" Bagatelles pour un massacre " fut composé durant l'été 1937, à la suite de plusieurs déceptions que connut l'auteur. Il s'agit d'un " texte composite, mêlant arguments de ballets (c'est le prétexte du recueil - ceux-ci auraient été refusés par les décideurs juifs, déclenchant ainsi la fureur de l'auteur), voyage en Russie (sous la domination des juifs communistes), manifeste littéraire (en faveur de la spontanéité aryenne et récusant "l'alambiqué" ainsi que la "Critique") et récits d'actualité (sur la réalité politique et sociale de la France sous le gouvernement Blum) ; pour l'essentiel, il s'agit d'un long réquisitoire antisémite, d'un racisme véhément, prétendument pacifiste et constituant un véritable appel au pogrome, justifié en plusieurs endroits du texte : il répondrait de la sorte à un bellicisme présumé de la communauté juive en France, d'où l'argument caustique de la bande-annonce : "Pour bien rire dans les tranchées." " (André Deval, " L'Accueil critique de "Bagatelles pour un massacre" ", Écriture, 2010).

Un des 400 exemplaires numérotés sur alfa, très bien conservé malgré des traces de pliures à un angle du second plat de couverture.

117 CÉLINE (Louis-Ferdinand). 200 / 300
Entretiens avec le Professeur Y.
Paris : Gallimard, [1955]. - In-12, broché.
Édition originale.

Un des 85 exemplaires sur vélin pur fil, celui-ci non numéroté.

Exemplaire très bien conservé.

118 CÉLINE (Louis-Ferdinand). 400 / 600
Nord. Roman.
Paris : Gallimard, 1960. - In-8, broché.
Édition originale.

Un des 155 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier après 45 sur vélin de Hollande. Il est en grande partie non coupé.

Dos bruni.

119 CÉLINE (Louis-Ferdinand). 300 / 400
Rigodon. Préface de François Gibault.
Paris : Gallimard, [1969]. - In-8, broché, couverture rempliée.
Édition originale.

Un des 115 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

Dos et bord supérieur des plats brunis.

120 CHAR (René). 1 000 / 1 500
Artine.
Paris : Éditions surréalistes, José Corti, 1930. - In-4, broché, couverture rempliée.
Édition originale de ce recueil de poèmes de René Char, dédié " Au silence de celle qui laisse rêveur ".

Un des 185 exemplaires sur Ingres rose, enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur sur le faux titre :

" à Guy Crouzet // René Char "

Guy Crouzet (1901-1956), originaire de Toulouse, était un journaliste. Il collabora à de nombreux journaux comme Paris-Midi, La Grande revue ou à Nouveau temps, et devint rédacteur en chef de Notre temps. Il organisa avec Otto Abetz et Jean Luchaire le Congrès des jeunesses franco-allemandes à Sohlberg en Allemagne en 1930. Il sera condamné aux travaux forcés à perpétuité pour collaborationnisme après la Libération.

Exemplaire enrichi du prière d'insérer rédigé par André Breton et Paul Éluard, ainsi que du bulletin de souscription.

Dos et bords de la couverture légèrement insolés, comme presque toujours.
Provenance : Guy Crouzet, avec envoi autographe signé de l'auteur.

121 COCTEAU (Jean). 200 / 300
Les Chevaliers de la table ronde. Pièce en trois actes.
Paris : Gallimard, [1937]. - In-12, broché, couverture rempliée.
Édition originale.

UN DES 9 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL DES PAPETERIES RENAUD TEXIER, second papier après 6 exemplaires sur papier de Chine.

Exemplaire parfaitement conservé.

122 [COLLECTIF]. 150 / 200
Habitude de la poésie.
Paris : GLM, 1937. - 12 fascicules reliés en 2 volumes in-16, cartonnage imprimé de l'éditeur.
Réunion en deux volumes des 12 premiers fascicules de la collection " Habitude de la poésie " publiée par Guy Lévis Mano, tous en édition originale.

Les volumes sont ainsi composés :
I. n° 0 : Éluard (Paul). L'Évidence poétique. - n° 1 : PENROSE (Valentine). Poèmes. - n° 2 : MARC (Fernand). Autres chansons. - n° 3 : LÉVIS MANO (Guy). Crâne sans loi. - n° 4 : LE LOUËT (Jean). Ceci passe. - n° 5 : LANNES (Roger). La Nuit quand même.

II. n° 6 : TZARA (Tristan). Vigies. - n° 7 : COPPERIE (Adrien). Solitudes. - n° 8 : ROBIN (Pierre). Passage vers l'homme. - n° 9 : ALEXANDRE (Maxime). Sujet à l'amour. - n° 10 : BLANCHARD (Maurice). Les Périls de la route. - n° 11 : KOCHNITZKY (Léon). Il Ragiunto.

Chaque titre est imprimé sur un papier de couleur différente.
Légères brunissures au cartonnage du premier volume et petite reprise de rouge au second plat du deuxième volume.



123 CUNARD (Nancy). 400 / 600
Parallax.
London : Leonard et Virginia Woolf, The Hogarth Press, 1925. - In-8, cartonnage illustré de l'éditeur.
Édition originale publiée par le couple Leonard et Virginia Woolf, de ce texte poétique de la poétesse et militante politique anglaise Nancy Cunard (1896-1965).

Ce petit volume de seulement 24 pages, fut tiré à 420 exemplaires sur papier vergé, non numérotés. Le beau cartonnage a été illustré d'une composition du peintre, pianiste et écrivain américain Eugene McCown (1898-1966), l'une des figures du quartier du Montparnasse et de ses cafés.

Exemplaire enrichi de cet envoi autographe signée : " Cher Marc, // A vous mon livre, // et ma sympathie, que vous // connaissez déjà. // Nancy Cunard. // Paris. 1925. "

Salissures au cartonnage, frottements au dos et sur les bords des plats. Parfait état intérieur.

124 [CURIOSA] - FAUVILLE (Claude) - MANDERY (Guy). 300 / 400
[Sans titre.]
[Bruxelles, vers 1980]. - In-8, en feuilles, emboîtage toilé de l'éditeur.
Édition originale extrêmement rare, tirée à seulement 7 exemplaires numérotés sur papier Amalfi couleur crème.

Elle comprend 7 photographies originales à pleine page en noir et blanc du photographe belge Claude FAUVILLE (né en 1940), tirées au palladium et représentant des femmes nues. Chacune est numérotée, signée et accompagnée en regard d'un texte du photographe Guy Mandery. La première a été reproduite sur le premier plat de l'emboîtage.

Exemplaire très bien conservé.

125 [CURIOSA] - LOUYS (Pierre). 300 / 400
Pybrac.
Cythère : Au coq hardi, [1927]. - In-12, broché, couverture rempliée.
Dutel, 2278.

Première édition de ce recueil de poèmes licencieux de Pierre Louÿs, publiée par René Bonnel qui avait acquis le manuscrit de l'auteur. Elle ne fut imprimée qu'à cent cinq exemplaires illustrés sur le titre d'une vignette gravée sur cuivre par Léonard FOUJITA.

Un des cent exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.

Dos et bords de la couverture légèrement insolés.



126 DE GEETERE (Frans). 300 / 400
L'Homme qui oublia de mourir.
Paris : chez l'auteur, [1962]. - In-12, broché, chemise demi-chagrin grenat à coins.
Édition originale de cette autobiographie.

Un des 300 exemplaires numérotés et signés par l'auteur, enrichis d'une page autographe et d'un dessin original signé à la plume de l'auteur. Ce dessin représente ici un buste d'homme de face, avec cette légende tirée du livre : " Je ne parle pas pour moi, qui suis un homme heureux... "

Exemplaire enrichi de cette dédicace autographe signée de l'auteur : " A Frans Bressy, à sa charmante // femme, qui se pencheront avec // tendresse sur // L'HOMME QUI OUBLIA DE MOURIR // parce qu'il ressemble comme // un frère à leur vieil ami // F. de Geetere. "

On y trouve également les pièces suivantes :
- L.A.S. de l'auteur à Frans Bressy, 1 page in-8, le 13 juillet 1963.
- Une partie de la bande annonce de l'ouvrage, indiquant en lettres blanches sur fond rouge : " Le livre qu'aucun éditeur n'a osé publier. "
- Prospectus de parution.
- Prospectus pour l'exposition " Œuvres récentes de Frans de Geetere " à la Galerie de la Plume d'or du 17 au 20 novembre 1930, avec texte de présentation par André Warnod (rousseurs).
- Catalogue de l'exposition de peintures et portraits de Frans de Geetere chez James Guérin à Paris du 10 au 20 decembre 1929.

L'auteur a également porté une correction autographe au texte de la quatrième de couverture.

Dos légèrement bruni. Frottements à la chemise. Sans étui.

127 DE GEETERE (Frans). 200 / 300
L'Homme qui oublia de mourir.
Paris : chez l'auteur, [1962]. - In-12, broché.
Édition originale de cette autobiographie.

Un des 300 exemplaires numérotés et signés par l'auteur, enrichis d'une page autographe et d'un dessin original signé à la plume de l'auteur. Ce dessin représente un cycliste (autoportrait ?) avec cette légende : " Je crie Attention ! C'est moi ! J'arrive !!! "

Envoi autographe signé de l'auteur : " A Hélène Ruth qui, je l'espère // aimera les histoires racontées // par // L'HOMME QUI OUBLIA DE MOURIR // Ce vieil anarchiste ressemblant // comme un frère à // Frans de Geetere. "

Dos légèrement bruni.



128 DELLA FAILLE (Pierre). 150 / 200
Cobalt John.
[Bruxelles] : Le Cormier, [1977]. - In-8, broché, couverture rempliée.
Édition originale de ce recueil de poèmes.

UN DES 15 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VAL DE LAGA À LA CUVE, signés par l'auteur et l'éditeur à la justification et enrichis d'une gravure originale signée de Jean-Pierre Le Boul'ch, ici tirée sur japon nacré et numérotée 4/40, ainsi que d'un poème autographe de l'auteur. .

Ce poème, intitulé " Les Phares " propose une version très différente de celui publié sous la même titre dans le recuil (p. 51).

Exemplaire très bien conservé.

129 DEPARDON (Raymond). 150 / 200
Tchad.
S.l. : Raymon Depardon, 1978. - Brochure in-4, agrafée.
Édition originale de cette rare et belle brochure dans laquelle le photographe Raymond Depardon (né en 1942) donne un très beau témoignage de la guerre tchadienne dans les années 1970, à travers une vingtaine de photographies en noir et blanc.

Collaborèrent également à cette publication Jérôme Hinstin, Michel Champier et Jacques Maillot.

Exemplaire très bien conservé malgré de petites traces de pliures à la couverture.

130 DIETRICH (Luc). 300 / 400
Photographies. Préface de Jean Cassou.
Paris : Braun & Cie, [1936]. - In-12, broché, couverture rempliée.
Édition originale tirée à 600 exemplaires, illustrée d'un portrait de Luc Dietrich à pleine page d'après une photographie d'André Papillon.

Un des 580 exemplaires sur papier Ping-Pong des Papeteries de France, celui-ci faisant partie des 540 mis dans le commerce.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR SUR LE PREMIER FEUILLET BLANC : " Pour // Madame Lupovici // avec l'hommage de // L. Dietrich. "

Exemplaire très bien conservé, enrichi d'une invitation à l'exposition de photographies de Dietrich à la Galerie de l'Arc-en-ciel à Paris du 2 au 15 juillet 1943, un feuillet in-12, comprenant au verso un texte de présentation de Paul Éluard. Cette invitation comprend également une dédicace autographe signée de Luc Dietrich, adressée, d'après une note au crayon, à l'abbé Morel.
Pliure centrale.

131 ÉLUARD (Paul) - PÉRET (Benjamin). 300 / 400
152 Proverbes mis au goût du jour.
Paris : La Révolution surréaliste, 1925. - Petit in-8, agrafé.
Édition originale.

Un des 15 exemplaires sur papier de Hollande, celui-ci non numéroté.

Couverture brunie. Petite déchirure en haut du premier plat de la couverture.
Provenance : Régine et Bernard Loliée, avec ex-libris.

132 ÉLUARD (Paul). 150 / 200
Comme deux gouttes d'eau, poème par Paul Éluard.
Paris : Éditions surréalistes chez José Corti, [1933]. - Plaquette in-12, brochée.
Édition originale. Un des 175 exemplaires sur papier vert, seul grand papier.
Exemplaire très bien conservé.

133 ÉLUARD (Paul). 150 / 200
La Rose publique.
Paris : Gallimard, [1934]. - In-12, broché.
Édition originale.

Un des 1450 exemplaires numérotés sur alfa mousse Lafuma Navarre.

Envoi autographe signé de l'auteur sur le faux titre : " à Monsieur Plaquevent // sincère hommage // Paul Eluard. "

Quelques rousseurs éparses.

134 ENFANTINA. 300 / 400
Ensemble de 6 albums pour enfant :

- BAUER (Henry). Les Aventures de Mr Quart-de-Cervelle. Tome I. Strasbourg : imprimerie Alsacienne, 1947. - In-4 oblong, cartonnage illustré de l'éditeur, à dos de toile bleue.
Nouvelle édition du premier tome paru pour la première fois en 1935. Illustrations de Prosper Rotgé.
Quelques minimes salissures au cartonnage, sinon exemplaire très bien conservé.

- MONTORGUEIL (Georges) - JOB. La Tour d'Auvergne. Premier Grenadier de France. Paris : Combet & Cie, 1902. - Grand in-4, cartonnage illustré de l'éditeur.
Quelques minimes griffures sinon exemplaire très bien conservé. Tous les feuillets sont montés sur onglets.

- MONTORGUEIL (Georges) - JOB. Louis XI. Paris : Boivin & Cie, [1905]. - Grand in-4, cartonnage illustré de l'éditeur.
Bel exemplaire n'ayant que quelques minimes griffures sans gravité. Tous les feuillets sont montés sur onglets.

- RABIER (Benjamin) - BUFFON. Le Buffon de Benjamin Rabier. Paris : Librairie Garnier frères, [1913]. - In-4, cartonnage polychrome de l'éditeur.
Premier tirage des illustrations de Benjamin Rabier.
Griffure au centre du premier plat du cartonnage, quelques salissures. Parfait état intérieur.

- RABIER (Benjamin) - FLORIAN. Fables. Paris : Librairie Garnier frères, [1936]. - In-4, cartonnage illustré de l'éditeur, à dos de toile rouge.
Bel album entièrement illustré par Benjamin RABIER. Les illustrations sont ici en premier tirage.
Exemplaire dans un très bel état de fraîcheur, malgré les coins légèrement émoussés.

- TOUDOUZE (Gustave) - LELOIR (Maurice). Le Roy soleil. Paris : Boivin & Cie, 1917. - Grand in-4, cartonnage illustré de l'éditeur (Engel).
Nouvelle édition de cet album illustré par Maurice Leloir.
Minimes usures au cartonnage.

135 ERNST (Max). 200 / 300
Œuvres de 1919 à 1936.
Paris : Cahiers d'art, [1937]. - In-4, reliure "Artefact", plats de revorim noir gaufré à froid représentant un décor de briques, dos de box gris à trois nerfs apparents, couverture conservée (Jean de Gonet artefacts).
Édition originale de la première monographie importante sur Max Ernst.

Débutant par un texte de Max Ernst sur lui-même et son art, couvrant les 46 premières pages, l'ouvrage est composé de textes et poèmes d'André Breton, Paul Éluard, Benjamin Péret, Joë Bousquet, Georges Ribemont-Dessaignes, Jean de Bosschère, Jacques Viot, René Crevel, Georges Hugnet, Herbert Read, Louis Aragon, Claude Cahun, Tristan Tzara et Robert Desnos. Un autre texte de Max Ernst en anglais, intitulé " Inspiration to order ", figure aux pages 70 à 74.

L'édition est illustrée de très nombreuses reproductions en noir d'œuvres de l'artiste et de trois reproductions en couleurs contrecollées.

Bel exemplaire en reliure "Artefact" de Jean de Gonet. Les reliures de ce type sur des grands formats sont rares.

136 FARGUE (Léon-Paul). 150 / 200
Espaces. Épaisseurs. Vulturne.
Paris : Nouvelle Revue Française, [1929]. - In-12, broché.
Édition collective en partie originale.

Exemplaire du service de presse, enrichi d'un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À HENRI DE RÉGNIER (1864-1936) :
" à Henri de Régnier // avec les amitiés de // Léon-Paul Fargue. "

Exemplaire très bien conservé.

137 FARGUE (Léon-Paul). 150 / 200
D'après Paris.
Paris : Nouvelle Revue Française, 1931 [1932]. - In-4, broché, couverture rempliée.
Seconde édition, achevée d'imprimer le 28 avril 1932. L'originale parut l'année précédente avec des illustrations de Boussaingault.

UN DES 13 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER DE CHINE.

Exemplaire très bien conservé.

138 FRANCE (Anatole). 300 / 400
Crainquebille, Putois, Riquet et plusieurs autres récits profitables.
Paris : Calmann-Lévy, [1904]. - In-16, demi-maroquin bleu foncé à coins, filets dorés, dos à nerfs orné de motifs dorés et de fleurs dorées et mosaïquées de maroquin rouge, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (reliure vers 1930).
Édition en partie originale.

Exemplaire unique, enrichi de 40 dessins originaux à la plume du peintre et dessinateur belge Émile-Antoine COULON (vers 1868-vers 1937) qui fut notamment élève de Félicien Rops.

L'artiste a écrit cette note au verso du titre : " Cet exemplaire est illustré de quarante dessins à la plume, par le soussigné, peintre-illustrateur, exerçant son art à Paris, la marque C remplaçant ici la signature : Émile-Antoine Coulon. Bruxelles, le 15 janvier 1921. "

Très bel exemplaire.

139 FRANCE (Anatole) - MORVAN (Paul-François). 300 / 400
La Leçon bien apprise.
Auteuil, 1948. - In-8, en feuilles, chemise à dos de parchemin ivoire et étui (A. G. Stainforth).
Manuscrit unique de 32 pages, entièrement calligraphié, illustré et enluminé sur vélin de Renage par Paul-François MORVAN (1902-1986), " imagier des Dames au bon petit village d'Auteuil ".

Il compte une à plusieurs illustrations humoristiques et parfois érotiques à chaque page. Le texte est tiré des " Contes de Jacques Tournebroche " d'Anatole France.

Ce manuscrit fut très certainement réalisé pour l'éditeur et collectionneur belge Arthur Georges Stainforth (1929-1966) qui a réalisé la chemise et l'étui et dont l'ex-libris figure au premier contreplat.

140 [FUTURISME]. 150 / 200
Les Peintres futuristes italiens.
Paris : Galerie 23, 1919. - Dépliant 315 x 106 plié en 3.
Rare carte d'invitation à l'exposition " Les Peintres futuristes italiens " organisée par la Galerie 23 à Paris du 27 décembre 1929 au 9 janvier 1930.
Y sont notamment annoncées les deux interventions de Marinetti, le 4 janvier pour une conférence (" Contre Camille Mauclair. Futurisme, Cubisme, Surréalisme "), et le 8 janvier pour un entretien littéraire futuriste (" Lecture de poèmes et Mots en liberté ").
Rousseurs.



141 GARY (Romain). 300 / 400
Les Cerfs-volants.
Paris : Gallimard, [1980]. - In-8, broché, couverture rempliée.
Édition originale du dernier roman de Romain Gary paru de son vivant.

Un des 25 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, second papier après 15 exemplaires sur vergé blanc de Hollande.

Exemplaire très bien conservé, presque entièrement non coupé.

142 GAUSSERON (Bernard-Henri). 300 / 400
Bouquiniana. Notes et Notules d'un Bibliologue.
Paris : H. Daragon, 1901. - In-18, maroquin rouge, super libris doré au centre des plats, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (Balmes).
Édition originale de cet ouvrage composé par un amoureux des livres, sorte de compilations de bons mots, jugements, anecdotes sur le livre.

Tirage à 375 exemplaires. Celui-ci est l'UN DES 10 NUMÉROTÉS SUR PAPIER DU JAPON, parfaitement relié par le relieur espagnol Balmer pour le bibliophile Isidoro Fernandez.

Exemplaire parfaitement conservé malgré des rousseurs aux pages 34 et 35.
Provenance : Isidoro Fernandez, avec 2 ex-libris et super libris doré sur les plats.

143 GRACQ (Julien). 300 / 400
André Breton. Quelques aspects de l'écrivain avec un portrait d'André Breton par Hans Bellmer.
Paris : Librairie José Corti, 1948. - In-12, broché, couverture rempliée.
Édition originale.

Un des 50 exemplaires numérotés sur papier pur fil Lafuma, seul grand papier après 20 exemplaires sur vélin du Marais.

Dos très légèrement éclairci.

144 GRACQ (Julien). 600 / 800
Autour des sept collines.
Paris : José Corti, 1988. - In-12, broché.
Édition originale de ce recueil d'essais et de notes de lecture de Julien Gracq, à propos de la ville de Rome.

Un des 150 exemplaires sur vélin d'Arches, numérotés et paraphés par l'éditeur, seul tirage sur grand papier avec quelques exemplaires hors commerce.

Bel envoi autographe signé de Gracq sur le faux titre :

" A Monsieur Michel Schepens // ce livre irrévérencieux peut- // être, mais du moins sincère // Julien Gracq // 15 novembre 1997. "

Exemplaire très bien conservé, en grand partie non coupé.



145 GUEZ RICORD (Christian Gabrielle). 500 / 700
Ensemble de 24 ouvrages et plaquettes du poète et graveur Christian Gabrielle Guez Ricord (1948-1988), la majorité dédicacé au poète Jean-Paul Guibbert et Danièle Calegari.

Comprend :
- DEUX POÈMES EN FORME D'ARBRE. S.l. : La Revue Strophes, [1967]. - In-4, en feuilles, chemise, étui. Tirage à 100 exemplaires. Enrichi d'un poème autographe dans une composition circulaire, intitulé " L'Arbre nuit ", daté du 3 mai 1967 et écrit et collé sur deux grand feuillets in-folio pliés et joints. Rousseurs. Étui abîmé.
- LAISSES DE LA CROISADE FINALE. [Montpellier] : Éditions O, [1968]. - Tirage à 60 exemplaires sur Arches. Envoi. Rares rousseurs.
- L'ÉTÉ DE SANG & TROIS BOIS DE L'ARS MEMORANDI. [Montpellier] : Éditions O, [1970]. - In-8, en feuilles. Tirage à 20 exemplaires hors commerce. Envoi.
- L'ÉTÉ D'OUBLI. Lourmarin, 1972. - In-8, en feuilles. Tirage à 20 exemplaires. Rousseurs.
- ROSACE. [Marseille] : Collection Sud, [1975]. - In-12, broché. Tirage à 300 exemplaires. Envoi. Importantes rousseurs à la couverture.
- L'ÉQUILIBRE DES VERSANTS. Récitatif, ballet. Rome : Villa Médicis, 1977. - In-12 allongé, en feuilles. Tirage à 48 exemplaires plus quelques exemplaires hors commerce, signés par l'auteur à la justification. Dos passé.
- KEY SATO. S.l. : L'Atelier Blanc, [1978]. - In-16, en feuilles. Exemplaire hors commerce. Envoi. Rares rousseurs.
- LE MOUCHOIR D'EPHÈSE. [Paris : Association de Création et d'Informations Pratiques, Artistiques, et Spirituelles, 1978]. - In-16, en feuilles. Tirage à 100 ex. numérotés et signés par l'auteur. Envoi. Rousseurs à la couverture.
- POÈMES RETROUVÉS. S.l. : La Porte Dorée, [1978]. - In-8, en feuilles. Recueil écrit en collaboration avec Joëlle Moutte et André Lauro. Tirage à 100 exemplaires sur vélin d'Arches. Envoi.
- LES TROIS CROIX. Lourmarin, 1977 [1978]. - In-8, en feuilles. Tirage à 27 exemplaires. Envoi.
- LETTRE À COLETTE DEBLÉ. S.l. : L'Atelier Blanc, [1979]. - In-16, en feuilles. Exemplaire hors commerce. Envoi. Quelques rousseurs.
- LA MONNAIE DES MORTS, dialogues. [Montpellier] : Fata Morgana, [1979]. - In-8 allongé, en feuilles. E.O. Un des 30 exemplaires sur vélin Johannot, comportant un dessin original signé de l'auteur. Envoi et nombreuses notes autographes. Rousseurs et brunissures à la couverture.
- NOTES POUR ADO. S.l. : L'Atelier Blanc, [1979]. - In-16, en feuilles. Exemplaire hors commerce. Envoi. Rousseurs à la couverture.
- JOURNAL DE LA PROFANATION DE L'HOSTIE. [Gigondas : Ateliers des Grames, 1980]. - In-8, en feuilles. Piqûres et brunissures.
- LA PREMIÈRE AMANDE. Sur cinq annonciations du musée Campana. S.l. : La Nouvelle Ephèze : 1980. - In-8, en feuilles. Un des quelques exemplaires hors commerce. Envoi. Rousseurs à la couverture.
- LE DERNIER ANNEAU. [Montpellier] : Fata Morgana, [1981]. - In-8, en feuilles. 1/33 exemplaires sur Johannot accompagnés d'un dessin original de l'auteur. Envoi. Rousseurs
- LA TOMBÉE DES NUES II, LA DEMEURE DE LA MORT, ELLE. S.l. : Le Lamparo, [1981]. - In-8 oblong, broché. Tirage à 99 ex. sir Ingres d'Arches. Rousseurs.
- LA LETTRE SOUS LE MANTEAU. [Pont-Saint-Esprit] : Solaire, [1982]. - In-16, broché. 1/800 ex. sur Canson C. Envoi. Couverture insolée.
- L'ANNONCÉE. [Le Revest-les-Eaux] : Spectres Familiers, [1983]. - In-12 carré, broché. Envoi. Dos passé.
- LA MORT A SES IMAGES. [Losne] : Thierry Bouchard, 1985. - In-8, broché. Envoi. Couverture brunie.
- LE CIEL DES ÉTOILES FIXES, I. L'OCCULTATION DE L'IMAGE, J.M. DE SAMIE. Martigues : Collodion, 1986. - In-8, broché. Rousseurs à la couverture.

- LE CAHIER DU REFUGE. Marseille : Centre international de poésie, 1990. - In-8, agrafé. Rousseurs et brunissures à la couverture.
- L'A VENTURÉE. Marseille : Librairie du Sud, 1994. - In-8, broché. Un des 21 exemplaires enrichis d'un portrait photographique de l'auteur signé par Jean-Marc Samie.
- STÈLE. L'Adieu de Christian Gabrielle Guez Ricord. [Gigondas : Ateliers des Grames, 1994]. - Plaquette in-8, en feuilles. Tirage limité à 500 exemplaires. Couverture brunie sur les bords.

146 GUSMAN (Pierre). 100 / 150
La Décoration murale à Pompéi.
Paris : Albert Romancé, [1924]. - In-4, cartonnage à la Bradel à dos de toile jaune, plats illustrés.
Édition originale de ce bel ouvrage devenu rare, à la fois d'archéologie et d'architecture qui, ainsi que le précise l'auteur en tête de sa préface, " se rapporte davantage à la polychromie des murs ".

L'illustration se compose de 32 très belles planches coloriées au pochoir.

Exemplaire entièrement monté sur onglets, relié à l'époque avec les plats imprimés et illustrés d'édition conservés.

147 HOSOE (Eikoh). 300 / 400
Embrace.
Tokyo : Shashin Hyoronsha publishing, 1971. - In-4, cartonnage en toile noire sous jaquette rose et noire imprimée de l'éditeur.
Édition originale de ce bel album de photographies reproduites en héliogravure, du photographe et cinéaste japonais Eikoh HOSOE (né en 1933), représentant de superbes nus monochromes.

Exemplaire portant la signature autographe de l'artiste.

Bord inférieur de la jaquette légèrement passé, petit coup à deux coins. Sans l'étui.

148 HUGNET (Georges). 150 / 200
Le Buveur de rosée.
[Paris] : Éditions Fontaine, [1945]. - In-8, broché.
Véritable et très rare édition originale de ce recueil de poèmes de Georges Hugnet. Elle ne fut tirée qu'à 35 exemplaires numérotés sur vélin de Lana et signés par l'auteur à la justification pour le compte des éditions de la revue " Fontaine ".

Exemplaire enrichi de cet envoi autographe signé de l'auteur : " à Yves Poupard Lieussou // ami attentif et fidèle // de tout cœur // Georges // Hugnet // ce dimanche 5 mars 1972. "

Yves Poupard-Lieussou était un bibliographe, historien de la littérature, en particulier du mouvement Dada.

Exemplaire très bien conservé.

149 JARRY (Alfred). 150 / 200
Poèmes.
[Bruxelles : Eddy du Perron, 1926]. - In-8, broché.
Première édition, posthume, d'une extrême rareté, tirée à seulement 30 exemplaires non mis dans le commerce, publiée à Bruxelles par les soins et pour le plaisir de l'écrivain hollandais Eddy du Perron, dédicataire de la " Condition humaine ", aidé de Pascal Pia.

Elle est illustrée d'un portrait de l'auteur d'après PICASSO, qui avait déjà été reproduit dans " Gestes et opinions du Docteur Faustroll " en 1923.

Tache au coin inférieur du premier plat de couverture, dos décollé.
Provenance : Louis Fery, avec ex-libris manuscrit sur le premier feuillet blanc, daté de 1942.

150 [JEU]. 300 / 400
Le Véritable Casse-Tête chinois.
Paris : Watilliaux, [vers 1900]. - Boîte de jeu (180 x 280) recouvertre sur le dessus et les bords de papier jaune, titre en noir et rouge sur le couvercle.
Rare boîte de jeu de casse-têtes chinois dont la règle du jeu est la suivante : " Le Casse-Tête Chinois consiste à reproduire, avec les sept morceaux de bois faits pour cet usage, les figures dont on a le modèle sous les yeux. Le jeu exige que les sept morceaux soient employés pour chacune des figures. " Cette règle est imprimée à l'intérieur du couvercle et présentée en trois langues (français, anglais et espagnol).

La boîte comprend 3 compartiments. Les deux latéraux contiennent chacun un livret de figures. Ils sont recouverts d'une reproduction d'une estampe japonaise sur papier crépon. Au centre figure un petit compartiment carré où se trouve une petite boîte rouge contenant les sept morceaux de bois. Deux jolies chromolithographies (rapportées ?) sont collées au-dessus et au-dessous du compartiment central.

Défauts d'usage aux arrêtes de la boîte qui reste solide. L'intérieur est bien complet et très bien conservé. Quelques rousseurs dans un livret.

151 KIKI DE MONTPARNASSE. 300 / 400
Les Souvenirs de Kiki.
Paris : Henri Broca, [1929]. - In-8, box noir, premier plat orné d'un filet rouge horizontal et d'un rectangle de papier argenté, dos lisse, non rogné, couverture conservée (A. Casares).
Édition originale préfacée par Foujita, illustrée de nombreuses reproductions en noir de tableaux de l'auteur mais également de Kisling, Foujita, Per Krohg et Hermine David, ainsi que de diverses photographies dont 10 de Man Ray.
Exemplaire non numéroté.

Très bel exemplaire relié par le relieur argentin Andrès Casares.

Couverture et gardes salie et tachées. Quelques rousseurs éparses.



152 [KLEIN (William)] - HEILPERN (John). 150 / 200
Willial Klein : photographs.
New York : Aperture, 1981. - In-4, cartonnage de l'éditeur, sous jaquette illustrée.
Édition originale de cette monographie consacrée au photographe William KLEIN (1926-1922). Elle est illustrée de très nombreuses photographies en noir reproduites à pleine page et sur double page.

Exemplaire enrichi de l'enveloppe imprimée de souscription.

Déchirures sans manque sur les bords de la jaquette. Traces de pliures au premier rabat de la jaquette.

153 KLEIN (Yves). 200 / 300
Les Fondements du judo. Préface de M. Ichiro Abé, 6e Dan.
Paris : Bernard Grasset, [1954]. - In-8, broché, sous jaquette illustrée.
Édition originale en premier tirage de cet ouvrage de l'artiste et judoka Yves Klein, écrit avec maître Igor Correa Luna et présentant les 6 katas du judo.

Elle est illustrée de nombreuses photographies en noir montrant Yves Klein réalisant les différents katas décrits, en compagnie d'autres judoka.

Exemplaire complet de la jaquette illustrée.

Salissures à la jaquette.

154 [LAMI (Eugène)] - LEMOISNE (Paul-André). 300 / 400
Eugène. 1800-1890.
Paris : Goupil & Cie, Manzi, Joyant & Cie, 1912. - In-folio, broché, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur.
Édition originale de cette monographie de référence sur le peintre et illustrateur Eugène Lami.

Elle est illustrée d'un portrait de l'artiste par Carolus-Duran en frontispice, et de 59 reproductions d'œuvres d'Eugène Lami, sous serpente légendée, dont 6 têtes de chapitre, 6 culs-de-lampe, et 47 hors-textes.

UN DES 75 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DES MANUFACTURES IMPÉRIALES DU JAPON, enrichis d'une double suite des gravures.

Quelques petites déchirures sans gravité à la couverture. Étui très abîmé, il manque les bords.

155 LAUTRÉAMONT. 200 / 300
Œuvres complètes. Les Chants de Maldoror. Poésies. Lettres. Étude par Edmond Jaloux.
Paris : Librairie José Corti, [1938]. - In-8, broché, témoins conservés.
Édition collective comprenant une intéressante préface d'Edmond Jaloux en édition originale. On trouve en frontispice la reproduction d'un portrait imaginaire de Lautréamont par Salvador Dali.

UN DES 26 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE HOLLANDE, seul grand papier.

Quelques témoins légèrement brunis sinon exemplaire très bien conservé.

156 LE CLÉZIO (Jean-Marie Gustave). 150 / 200
Le Rêve mexicain ou la pensée interrompue.
Paris : Gallimard, [1988]. - In-8, broché, couverture rempliée.
Édition originale de cet essai sur la brutale disparition des cultures et des civilisations indiennes de Mésoamérique au XVIe siècle.

Un des 36 premiers exemplaires numérotés sur vergé blanc de Hollande van Gelder.

Exemplaire très bien conservé, non coupé.

157 LE CLÉZIO (Jean-Marie Gustave). 150 / 200
Pawana.
Paris : Gallimard, [1992]. - In-8 allongé, broché.
Édition originale. Un des 60 premiers exemplaires numérotés sur vergé blanc de Hollande.

Exemplaire très bien conservé.

158 [LECRUIRE (Pierre)]. 300 / 400
Les Livres de Pierre Lecuire.
Bruxelles : Bibliotheca Wittockiana, 1984. - In-8, plats de veau havane à lignes fines verticales, bordés débène en gouttière, 5 bandes verticales de veau noir gaufré côté dos, dos de box gris avec deux coutures aparentes sur deux lanières de veau noir, doublures et gardes de bandes de vachette havane, couverture et dos conservés (Jean de Gonet 1984).
Édition originale tirée à 450 exemplaires sur vélin d'Arches, signés par Lecuire à la justification. Elle est illustrée de reproductions d'œuvres de Lanskoy, Nicolas de Staël, Pagava, etc.

Précieux exemplaire de Pierre Lecuire, justifié " Exemplaire de l'auteur ", joliment relié à l'époque par Jean de Gonet.

Lecuire l'offrit à Bernard et Ulrike Blatter en 2013, l'année de sa mort, l'enrichissant de cet ex-dono autographe : " Pour la Bibliothèque de Bernard et Ulrike Blatter, en Suisse. Pierre Lecuire et Mila. 2013. "

Exemplaire parfaitement conservé.



160 MAÂKOVSKIJ (Vladimir Vladimirovic). 150 / 200
C'est de nous que parlait la Terre.
Paris : G.L.M., 1935. - In-4, en feuilles, couverture rempliée.
Edition originale française traduite par Halina Izdebska, illustrée d'une composition à pleine page de S.M. Dil.

Tirage à 70 exemplaires sur normandy vellum, numérotés et signés par Guy Lévis-Mano.

Exemplaire très bien conservé.

161 MALRAUX (André). 150 / 200
L'Homme précaire et la littérature.
Paris : Gallimard, [1977]. - In-8, broché, couverture rempliée.
Édition originale.

Un des 170 premiers exemplaires sur vergé blanc de Hollande van Gelder.

Quelques petites piqûres au dos.

162 [MANUSCRIT - MODE] - SERVAIS (Eva). 300 / 400
Histoire de la coiffure.
S.l., vers 1930. - In-8, en feuilles reliées par une cordelette.
Beau manuscrit consacré à l'histoire de la coiffure depuis l'Antiquité jusqu'aux années 1930, composé par une certaine Eva Servaix.

Il se compose d'un titre calligraphié, de 28 feuillets de texte et, à part, de 26 feuillets proposant 81 dessins originaux de coiffes au crayon, à l'encre de Chine et à l'aquarelle.

Bon exemplaire malgré quelques légères salissures.

163 MARINETTI (Filippo Tommaso). 400 / 600
Les Mots en liberté futuristes.
Milan : Poesia, 1919. - In-12, broché.
Édition originale de ce célèbre ouvrage de Marinetti, que l'on peut considérer comme étant la somme des recherches futuristes sur l'écriture. Elle comprend 4 feuillets dépliants inclus dans la pagination.

Couverture légèrement brunie sinon exemplaire très bien conservé. Petit manque en bas du dos.

164 MAUPASSANT (Guy de). 150 / 200
À la feuille de rose, maison turque. Comédie de mœurs (mauvaises) en un acte en prose représentée pour la première fois à Paris en 1875.
Paris : s.n., 1945. - In-8, broché, couverture rempliée.
Édition originale de cette pièce de Guy de Maupassant, créée en 1875 mais qui n'était pas destinée à être publiée du vivant de l'auteur.

Ce n'est qu'en 1945 que les ayants droit de Maupassant autorisèrent sa publication avec cette édition, tirée à 225 exemplaires " pour quelques bibliophiles " et illustrée de deux compositions en couleurs érotiques, la première, en frontispice, présentant un système à fenêtre.

Un des 160 exemplaires sur papier Ingres, très bien conservé malgré quelques légères traces de pliures à la couverture.

165 MESENS (E.L.T.). 200 / 300
Alphabet sourd aveugle. Préface et note de Paul Eluard.
Bruxelles : Nicolas Flamel, [1933]. - In-8, broché.
Édition originale illustrée de la reproduction d'une photographie figurant un collage de Mesens.

Un des 500 exemplaires sur Featherweight vélin.

Dos passé. Petites déchirures marginales sur le bord du frontispice.

166 MICHAUX (Henri). 150 / 200
Voyage en grande Garabagne.
Paris : Gallimard, collection Métamorphoses, [1936]. - In-12, broché, couverture rempliée.
Édition originale.

Exemplaire du service de presse, faisant partie des 1310 sur Alfa mousse des papeteries Navarre, enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur sur le faux titre.

Les envois de Michaux sur ce titre sont rares.
Restaurations au dos. Rousseurs claires sur les gardes.

167 [MICHAUX (Henri)]. 300 / 400
Tu vas être père.
[Saint-Maurice d'Ételan : Bettencourt, 1942]. - In-16, broché, couverture rempliée.
Édition originale tirée à 300 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, illustrée sur la couverture d'une composition en couleurs de Pierre Bettencourt.

Mouillures claires au bas de la couverture et à l'angle inférieur des feuillets.
Provenance : Claude Berge, avec ex-libris.

168 MICHAUX (Henri). 300 / 400
Nous deux encore 1948.
Paris : J. Lambert & Cie, [1948]. - In-12, broché, couverture rempliée.
Édition originale tirée à 750 exemplaires numérotés sur vélin du Marais crèvecœur.

Exemplaire très bien conservé.

169 MICHAUX (Henri). 150 / 200
Façons d'endormi. Façons d'éveillé.
Paris : NRF, Le Point du jour, [1969]. - In-12, broché, couverture rempliée.
Édition originale.

UN DES 36 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VÉLIN DE HOLLANDE VAN GELDER.

Exemplaire parfaitement conservé, en grande partie non coupé.

170 OGAWA (Kazumasa). 400 / 600
The Charming views in the "Land of the Rising Sun."
[Tokyo], 1904. - In-4 oblong, cartonnage toile verte brochée de l'éditeur.
Remarquable et rare album de 174 photographies en noir et blanc reproduites à pleine page, réalisées par Kazumasa OGAWA (1860-1929) pionnier de la photographie et de l'imprimerie photomécanique.

Cet ouvrage semble avoir été réalisé pour promouvoir le tourisme au Japon ainsi que le train. Y sont représentés les plus beaux sites touristiques et les zones pittoresques justement desservies par les différentes compagnies ferroviaires du pays. Sept des vues du recueil représentent des sites de la Corée.

Dans son introduction, en anglais, Mataro Crizuka aborde notamment l'histoire des compagnies ferroviaires au Japon. Chaque photographie est accompagnée en regard d'un court texte de présentation, précisant notamment le nom de la compagnie qui dessert le lieu représenté.

Exemplaire bien complet de la grande carte dépliante du Japon et de ses environs, qui manque souvent.

Charnières intérieures fragiles. Quelques rousseurs.



171 [PAPILLONS SURRÉALISTES]. 200 / 300
[Quatre papillons surréaslites].
Le Quesnoy, Paris, Villeurbanne : Centres d'action surréaliste, s.d. - En feuilles.
Ensemble des 4 papillons surréalistes publiées par les Centres d'action surréaliste, aussi appelés les " Cartes à jouer du Quatre Vingt et Un ".

Ces cartes, d'un format de 107 x 136 mm, portent une citation au recto et un poème au verso. Chacune a une couleur différente. Elles sont ainsi composées :
- Carte beige : " Si vous aimez l'amour vous aimerez le surréalisme. " Au verso poème de Marc Patin.
- Carte verte : " - Question de forme, disent-ils. Tout ce qu'on sait a été dit. - C'est bien cela. Il est temps de dire ce qu'on ne sait pas. " Au verso poème d'André Stil.
- Carte rose : " Si vous n'êtes pas curé, général ou bête Vous serez surréaliste. " Au verso poème de Noël Arnaud.
- Carte bleue : " Déboutonnez votre cerveau aussi souvent que votre braguette. " Au verso poème de Boris Rybak.

Exemplaires bien conservés.

172 PARMELIN (Hélène). 150 / 200
Le Soldat connu. Roman.
Paris : Julliard, [1962]. - In-8, broché.
Édition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Exemplaire enrichi de cet envoi autographe signée de la romancière aux collectionneurs et galeristes Pierre et Jacqueline Domec : " Pour Jacqueline et Pierre Domec // très amicalement // H. Parmelin. "

Cette dédicace est accompagnée d'UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ SUR DOUBLE PAGE DU PEINTRE ET LITHOGRAPHE ÉDOUARD PIGNON qui était également le mari d'Hélène Parmelin.

Exemplaire très bien conservé.

173 PÉREC (Georges). 1 000 / 1 500
La Vie mode d'emploi. Romans.
Paris : Hachette littérature, [1978]. - In-8, broché
Édition originale achevée d'imprimer le 25 août 1978.

Exemplaire du tirage ordinaire, enrichi de cet envoi autographe de l'auteur sur le faux titre :
" Pour Lionel // d'un client fidèle // et amicalement // G. Pérec "

Les exemplaires de premier tirage avec envoi sont rarissimes.
Traces de pliures au premier plat de la couverture.

174 PÉREC (Georges) - WHITE Cuchi). 400 / 600
Trompe l'œil.
Paris : [Georges Pérec, Cuchi White, 1978]. - In-8 carré, couverture rempliée, étui.
Édition originale de ce recueil de 6 poèmes de Georges Pérec, chacun illustré d'une photographie en couleurs signée de la photographe américaine Cuchi White, représentant différents trompe l'œil pris en Italie et à Puget-Théniers.

Tirage à 125 exemplaire numérotés et signés par l'auteur et la photographe à la justification.

Dos très légèrement passé.

175 PÉRET (Benjamin). 300 / 400
...Et les seins mouraient... Édition ornée d'un frontispice par Miró.
Marseille : Les Cahiers du Sud, [1929]. - In-12, broché.
Édition originale rare.

UN DES 10 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR MADAGASCAR.

Exemplaire parfaitement conservé, non coupé.
Quelques rousseurs éparses.

176 PÉRET (Benjamin). 400 / 600
De derrière les fagots.
Paris : Éditions surréalistes, José Corti, 1934. - In-12, broché, couverture orange rempliée.
Édition originale dédiée à Paul Éluard.

UN DES 25 EXEMPLAIRES HORS COMMERCE NUMÉROTÉS SUR PAPIER VERT LUMIÈRE.

Dos passé.

177 PÉRET (Benjamin). 300 / 400
Je sublime.
Paris : Éditions surréalistes, 1936. - In-16, broché, couverture rempliée.
Édition originale.

Un des 200 exemplaires sur vergé, enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur adressé à André Martineau : " A André Martineau // de son complice de l' // Analytique & autre livre // Amicalement // Benjamin Péret. "

Restaurations à la couverture.

178 PICABIA (Francis). 150 / 200
Laissez déborder le hasard.
[Alès] : PAB, [1962]. - In-4, en feuilles, couverture rempliée.
Édition originale très rare de ce poème composé " en souvenir du 19 mars 1962 à Marseille ", illustrée d'une eau-forte originale signée de Gianni BERTINI (1922-2010).

Tirage strictement limité à 29 exemplaires sur papier vélin de Rives, numérotés et paraphés par l'éditeur. Celui-ci est numéroté 12/19.

Exemplaire très bien conservé malgré une trace de pliure oblique au second plat de la couverture.

179 PRASSINOS (Gisèle). 1 000 / 1 500
La Sauterelle arthritique.
Paris : GLM, 1935. - In-8, broché.
Édition originale préfacée par Paul Éluard et illustrée en frontispice d'une photographie de Man Ray représentant Gisèle Prassinos lisant ses poèmes devant le groupe surréaliste composé de Jean-Marie Prassinos, Henri Parisot, Benjamin Péret, René Char, André Breton et Paul Éluard.

Cette publication forme le sixième cahier de la collection " Douze " dirigée par Pierre Courthion. Elle n'a été tirée qu'à cent-vingt-cinq exemplaires plus quelques exemplaires hors commerce.

Celui-ci est l'UN DES 25 DE TÊTE SUR NORMANDY VELLUM TEINTÉ, parfaitement conservé, non coupé.

180 PRÉVERT (Jacques). 300 / 400
Paroles.
Paris : Le Calligraphe, 1945 [1946]. - In-8, broché, couverture rempliée, étui de l'éditeur.
Édition originale illustrée sur la couverture d'une photographie de BRASSAÏ, reproduite en héliogravure.

Un des 324 exemplaires numérotés sur vélin de Rives.

Exemplaire très bien conservé, complet de l'étui illustré de la même photographie que sur la couverture.
Cassure au dos.

181 PRÉVERT (Jacques). 400 / 600
Spectacle.
Paris : NRF, Le Point du jour, [1951]. - In-8, broché, couverture rempliée.
Édition originale.

UN DES 40 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR MADAGASCAR, celui-ci faisant partie des 35 mis dans le commerce.

Exemplaire très bien conservé, presque entièrement non coupé.



182 PRÉVERT (Jacques). 150 / 200
Spectacle.
Paris : NRF, Le Point du jour, [1951]. - In-8, broché, couverture rempliée.
Édition originale.

Un des 105 exemplaires numérotés sur vélin de Hollande Van Gelder, second grand papier après 40 exemplaires sur Madagascar.

Bon exemplaire, entièrement non coupé.
Légères usures sur les bords des couverture, mouillure claire sans gravité au verso du premier plat de couverture.

183 [PUBLICITÉS - AUTOMOBILES]. 300 / 400
Ensemble de 5 publicités de voitures des années 20 et 30 :
- LINCOLN. Lincoln Zéphyr V12 pour l'élite. Paris, [vers 1938-1939]. — 2 Dépliants de 3 volets in-folio.
Ensemble de 2 superbes plaquettes très graphiques, imprimées par Draeger, de la luxueuse Lincoln Zéphyr V12.
- PANHARD-LEVASSOR. Panhard-Levassor 1922. Paris : Illustra, 1922. — In-folio oblong.
Cartonnage de l'éditeur, cordon jaune sortant à la tête et au pied, plats illustré en noir et or, contre plats et gardes portant en fond un panorama photographié des usines.
Edition publicitaire de grand luxe présentant les 9 modèles 1922 de la maison Panhard-Levassor, chacun d'entre eux reproduit par photogravure contrecollée et présenté en double page vis-à-vis d'un paysage gravé sur bois en couleurs par Géo DORIVAL qui s'accorde au style de l'automobile (le Mont-blanc, l'Estérel en Provence, etc). Les plats présentent un superbe décor noir et or dans le style art déco. L'impression est d'une finesse et d'un soin infini à l'image de la marque.
Cartonnage sali et taché. Sans l'étui d'origine. Petites déchirures aux illustrations contrecollées.
- PEUGEOT. Peugeot 201. La Grande marque nationale. Levallois-Perret : Société anonyme des automobiles Peugeot, [vers 1930]. — Dépliant in-folio.
Belle publicité dépliante comprenant au recto une description et 4 reproductions en couleurs de la voiture, et au verso 5 photographies du véhicule par Germaine KRULL.
Petites déchirures aux pliures.
- [RENAULT]. Élégance. S.l. : usines Renault, (1936). — Plaquette in-folio, 6 ff., reliée par un cordon.
Belle publicité pour Renault, axée sur la féminité et l'élégance, joliment illustrée en couleurs : "Joli visage, Joli manteau, Jolie robe, Jolies chaussures Et pourtant… élégance incomplète Si vous n'avez pas, Madame, votre Renault" - "Le Choix de la voiture caractérise le goût de la femme moderne… Mais aussi aux qualités que la femme moderne exige de sa voiture… combien de voitures sont dignes de lui appartenir ?".
Couverture légèrement gondolée par endroits, déchirure sans manque sur le bord du second plat.

184 [PUBLICITÉ - AVIATION] - COCTEAU (Jean). 150 / 200
Dans le ciel de la patrie.
Paris : Société Spad, 1918. - In-4, cartonnage illustré de l'éditeur.
Édition originale de la préface de Jean Cocteau.

Il s'agit d'une luxueuse brochure publicitaire publiée par la Société de Production des Aéroplanes Deperdussin, présentant 12 tableaux de BENITO d'inspiration cubiste, soigneusement reproduits en couleurs et figurant pour l'essentiel des vues aériennes. Ils sont suivis de la présentation de 7 modèles d'avions Spad, du portrait photographique de 64 pilotes et d'un texte de Jacques Mortane extrait de " La Vie au grand air ", intitulé " Du sport à la guerre grâce à la vitesse ".

Frottements au dos, déchirure à l'angle supérieur du second plat.

185 [PUBLICITÉ]. 150 / 200
Haendler u. Natermann Aktiengesellschaf. Hann.Münden Germany.
S.l., vers 1930. - 3 albums in-folio oblong, en feuilles ou agrafé, sous couverture papier argenté, emboîtage cartonné de l'éditeur.
Ensemble très rare de 3 albums de présentations d'échantillons de papier d'emballage en aluminium de la société allemande Haendler et Natermann, entreprise fondée en 1825.

Ces albums portent respectivement les numéros 1, 3 et 4. Il manque au moins le second. Ils réunissent plus de 100 grands échantillons, la plupart ne présentant aucun manque. Une dizaine environs sont partiels ou déchirés.

Exemplaires incomplets de plusieurs échantillons mais on ne saurait donner le nombre. Nous n'avons trouvé aucun autre exemplaire de ces albums.

Sans les agrafes au premier album. Une seule agrafe est encore présente dans l'album numéro 4. Traces de pliures aux couvertures. Rousseurs éparses aux feuillets intercalaires et déchirures à certains d'entre eux. Emboîtage abîmé.

186 [PUBLICITÉ - DRAEGER] - CASSANDRE. 500 / 700
Le Spectacle est dans la rue.
Montrouge : Draeger frères, [1935]. - In-4, reliure à spirale noire en plastique.
Luxueux album reproduisant 15 affiches publicitaires dessinées par le graphiste et affichiste CASSANDRE (1901-1968) accompagnées d'un texte de Blaise Cendrars. Ce texte est imprimé en vert, rouge et noir. Exemplaire parfaitement conservé, hormis la spirale brisée au milieu.

On joint :
- DRAEGER FRÈRES. Idées. Montrouge, [1948]. - In-4, couverture imprimée. Reliure à spirale.
Plaquette des frères Draeger pour vanter la qualité de leurs productions. Il s'agit d'un florilège de publicités imprimées par leur soin dans les revues françaises de 1947. Commentaire de Léon-Paul Fargue. Il est joint la lettre imprimée de présentation.
Couverture légèrement salie.



187 [PUBLICITÉ - DRAEGER]. 150 / 200
Idées.
Montrouge, [1948]. - In-4, couverture imprimée. Reliure à spirale.
Plaquette des frères Draeger pour vanter la qualité de leurs productions. Il s'agit d'un florilège de publicités imprimées par leur soin dans les revues françaises de 1947. Commentaire de Léon-Paul Fargue. Il est joint la lettre imprimée de présentation et un dépliant de trois volets sur le procédé d'impression 301.

Quelques piqûres et salissures à la couverture.

On joint :
- Mariage de la feuille et du cliché. Fantaisie de Darius Milhaud et Max Gérard.
Montrouge, Draeger, 1958. - In-4 carré, couverture illustrée. Broché.

Superbe publication à la gloire de Draeger dans laquelle a été inclus un disque 33 tours sur lequel figure la fantaisie " Mariage de la feuille et du cliché " de Darius Milhaud et Max Gérard.

188 [PUBLICITÉ - MODE] - DEMAY (Marcelle). 300 / 400
La Mode en mil neuf cent douze.
Paris, 1912. - In-4, relié à l'aide d'une cordelette de soie jaune.
Superbe album imprimé par Draeger frère et édité par la modiste Marcelle Demay pour présenter sa collection 1912 ; il est considéré comme l'un des plus beaux catalogues sur les chapeaux jamais réalisés.

Dédié à la comédienne Berthe Cerny, il est illustré de 5 photographies de cette dernière, dont 4 par Talbot et une par Vizzavona d'après un tableau de Jules Cayron, ainsi que de 5 très beaux pochoirs, dont un sur la couverture, et de 8 ornements (2 en noir et 6 en jaune) par Charles MARTIN.

Exemplaire très bien conservé, sans la couverture de protection transparente de l'éditeur.

189 [PUBLICITÉ - MODE] - HERMÈS. 100 / 150
Hermès sellier.
Paris : Hermès, [vers 1925]. - Petit in-4 carré, en feuilles, sous chemise cartonnée et illustrée de l'éditeur.
Splendide catalogue des années 20, imprimé par Draeger, comprenant 6 planches proposant une illustration en noir et blanc de Georges LEPAPE, entourée de divers accessoires produits par la maison Hermès (maroquinerie, nécessaires de toilette, de mode et de voyage, etc.).

Exemplaire complet de la couverture imprimée en argent.

Dos de la chemise très habilement restauré.



190 [PUBLICITÉ - MODE] - MACARTHUR (Peter). 300 / 400
Authentic Tartans Made in Scotland by Peter Macarthur & Co., Ltd.
Hamilton : Peter Macarthur & co, s.d. - Album in-folio, toile noire de l'éditeur.
Catalogue commercial de la seconde moitié du XXe siècle de la célèbre entreprise de tissage écossaise Peter Macarthur and Co, fondée en 1872.

Il propose 320 échantillons de tissus répartis quatre par quatre sur le recto de 80 feuillets. Chaque pièce est identifiée par un nom de clan.

Exemplaire complet, très bien conservé.

191 [QUENEAU (Raymond)] - ZALEWSKI (Maurice). 80 / 120
Photographie prise dans les années 50, représentant Raymond Queneau (1903-1976) songeur devant l'agence NL du Crédit lyonnais à Neuilly.
Photographie argentique d'époque, en noir et blanc, 175 x 175 mm, sous passe-partout.
Cachet rouge du photographe au verso.

192 RADIGUET (Raymond). 300 / 400
Les Joues en feu. Poèmes anciens et poèmes inédits. 1917-1921. Précédé d'un portrait de Pablo Picasso et d'un poème de Max Jacob et d'un avant-propos de l'auteur.
Paris : Bernard Grasset, 1925. - In-12, broché.
Édition définitive.

Un des 25 exemplaires sur papier Madagascar, enrichi d'une reproduction sur chine du portrait.

Légères salissures à la couverture.

193 RÉGNIER (Henri de). 300 / 400
La Peur de l'Amour. Roman.
Paris : Société du Mercure de France, 1907. - In-12, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés et de losanges mosaïqués de maroquin beige, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Huser).
Édition originale.

Un des 15 premiers exemplaires numérotés sur japon impérial.

Très bel exemplaire relié par Huser, provenant de la bibliothèque de Raoul Simonson, avec son ex-libris.

194 [RÉSISTANCE]. 300 / 400
Libération. Organe des mouvements de résistance unis.
S.l. : Libération, 1 février 1943-1 août 1944. - 4 feuillets dont 3 in-4 et 1 in-8. En feuilles.
Ensemble de 4 numéros du très rare journal clandestin du mouvement de résistance Libération-Sud fondé en juillet 1941 par Jean Cavaillès et Emmanuel d'Astier de La Vigerie et auquel collaborèrent à l'époque André Lassagne, Raymond Aubrac, Jean Rochon ou encore Louis Martin-Chauffier.

Comprend :
- N° 23. 1 Février 1943, 274 x 203, imprimé recto-verso.
Ce numéro comporte le " Référendum national contre Vichy ", commençant en ces termes : " Le moment est venu, pour la Nation, de signifier aux fantômes de Vichy, à Pétain et à Laval, que la France refuse d'être représentée par un gouvernement usurpateur. " On y trouve également une " Lettre ouverte à Pierre Laval ".

- N° 39. 11 novembre 1943, 227 x 169, imprimé recto-verso. Numéro titré : " Onze Novembre de Combat et d'Espérance ". Il se termine par ces directives : " Le 11 Novembre à 11 heures Tous les Français, toutes les Françaises manifesteront sur le lieu du travail, jusqu'à midi, par la cessation partielle ou totale du travail. A Midi tous les français et toutes les françaises se rendront aux Monuments aux Morts. "

- N° 47. 1er ai 1944, 283 x 219, imprimé recto-verso. Numéro titré : " 1er mai 1944. Grève Nationale - Insurrection Nationale. "

- N° 53. 1er août 1944, 300 x 229, imprimé recto-verso. Numéro proposant 3 articles : " La France en Guerre ", " Le Commencement de la fin " et " Procès des Journalistes ".

Exemplaires parfaitement conservés.

195 [RÉSISTANCE]. 60 / 80
À la classe 43.
Tract 222 x 140, imprimé au recto.
Tract publié par le Conseil National de la Résistance qui s'adresse aux jeunes français de 1943 susceptibles d'être réquisitionnés par les allemands : " Quelles que soient les précautions hypocrites et les promesses mensongères de l'ennemi, la réquisition signifie déportation. Il est du devoir de tout jeune Français de se soustraire, par tous les moyens, dont il dispose, au travail pour l'ennemi...
Chaque jeune Français doit rechercher asile chez des parents ou des amis et nouer contact avec les mouvements de Résistance, les organisations du maquis ou tout autre groupement de patriotes. "

Exemplaire parfaitement conservé.

196 [RÉSISTANCE]. 60 / 80
À tous les Français.
Tract 275 x 213, imprimé au recto.
Ce rare tract fut publié en janvier 1943 par le Mouvement Libération Sud. Il s'agit d'une véritable profession de foi : " Nous proclamons qu'à aucun moment l'intérêt "réaliste" de la France n'a pu être d'accepter la défaite pour acheter la clémence du vainqueur, ni de collaborer à l'asservissement pour en adoucir les rigueurs. Nous proclamons qu'il n'y a pas de France, sans la liberté, que, sans la démocratie, il n'y a pas de Français et qu'il vaut mieux mourir libre que de vivre nazi. "

Exemplaire parfaitement conservé.

197 [RÉSISTANCE]. 60 / 80
Référendum national contre Vichy. À partir du 15 février 1943.
Tract 282 x 153, imprimé au recto.
Ce tract publié par les Mouvements de Résistance Unis fut visiblement imprimé en même temps que le numéro 23 du 1er février 1943 du journal " Libération ". Il reproduit strictement la première colonne du journal, se terminant par la " Lettre ouverte à Pierre Laval " que les rédacteurs demandent de recopier et d'envoyer le plus massivement possible à Laval.

Exemplaire parfaitement conservé.

198 [RÉSISTANCE]. 60 / 80
Rassemblement des forces de la Libération. Consignes de sécurité.
Tract 270 x 208, imprimé au recto.
Intéressant et rare tract donnant les consignes de sécurité destinées aux résistants face à la répression accrue tant de la part de Vichy que de la Gestapo.

Ce document n'est pas daté et daterait de fin 1943 ou début 1944.

Exemplaire parfaitement conservé.



199 [REVUE]. 200 / 300
Les Beaux contes.
Paris : Collection Nos loisirs, [1909-1910]. - 38 fascicules in-folio, agrafés.
Ensemble de 38 fascicules de 8 pages, chacun rapportant un conte particulier illustré d'une grande composition en couleurs sur la première page, d'illustrations en noir, bleu ou rouge dans le texte. La plupart de ces fascicules ne sont pas datés mais ont été publiés fin 1909 et début 1910.

On y trouve les titres suivants, par ordre alphabétique :
- 1. Les Ailes retrouvées (n° 21 du samedi 4 juin 1910). - 2. La Belle au Bois dormant. - 3. La Belle aux Cheveux d'Or. - 4. La Belle et La Bête. - 5. La Biche au Bois. - 6. Le Bonheur de Jean (n° 2 du samedi 15 janvier 1910). - 7. La Bourse Magique. - 8. Cendrillon. - 9. L'Élixir de Vie (n° 8 du samedi 5 mars 1910). - 10. Frère Loustic (n° 22 du samedi 11 juin 1910). - 11. La Gardeuse d'oies (n° 15 du 23 avril 1910). - 12. Le Géant aux Cheveux d'or (n° 13 du samedi 9 avril 1910). - 13. Gracieuse et Percinet. - 14. Gulliver chez les Géants. - 15. Gulliver chez les Géants (2me Partie). - 16. Gulliver chez les Nains (1re Partie). - 17. Gulliver ches les Nains (2éme Partie). - 18. L'Homme à la Peau d'Ours (n° 11 du samedi 26 mars 1910). - 19. Jeannot et Annette (n° 19 du samedi 21 mai 1910). - 20. La Lumière Bleue. - 21. La Maison de la Forêt. - 22. Merveilleuses Aventures de Sindbad le Marin. - 23. Merveilleuses Aventures de Sindbad le Marin (2me Partie). - 24. Les Musiciens de Brême (n° 12 du samedi 2 avril 1910). - 25. Le Nain Jaune. - 26. L'Oiseau Bleu. - 27. L'Oiseau d'or (n° 14 du samedi 16 avril 1910). - 28. Peau d'Âne. - 29. Petit Frère et Petite Sœur. - 30. Le Petit Tailleur. - 31. Le Prince Chéri (n° 5 du samedi 5 février 1910). - 32. La Prison Souterraine (n° 17 du samedi 7 mai 1910). - 33. Le Roi Corbin. (n° 3 du samedi 22 janvier 1910). - 34. Rumpelstilzchen. - 35. Six Hommes Forts (n° 9 du samedi 12 mars 1910). - 36. Les Souliers de Bal. - 37. Toto Carabo. - 38. La Vieille Maison (n° 18 du samedi 14 mai 1910).

Les exemplaires sont assez bien conservés dans l'ensemble. Des déchirures sont cependant présentes au dos de certains, comme souvent, et sur le bord de quelques feuillets. On note également de rares rousseurs.



200 [REVUE - AVANT-GARDE]. 150 / 200
Montjoie. Organe de l'impérialisme artistique français.
Paris, 1913. - Ensemble de 4 numéros in-folio, agrafés.
Ensemble de deux numéros de cette revue d'avant-garde dirigée par le poète et romancier Ricciotto Canudo (1877-1923).

Cette publication ne parut qu'en 1913 et 1914, avec 12 numéros la première année, dont un double (11-12), et 6 la seconde année, dont un double (1-2) et un triple (4-5-6).

Nous proposons ici le numéro 3 du 18 mars 1913, le numéro double 11-12 de novembre-décembre de la même année, le numéro double 1-2 de janvier-février 1914, et le numéro 3 de mars 1914.

Le premier, de seulement 4 pages, est un " Numéro spécial consacré au XXIXe salon des artistes indépendants ". Il est entièrement rédigé par Guillaume APPOLINAIRE et contient des reproductions d'œuvres de Signac, Delaunay, Marie Laurencin, Fernand Léger, etc. L'exemplaire est malheureusement abîmé, les deux feuillets étant séparés et présentant des petites déchirures sur les bords. Pliure centrale horizontale.

Le numéro double 11-12 est consacré au salon d'automne. Composé de 16 pages, il comprend des articles d'André Salmon, Alexandre Mercereau, Jacques Dyssord, Jacques Reboul, etc., des poèmes de Valentine de Saint-Point, Marcel Millet, etc., et une page musicale inédite d'Érik Satie. Taches bleues sur la première page, traces de pliures.

Le numéro 1-2 de 1914 est consacré à la danse contemporaine. Composé de 20 pages, il comprend des articles et des œuvres d'Auguste Rodin, Saint-Paul-Roux, Blaise Cendrars, Jacques Reboul, Raoul Dufy, Léon Bakst, Erik Satie, etc. Traces de pliures.

Le numéro 3 de mars 1914 porte sur le XXXe salon des artistes indépendants, comprenant un long article d'André Salmon et des illustrations de Sonia Delaunay, Jacques Villon, André Lhote, Marc Chagall, etc. Traces de pliures, taches à la dernière page.

On joint le feuillet de la " Table des matières pour l'année 1913 " et du numéro 1 du 15 décembre 1922 de la " Gazette des sept arts " dirigée par Canudo (déchirures et pliures).

201 [REVUE - AVANT-GARDE]. 100 / 150
Der Sturm.
[Berlin, novembre 1922]. - Brochure in-4, agrafé.
Numéro 11 du 5 novembre 1922 de cette revue allemande sur l'expressionnisme fondée en 1910 par Herwarth Walden et qui parut jusqu'en 1932.

Il contient des articles de Walden, Kurt Schwitters, Kurt Heinar et Lothar Schreyer ainsi que la reproduction d'un bois de Ludwig Kassak, répétée sur la couverture, et deux portraits dessinés par Larionov et Juan Gris reproduits sur papier couché et collés.

Couverture et plusieurs feuillets défaits, trace de scotch sur le bord du premier plat de la couverture. Manque le second plat de la couverture. Petites déchirures sur le bord des feuillets. Trace d'une pliure centrale verticale.

202 [REVUE - MODE]. 800 / 1 200
Art Goût Beauté. Feuillets de l'élégance féminine.
Paris : Art Goût Beauté, mars 1922-1923. - 20 fascicules in-4, brochés, cordelette jaune.
Ensemble de 20 fascicules de cette superbe revue de luxe des années 20 et 30 consacrée à la mode vestimentaire.

Elle parut entre septembre 1920 et avril 1933, sous différents titres, avant d'être reprise par les éditions Édouard Boucherit qui la renommeront " Voici la mode ". Y furent représentées les plus grandes maisons de créateurs telles que celles de Paul Poiret, Jeanne Lanvin, Jean Patou, etc. Les modèles étaient représentés d'après des dessins dans le plus pure style Arts déco, de Charles Goy, Léon Benigni, Adrien Delovincourt, Robert Pollack, etc.

Cet ensemble comprend les numéros suivants :
1922 : n° 19, 21, 22, 23, 24, 25, 27, 28. - 1923 : 29, 30, 31, 33, 37, 38, 39, 40 (2 exemplaires). - 1924 : 46. - 1926 : 65. - 1929 : 112.

Couvertures brunies et légèrement salies, celles des numéros 46 et 112 ont es rousseurs. Bon état intérieur, présentant parfois des traces de pliures.

203 ROBBE-GRILLET (Alain). 150 / 200
Les Derniers jours de Corinthe.
Paris : Éditions de Minuit, [1994]. - In-8, broché.
Édition originale.

Un des 109 exemplaires numérotés sur vélin chiffon de Lana, celui-ci faisant partie de 99 mis dans le commerce, enrichi de cet envoi autographe signé de l'auteur sur le faux titre : " pour Jérome Grossman // en souvenir d'une // soirée corinthienne // et amicale // Robbe-Grillet // mai 94. "

Exemplaire très bien conservé, en grande partie non coupé.

204 SACHS (Maurice). 600 / 800
Abracadabra. Roman.
Paris : Gallimard, [1952]. - In-8, broché.
Édition originale.

UN DES 65 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL DES PAPETERIES LAFUMA-NAVARRE, seul tirage sur grand papier.

Exemplaire parfaitement conservé, enrichi d'une très belle lettre autographe signée de l'auteur, quatre pages in-12, datée de mars 1940 sur papier en-tête de l'hôtel Vouillemont à Paris et adressée à sa grand-mère qu'il appelle " Mon chéri ". Sachs vient d'arriver à Paris et prévient sa grand-mère qu'il va s'occuper de son arriéré d'impôts. Il écrit sur ses projets parisiens et littéraires, notamment sur son roman Abracadabra dont il débute la rédaction :

" Mon roman qui s'appelle Abracadabra est l'histoire d'un jeune garçon riche qui s'ennuie. Le nain Grain-de-Sel qui est fée vient le voir et pour le distraire le conduit à Joconde, capitale des fées où les fées et les hommes vivent ensemble. Cela n'amuse guère le jeune Daniel que la richesse a abêti. Même une belle jeune fille qu'on lui montre ne l'émeut pas. Le nain dépité le reconduit à Paris et suscite une grue qui le ruine. À travers la pauvreté le jeune niais commence à prendre de l'intelligence. Peu à peu la vie se revalorise quand enfin il comprend que la femme qu'il aimait et qui l'a ruiné était le double féérique de la Belle-au-Château-Dormant il la retrouve et l'emporte. Il a compris le sens profond de la vie. C'est mêlé de quantité d'aventures magiques et merveilleuses. "

Il poursuit en parlant de Vichy où sa grand-mère se trouve : " Mon ami Alquié qui y va tous les ans pour faire l'amour avec les dames qui font la cure et s'ennuient me dit que c'est un paradis de l'aventure. " Il termine sa lettre en écrivant : " Je t'embrasse // ton grand père // Maurice. "

205 SACHS (Maurice). 600 / 800
Dessins originaux de personnages.
S.l., s.d. - Un feuillet in-4, 270 x 197, sous encadrement.
Ce feuillet présente une série de plusieurs personnages et objets dessinés à l'encre par Maurice Sachs (1906-1945), destinés à La Croisière sentimentale, divertissement en 4 actes. La plupart des dessins sont légendés : William Hangover-Wale, Miss Gwendolyne Marshmallow of Bay-Rum, Dignikowski, un chef d'orchestre polonais, etc.

Ce document fut présenté à l'exposition " Peintures et Dessins d'écrivains " à la Galerie Pierre Belfond en 1991 (n° 186 du catalogue).

Papier uniformément bruni.
Provenance : collection Ch. Bernada, avec mention manuscrite au verso du cadre.

206 SACHS (Maurice). 400 / 600
La Croisière sentimentale. Dessin original.
S.l., s.d. - Un feuillet in-4, 270 x 197, sous encadrement.
Dessin original à l'encre de Maurice Sachs, représentant une ébauche pour un projet destiné à La Croisière sentimentale, divertissement en 4 actes, qui ne vit jamais le jour.

Papier uniformément bruni.

207 SACHS (Maurice). 400 / 600
Manuscrit autographe de trois historiettes comiques.

Ensemble de trois courtes historiettes autographes inédites de Maurice Sachs :

- Courte nouvelle, 1 page in-4, racontant l'ascension sociale de Mr Blumenthal trompé par son nom d'emprunt " Blunt ".

- Les noms, 1/4 de page in-4, drôleries sur des noms de familles : " On m'a parlé d'un jeune homme qui riait fort des noms ridicules et qui trouvait amusant que Mr Connart Desclosettes eut épousé Melle Dewattair... "

- Histoire drôle, 1/2 page in-8 : " On jouait au bridge chez Mme Lapisse devenue Comtesse d'Obidos. L'un dit : je passe. L'autre : je passe. Un autre : je passe. Je pisse dit le quatrième. "

208 SACHS (Maurice). 400 / 600
L.A.S à Gérard Magistry, 1 page in-8, [1941], à l'en-tête du " 15 quai de Conti ".

Belle lettre amicale à Gérard Magistry, frère de la décoratrice Madeleine Castaing, et familier du cercle des amis de Jacques Guérin, Violette Leduc, Jean Genet... C'est lui qui présentera Maurice Sachs à Jean Cocteau.

Il regrette de lui avoir fait faux bond : " Ne m'en veuillez pas. Je suis amoureux à mon tour et avec la plus folle violence. J'attends chaque jour cette heure de présence, dont je ne sais guère d'avance ce qu'elle sera - présence sans laquelle j'étouffe - vous connaissez cela. " C'est un adolescent de 17 ans qui est alors l'objet de toutes les attentions de Maurice Sachs. Cette liaison durera quelques semaines (Maurice Sachs, Henry Raczymov, Gallimard, 1988, p. 363).

- On joint un ensemble de notes et dessins autographes de Maurice Sachs sur 3 feuilles in-8 à l'en-tête de la NRF, plus un collage de paperolles sur papier kraft, intitulé " Mots ". Cet ensemble a été offert par l'antiquaire Madeleine Castaing, maîtresse du peintre Soutine en mai 1975.

209 SÉGALEN (Victor). 300 / 400
Stèles.
Péking : pour Georges Crès & Cie, 1914. - In-4 allongé, en feuilles pliées à la chinoise, sous deux plaques de bois, la première comprenant le titre gravé en chinois et en français, tenues à l'aide de deux liens de tissus jaune.
Seconde édition, en partie originale, la première en librairie. Elle comprend 16 stèles qui ne figuraient pas dans l'originale de 1912.

Tirage limité à 640 exemplaires. Un des 570 sur vergé feutré, complet de la bande de papier feutré comportant le titre.

Exemplaire très bien conservé malgré quelques rousseurs éparses.



210 SUOR (Phet Cheng). 200 / 300
Opus 2. " Air neuf ".
Sans lieu, 2001. - Livre circulaire de 29 cm de diamètre, feuillets réunis par un dos cousu, et placés dans un cercle de bambou d'une largeur de 55 mm, tenu par deux tiges en bois, emboîtage d'édition.
Livre d'artiste tiré à un unique exemplaire, justifié 1/1, composé de 12 feuillets épais circulaires en fibre végétale noire et parfois en couleurs.

Phet Cheng SUOR est une artiste d'origine sino-cambodgienne. À travers ses œuvres, aussi bien dans ses sculptures, ses vêtements, ses vitraux mais également ses livres, elle propose " un dialogue plastique et poétique avec les végétaux ".

Joint une carte de vœux peinte par l'artiste et en partie autographe.

Exemplaire très bien conservée.

211 SUOR (Phet Cheng). 200 / 300
Opus 8. " Shitao Suor 1 ".
Sans lieu, 2005. - Livre circulaire de 62 centimètres de diamètre, feuillets montés deux par deux en leporello, cousus avec branches d'orties et de prunier incorporées à chaque dos, emboîtage d'édition.
Grand livre d'artiste tiré à 10 exemplaires uniques, proposant un texte extrait des propos sur la peinture du moine Citrouille-amère de Shitao d'après la traduction de Pierre Ryckmans. Chaque feuillet de texte est incorporé entre deux grandes feuilles circulaires en fibre végétale ; on en compte au total 14.

Exemplaire numéro I, signé par l'artiste à la justification, très bien conservé.



212 [TRACTS ET BROCHURES DIVERS]. 400 / 600
Ensemble de 6 tracts et une brochure :

- AU FEU ! [Paris, mai 1931]. - Feuillet in-4.
Tract rédigé par Thirion et Aragon à la suite de la vague d'incendies d'églises et de couvents en Espagne.
- NEUTRALITÉ ? NON-SENS, CRIME ET TRAHISON ! [Paris, 20 août 1936]. - Feuillet in-4.
Tract contre la neutralité de la France dans le conflit espagnol. Comme sur chaque exemplaire, le nom de Marcel Jean a été barré par André Breton. Déchirures sur les bords, traces de pliures.
- CHAR (René). La Conjuration. S.l., [1947]. - 2 ff. in-4.
Rare brochure de deux feuillets, proposant le prologue et les cinq strophes extraits de " La conjuration ", ballet de René Char, représenté pour la première fois en 1947. ENVOI DE L'AUTEUR AU POÈTE ET ROMANCIER JEAN VAGNE (1915-1979) en bas de la quatrième page : " Pour Jean Vagne // Poète et fidèle compagnon // R. Char. ". Ce document devait accompagner le programme du ballet qui fait ici défaut comme c'est souvent le cas. Pliure centrale.
- PICABIA. Le Moindre effort. [Alès : PAB], 1950. - Brochure in-4 pliée en 4.
Reproduction en fac-similé à une centaine d'exemplaires d'un texte manuscrit de Picabia, faisant l'éloge du " moindre effort ". Petites déchirures sans manque.
- PAULHAN (Jean). Six petits Livres de Pensées. Bruxelles : Synthèses, [1951]. - Brochure in-8, agrafée.
Edition originale de cet article consacré à Malcolm de Chazal. Tirage à part de la revue "Synthèses" à 100 exemplaires sur papier Pont de Warche.
- DÉCLARATION SUR LES PROCÉS CONTRE L'INTERNATIONALE SITUATIONNISTE EN ALLEMAGNE FÉRÉDALE. Paris : I.S., 1962. - 2 feuillets in-4.
Tract rédigé par Michèle Bernstein (France), J.-V. Martin (Danemark), Alexander Trocchi (Grande-Bretagne) et Raoul Vaneigem (Belgique). Pliure centrale.
- PAULHAN (Jean). Honneur à Saint-John Perse. S.l., [1962]. - 1 f. in-4.
Rare notice de présentation d' " Amers " de Saint-John Perse, composée par Jean Paulhan.
- DUBUFFET (Jean). Vacances portatives universelles. Paris, [1963]. - Tract in-4.
Tract imprimé sur papier rose, annonçant la parution du numéro 10 de la revue " Le Petit Jésus ", intitulé " L'Hourloupe ".

213 [TSF]. 300 / 400
Vingt-cinq années de T.S.F.
S.l. : Société française radio-électrique, [1934]. - In-4, parchemin ivoire encadrant sur les plats une grande pièce de galuchat ivoire, plaque dorée portant le titre au centre du premier plat, dos à faux nerfs orné de filets dorés, tête dorée, non rogné, étui (Jean Duval).
Superbe ouvrage commémoratif, publié à l'occasion de 25e anniversaire de la création la Société Française Radio-électrique. Il comprend un beau portrait d'Émile Girardeau, fondateur de la société, tiré en sépia, plusieurs centaines de graphiques, statistiques et photos ainsi que 3 étonnantes et belles planches en couleurs sur aluminium, dont une à double page.
Très bel exemplaire dans une reliure originale en galuchat de René Duval, spécialement imprimé pour monsieur Germain-Martin, ministre des finances et ancien ministre des P.T.T.
Quelques rares rousseurs, sans gravité.

214 TZARA (Tristan). 150 / 200
La Fuite. Poème dramatique en quatre actes et un épilogue.
Paris : Gallimard, [1947]. - In-12, broché.
Édition originale.

UN DES 13 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL LAFUMA NAVARRE, seul tirage sur grand papier, celui-ci portant le numéro I.

Dos légèrement bruni.

215 [UNION DES ARTISTES RUSSES]. 200 / 300
Grand Bal des artistes. Travesti transmental.
Paris : Union des artistes russes, 1923. - In-4, agrafé.
Rare programme du Bal travesti transmental organisé par l'Union des artistes russes au profit de la caisse de secours des artiste, donné à la salle Bullier le 23 février 1923.

Ce bal est considéré comme l'une des plus célèbres et des plus importantes manifestations du dadaïsme.

Imprimé par François Bernouard, il est imprimé sur papier vélin et illustré de compositions de Picasso, Gontcharova, Juan Gris, Derain, etc. On y trouve également la reproduction de poèmes de Tristan Tzara, Vincente Huidobro, Halina Izdebska etc.

Mouillure ayant bruni le bas de chaque page. Déchirure sans manque au bas des feuillets. Des feuillets dégrafés.

216 [UNION DES ARTISTES RUSSES]. 200 / 300
Bal banal. Programme.
Paris : Union des artistes russes, 1924. - In-folio, agrafé.
Rare programme du Bal banal organisé par l'Union des artistes russes au profit de la Caisse de secours mutuel de l'union, qui s'est tenu salle Bullier le vendredi 14 mars 1924.

Il est illustré de 16 compositions, dont deux contrecollées, de Pablo Picasso, Larionov, Marie Laurencin, Georges Braque, Tereshkovich, etc.

Exemplaire imprimé sur Normandy vellum, parfaitement conserve, non coupé.

217 [UNION DES ARTISTES RUSSES]. 200 / 300
Bal de la grande ourse.
Paris : Union des artistes russes, 1925. - In-8, agrafé.
Programme du bal de la grande ourse qui se déroula salle Bullier le 8 mai 1925 à Paris, organisé par l'union des artistes russes.

Il est illustré de compositions à pleine page de Wolovik, Fotinsky, Rabinovitch, Picasso, Gontcharova, Larionow, Léger, D. Sterenberg, Sterling, Rodtchenko, Marie Vassilieff, Laurens, Melnikoff et Frenkel.

Exemplaire très bien conservé.

218 WRONECKI (Daniel) - CARTIER-BRESSON (Henri). 150 / 200
New-York.
Paris : Fernand Nathan, [1949]. - In-8, broché, jaquette illustrée.
Édition originale de ce bel ouvrage consacré à la ville de New-York, débutant par près de 50 pages de description de cette ville, suivies de 127 superbes photographies en noir et blanc, imprimées en héliogravure, dont 64 de Henri CARTIER-BRESSON.

Exemplaire bien conservé, complet de la jaquette illustrée.
Petites déchirures sans gravité, salissures et taches à la jaquette.

On joint :
CENDRARS (Blaise) - DOISNEAU (Robert). La Banlieue de Paris. Paris : Pierre Seghers, [1949]. - In-8, cartonnage beige imprimé à la Bradel de l'éditeur.
Édition originale. Collaboration entre La Guilde du Livre (Lausanne) et Pierre Seghers (Paris), cet ouvrage est le premier album photographique de La Guilde du livre consacré à Paris. Blaise Cendrars et Robert Doisneau s'étaient rencontrés à Aix-en-Provence en 1945. C'est à partir des photos de Doisneau, alors encore peu connu, que Cendrars composa son texte, 55 pages écrites à Saint-Segond entre le 15 juillet et le 31 août 1949. Deux points de vue se heurtent ainsi pour le bonheur du lecteur.

L'édition est illustrée de la reproduction en héliogravure de 128 photographies en noir et blanc de Robert Doisneau prises entre 1947 et 1949. Le titre en indique 130 mais on en trouve bien 128 dont 7 sont sur double page. Elles sont regroupées en huit sections thématiques : Gosses, Amour, Décors, Dimanches et Fêtes, Loisirs, Travail, Terminus, Habitations.

Exemplaire sans la jaquette. Traces de coups sur les bords des plats et aux coiffes, quelques salissures.

219 ADAM (Georges) - ARAGON (Louis). 400 / 600
Éclairez votre religion. Aux enfants rouges.
Paris : La Libre pensée révolutionnaire de France, [1932]. - Plaquette in-4, agrafée.
Édition originale rare de la première publication séparée de Louis Aragon après sa rupture d'avec les surréalistes.

Ouvrage de propagande communiste, il se compose de 16 quatrains illustrés chacun d'une composition en noir de Charles ADAM.

Exemplaire très bien conservé.

220 AESCHBACHER (Arthur) - BUTOR (Michel). 200 / 300
Le Moulin du sang.
Besançon : Zéro l'infini, 1997. - 230 x 230, feuille pliée.
Édition originale de ce poème de Michel Butor, illustrée de compositions en couleurs reproduites en sérigraphie du peintre franco-suisse Arthur AESCHBACHER (1923-2020).

Livre d'artiste, il a été imprimé sur un grand feuillet de vélin d'arches, découpé et plié, à seulement 40 exemplaires, dont 5 réservés aux auteurs, signés par Butor et l'artiste.

Bon exemplaire.



222 ALECHINSKY (Pierre). 200 / 300
Derrière le miroir. Alechinsky.
Paris : Maeght éditeur, 1981. - In-folio, en feuilles, sous chemise et étui cartonnés de l'éditeur.
Numéro 247 de " Derrière le miroir ", publié à l'occasion de l'exposition consacrée à l'artiste par la Galerie Maeght en octobre 1981. Il comprend 6 illustrations originales en couleurs en offset, dont deux sur double page, et 14 reproductions en noir.

Un des exemplaires hors commerce sur vélin d'Arches, justifié et signé par Alechinsky à la justification, tirage en sus des 150 exemplaires numérotés sur le même papier.

Exemplaire parfaitement conservé.

223 ALEXEÏEFF (Alexandre) - SOUPAULT (Philippe). 300 / 400
Chant du Prince Igor. Version française de Philippe Soupault précédée d'un essai sur la poésie.
[Rolle] : Paul Eynard, [1950]. - In-4, en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur.
Édition originale de la version française de Philippe Soupault de ce texte épique de la littérature russe du XIVe siècle. Elle est illustrée de 17 eaux-fortes en couleurs d'Alexandre ALEXEÏEFF (1901-1982), dont 7 à pleine page. La gravure du taureau de la page 17 est répétée en camaïeu sur la couverture.

Tirage limité à 290 exemplaires. Un des 248 sur vélin d'Arches, celui-ci faisant partie des 230 parus sans suite.

Rousseurs éparses.

224 ARNOUX (Guy). 200 / 300
Les Jeunes héros de France.
Paris : Devambez, [1916]. - Album in-4, en feuilles.
Bel album dédié à Jean Morin " mort glorieusement à l'ennemi ", comprenant 4 planches en couleurs honorant les cadets, les tapins, les Marie-Louise et les bleuets.

Un des 10 exemplaires sur papier vergé Ingres d'Arches, où chaque planche est enrichie d'une remarque originale à l'encre de l'artiste.

Quelques petites déchirures sans gravité sur les bords et au dos de la couverture.

225 BALTAZAR (Julius) - GUILLEVIC (Eugène). 200 / 300
Ne t'inquiète pas. Translated into English by Joshua Watsky.
Stonington : Wequetequock Cove, [1995]. - 150 x 105, en feuilles, couverture rempliée.
Édition originale bilingue de ce recueil de poèmes d'Eugène Guillevic traduits et publiés par Joshua Watsky. Elle est illustrée de trois aquarelles originales en couleurs de Julius BALTAZAR (né en 1949), rendant chaque exemplaire unique.

Tirage limité à seulement 45 exemplaires numérotés sur papier japon Sekishu, signés par Guillevic et Baltazar à la justification.

Exemplaire très bien conservé.

226 BALTAZAR (Julius) - MIZON (Luis). 300 / 400
Barbes du vent.
[Xonrupt-Longemer] : Æncrages & Co, 1997. - In-8, broché, couverture rempliée.
Édition originale illustrée de 6 compositions à l'encre noir de Julius BALTAZAR (né en 1949), reproduites à pleine page.

UN DES 30 EXEMPLAIRES DE TÊTES NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR L'AUTEUR ET L'ARTISTE, ENRICHIS DE DEUX ENCRES ORIGINALES EN COULEURS DE BALTAZAR, le première sur le couverture non signée et la seconde hors texte, paraphée au recto et signée au verso.

Exemplaire enrichi d'une troisième encre originale hors texte signée de l'artiste et de cet envoi autographe signé de l'auteur sur le faux titre : " Pour Jackes // en souvenir de sa première // visite au bateau de la rue des pyramides // ou il y aura la place du 2eme comandant // avec beaucoup d'amitié. // Luis // Paris 17-IV-98. "

Exemplaire très bien conservé.

227 BALTAZAR (Julius) - MIZON (Luis). 300 / 400
Poèmes d'eau et de lumière traduit de l'espagnol par Zéno Bianu en collaboration avec l'auteur.
[Neuilly-sur-Seine] : Al Manar, [2007]. - In-8, en feuilles, couverture rempliée.
Édition originale illustrée de deux lithographies de Julius BALTHAZAR (né en 1949) tirées sur Japon Atsukushi naturel et collées à pleine page.

UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN D'ARCHES, signés par l'auteur, le traducteur et l'artiste à la justification, et enrichis d'une encre originale de Balthazar, rehaussée d'aquarelle et de crayon arlequin, et revêtue par Mizon d'un fragment de poème autographe.

Exemplaire très bien conservé.

228 BALTAZAR (Julius) - STÉTIÉ (Salah). 100 / 150
Chant égorgé d'alouette.
Nice : Matarasso, [2007] - In-16 carré, en feuilles, couverture rempliée.
Édition originale de ce poème de Salah Stétié, illustrée de 4 lithographies originales de Julius BALTAZAR (né en 1949), tirées sur papier japon atsukushi, rehaussées à l'aquarelle et au crayon arlequin, et contrecollées à pleine page.

Tirage limité à 45 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, signés par le poète et l'artiste à la justification.

229 BARBIER (George) - RÉGNIER (Henri de). 500 / 700
L'Escapade.
Paris : A. & G. Mornay, 1931. - In-8, maroquin violet janséniste, dos à nerfs, triple filet doré entre deux listels de maroquin vert à l'intérieur, fleur dorée et mosaïquée de maroquin blanc à deux angles, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (J. Van West).
Belle édition illustrée de plus de 60 compositions en couleurs de George BARBIER (1882-1932).

Un des 50 exemplaires sur japon, enrichi d'une suite des illustrations en noir sur papier de Chine.

Bel exemplaire relié à l'époque par le relieur belge Jules-Karl Van West.
Dos passé. Quelques rares rousseurs à la suite.
Provenance : ex-libris JEP.

On joint :
- RÉGNIER (Henri de). Les Rencontres de Monsieur de Bréot. Paris : A. & G. Mornay, 1930. - In-8, broché, couverture rempliée.
Belle édition illustrée de nombreuses compositions en couleurs de George BARBIER (1882-1932).
Un des 915 exemplaires sur Rives, celui-ci faisant partie des 68 hors commerce, spécialement imprimé pour Robert Coulouma. Exemplaire très bien conservé.

230 BAUDELAIRE (Charles). 300 / 400
Les Paradis artificiels.
S.l. : Éditions d'Art Aux Aldes, [1928]. - 2 volumes in-4, broché, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur.
Édition rare tirée à 100 exemplaires plus quelques exemplaires hors commerce, illustrée de nombreuses miniatures tirées de manuscrits orientaux traitant de l'opium et du haschisch.

C'est André Malraux, avant qu'il ne rejoigne les éditions de la NRF, et son ami Louis Chevasson, qui ont édité ce livre à leur enseigne des Aldes. Il est imprimé au dos des volumes la mention : " Aux Aldes chez Grasset. "

Un des exemplaires hors commerce, celui-ci sur vergé de Hollande des papeteries Pannekoek.

Quelques usures aux étuis et chemises.

231 BAZAINE (Jean) - FRÉNAUD (André). 200 / 300
La Noce noire.
Paris : Pierre Seghers, 1946. - In-4, broché, couverture rempliée.
Édition originale illustrée de deux lithographies en noir à pleine page de Jean BAZAINE (1904-2001), tirées par Mourlot Frères.

Tirage limité à 150 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.

Mouillures sur le haut de la couverture.



232 BEAUDIN (André) - HUGNET (Georges). 150 / 200
Oiseaux ne copiez personne. Poèmes.
[Paris : pour les amis de l'auteur et du graveur, 1946.] - In-4, broché, couverture rempliée.
Édition originale illustrée de 6 gravures originales à pleine page d'André BEAUDIN (1895-1979), dont une en couleurs en frontispice.

Tirage limité à 114 exemplaires signés par l'auteur et l'artiste à la justification, celui-ci faisant partie des 82 mis dans le commerce sur vélin Johannot.

Légères traces de pliures au dos.

233 BEAUVOIR (Hélène de) - BEAUVOIR (Simone de). 150 / 200
La Femme rompue.
Paris : Gallimard, [1967]. - In-folio, en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur.
Édition originale tirée à 143 exemplaires, illustrée de 16 burins originaux à pleine page de la peintre Hélène de BEAUVOIR (1910-2001) sœur de la romancière.

Un des 107 exemplaires sur vélin pur chiffon des Papeteries de Lana, très bien conservé.
Quelques rousseurs éparses.

234 BECQUE (Maurice de) - SABATIER (Léopold). 150 / 200
La Chanson de Damsan. Légende radé du XVIe siècle (Tribu Malaïo-polynésienne du Darlac) transmise par la tradition orale recueillie et transcrite en français par M. Léopold Sabatier. Préfaces de MM. Pasquier et Roland Dorgelès.
Paris : Leblanc et Trautmann, [1927]. - In-4, broché, couverture rempliée.
Édition tirée à 225 exemplaires, illustrée de 15 compositions gravées sur cuivre hors texte de Maurice de BECQUE (1878-1938), sous serpente légendée.

UN DES 19 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DES MANUFACTURES IMPÉRIALES DU JAPON, second papier après un unique exemplaire avec les dessins originaux de l'artiste.

Exemplaire bien conservé malgré une pliure à un angle de la couverture et des premiers feuillets.

235 BENANTEUR (Abdallah) - GAMI (?Abd al-Ra?man ibn A?mad). 300 / 400
Le désert de l'illusion.
S.l., [1965]. - In-12 oblong, box gris, plats comprenant une large pièce de papier pelure beige, petit rectangle de box gris orné d'une composition abstraite noire sur le premier plat, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Alix).
Édition originale très rare de la traduction française de ce beau poème du poète persan du XVe siècle GAMI ou Djâmi (1414-1492).

Elle est illustrée de 20 gravures originales en couleurs d'Abdallah BENANTEUR (né en 1931).

Tirage limité à seulement 10 exemplaires sur papier vélin, signés par l'artiste à la justification. Celui-ci fait partie des exemplaires hors commerce justifiés " H.C. ".

Très bel exemplaire relié par Alix dans les années 1980.



236 BERQUE (Jean) - NOAILLES (Anna de). 400 / 600
Les Jardins. Poèmes.
Paris, Lausanne : les frères Gonin, 1935. - In-4, en feuilles, couverture rempliée.
Édition tirée à 150 exemplaires sur papier vergé Maillol Gonin, illustrée de 30 compositions originales signées du peintre et illustrateur Rémois Jean BERQUE (1896-1954), élève de Félix Valloton, Maurice Denis et Paul Sérusier.

Exemplaire d'artiste, justifié par Jean Berque qui a ajouté : " Ce livre est entièrement de ma main. J. B. "

Il est enrichi d'un dessin original à pleine page signé de l'artiste, accompagné en regard de cet envoi autographe signé : " Au Docteur Ecot // Ami des beaux livres // et des Artistes // hommage de // Jean Berque. "

Exemplaire très bien conservé.

237 BERTINI (Gianni) - BOSQUET (Alain). 150 / 200
Danse mon sang.
[Paris] : Falaize, [1959]. - In-4, en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui cartonnés de l'éditeur.
Édition originale rare, illustrée de 10 compositions du peintre italien Gianni BERTINI (1922-2010), dont 4 lithographies originales en couleurs (3 à pleine page et une dans le texte).

Tirage limité à seulement 100 exemplaires numérotés sur vélin B.F.K. de Rives, signés par l'auteur et l'artiste à la justification, celui-ci faisant partie de 75 mis dans le commerce.

Exemplaire très bien conservé. Quelques défauts d'usage sans gravité à l'étui et la chemise.

238 BERTINI (Gianni) - LAMBERT (Jean Clarence). 150 / 200
T55-2. Premier épisode : la fin de la ressemblance.
Pise : La Place des Miracles, 1959. - In-8, agrafé, couverture rempliée.
Édition originale illustrée d'une dizaine de compositions du peintre italien Gianni BERTINI (1922-2010), dont une en couleurs sur la couverture. Le texte est en reproduction du manuscrit de l'auteur.

Tirage limité à seulement 100 exemplaires sur papier boucherie numérotés et signés par Bertini à la justification

239 BERTINI (Gianni) - AEBY (Peter). 400 / 600
Gerbino.
Alès : PAB, 1989. - In-12 oblong, en feuilles, couverture rempliée.
Maquette originale de cet ouvrage illustré ici de 6 compositions en couleurs de Gianni BERTINI (1922-2010). Il est justifié 18/30 et signé par Bertini et l'auteur Peter Aeby (i.e. Pierre-André Benoît).

L'artiste a ajouté en tête cette précision : " 14. jan. 89 // jour de l'inauguration // du musée P.A.B. // ex. retouché et // recomposé à la // main // G. Bertini. "

Exemplaire bien conservé.

240 BETTENCOURT (Pierre). 300 / 400
L'Ame danse.
Paris : Robert et Lydie Dutrou, [1994 (1995)]. - In-folio, en feuilles, couverture rempliée, étui.
Édition très rare tirée à seulement 101 exemplaires sur papier vélin du moulin de Larroque, illustrée de 8 gravures originales à pleine page de Pierre BETTENCOURT (1917-2006).

Le tirage de 101 exemplaires, 100 numérotés et 1 pour la Bibliothèque Nationale, semble erroné car cette édition est très difficile à rencontrer. L'exemplaire spécialement tiré pour la Bibliothèque Nationale est semble-t-il le seul conservé en bibliothèque publique. L'achevé d'imprimer est daté du 27 février 1995, le copyrith de 1994.

Exemplaire bien conservé.

241 BOFA (Gus) - SWIFT (Jonathan). 200 / 300
Voyages de Gulliver.
Bruxelles : Éditions du Nord, 1929. - 2 volumes in-4, broché, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur.
Charmante édition tirée à 360 exemplaires, très joliment illustrée par Gus BOFA (1883-1968). Elle comprend une composition en noir sur chacune des couvertures, 36 culs-de-lampe en couleurs et 30 eaux-fortes originales hors texte.

Un des 320 exemplaires sur Hollande.

Défauts aux chemises. Rousseurs éparses.

242 BOUSSINGAULT (Jean-Louis) - LARBAUD (Valery). 300 / 400
Amants, heureux amants...
Paris : Les Exemplaires, 1932 [1933]. - In-8, broché, couverture rempliée, étui.
Édition rare tirée à seulement 99 exemplaires numérotés sur papier fabriqué spécialement à la main par J. Barcham Green & Son à Maidston en Angleterre. Elle est illustrée de 8 gravures originales dans le texte du peintre et graveur Jean-Louis BOUSSINGAULT (1883-1943).

Exemplaire spécialement imprimé pour Paul Seignot, très bien conservé.



243 BRAQUE (Georges). 400 / 600
Derrière le miroir. Hommage à Georges Braque.
Paris : Maeght éditeur, 1964. - In-folio, en feuilles, sous chemise et étui cartonnés de l'éditeur.
Numéro triple, 144-145-146 de " Derrière le miroir ", publié à l'occasion de l'exposition " Hommage à Braque " à la Galerie Maeght en 1964, un an après la mort de l'artiste. Il comprend des textes de René Char, Saint-John Perse, Alberto Giacometti, Francis Ponge, Jean Paulhan, Jacques Prévert, Marcel Jouhandeau, etc., ainsi que de nombreuses illustrations dont 4 lithographies originales en couleurs de Joan Mirò, Pierre Tal-Coat, Raoul Ubac et Pierre Pallut, et une lithographie en noir de Picasso.

UN DES 350 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN DE RIVES, COMPORTANT EN FRONTISPICE UNE GRAVURE À L'EAU-FORTE D'APRÈS LES " TROIS OISEAUX SUR FOND VIOLET ". Celui-ci fait partie des 75 hors commerce.

Exemplaire très bien conservé malgré le dos de la chemise et les bords de plats de l'étui passés.



244 BRULLER (Jean). 1 000 / 1 500
Hypothèses sur les amateurs de peinture à l'état latent. Un postulat et 16 lithographies en corollaire.
Paris : [Chez l'auteur] au 19 de la rue Servandoni (imp. Bonnet et Chanove), [1927]. - In-4, 280 x 216 : (15 ff. 3 premiers blancs). Maroquin vert bouteille parsemé de losanges de maroquin vert herbe, de deux tailles différentes, sertis d'un double filet à froid, entrelacs de listels vert herbe à l'intérieur, doublures et gardes de soie brochée à motifs géométriques, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui (H. Blanchetière).
Édition originale de cet ouvrage dans lequel Jean Bruller nous livre sa perception de l'art moderne... Ainsi dans la partie intitulée " Corollaire ", nous présente-t-il sur un ton parodique " L'amateur d'Édouard Detaille, Les amateurs de Pablo Picasso, L'amateur d'Henri Matisse, L'amateur de Soutine, L'amateur de Jacqueline Marval, L'amateur de Georges Rouault, Les amateurs de Maurice Denis, L'amateur de Pascin, Les amateurs de Pierre Bonnard, Les amateurs d'André Favory, Les amateurs de Juan Gris, L'amateur de Kisling, L'amateur(e) de Maurice Vlaminck, Les amateurs de Marie Laurencin, L'amateur de Paul Signac et L'amateur d'Henri Rousseau."

Tirage limité à 211 exemplaires auxquels s'ajoutent quelques hors commerce.

EXEMPLAIRE UNIQUE IMPRIMÉ SUR PAPIER DU JAPON, non compris dans la justification, ou faisant partie des exemplaires hors commerce destinés à l'artiste, spécialement imprimé pour Madame Paul Verdier.

L'illustration se compose de 16 lithographies en couleurs, chacune enrichie d'une légende à la plume ainsi que d'une remarque originale dessinée à l'aquarelle et signée par l'artiste. L'exemplaire comporte également une suite en noir des 16 compositions. Il a par ailleurs été enrichi de trois aquarelles originales, la première sur feuillet contrecollé (250 x 190) représentant un paysage urbain, la seconde sur feuillet contrecollé (234 x190) étant une variante d'une des seize lithographies (" Les amateurs de Maurice Denis ") la troisième étant un croquis rehaussé à l'aquarelle figurant un artiste à son chevalet ou un amateur face à une œuvre d'art, réalisé directement sur le second feuillet blanc de l'ouvrage. La dernière lithographie en noir ainsi que la justification ont été contrecollées sur les derniers feuillets. La justification porte la signature autographe de Jean Bruller.

Bel exemplaire en reliure mosaïquée de l'époque de Henri Émile Blanchetière (1881-1933).

Mors frottés et partiellement fendus sur le premier plat. Dos passé.
Provenance : Alexandrine Verdier (1891-1972), épouse du riche homme d'affaire franco-américain Paul Verdier (1882-1966) avec son ex-libris gravé sur chine "Chez Drinette" contrecollé sur la première garde.

245 BRYEN (Camille) - LAFORGUE (Jules). 200 / 300
L'imitation de Notre Dame. La lune selon Jules Laforgue.
Paris : Jean-Pierre Ollivier, [1974]. - In-folio, en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui toilés de l'éditeur.
Édition tirée à 172 exemplaires, illustrée de 6 gravures originales en couleurs à pleine page de Camille BRYEN (1907-1977), toutes signées par l'artiste.

Un des 155 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci faisant partie de 125 numérotés en chiffres arabes.

Exemplaire très bien conservé. Nom de l'auteur en partie effacé au dos de la chemise.

246 BRUNELLESCHI (Umberto) - HERMANT (Abel). 800 / 1 200
Phili ou par-delà le bien et le mal.
[Paris] : Éditions de la Guirlande, [1921]. - In-4, en feuilles, couverture rempliée.
Édition originale tirée à 275 exemplaires, illustrée de 103 compositions d'Umberto BRUNELLESCHI (1879-1949), dont 12 hors texte, coloriées au pochoir par J. Saudé.

Il s'agit de l'un des plus beaux livres illustrés par l'artiste.

Un des 250 exemplaires sur vergé d'Arches.
Bon exemplaire. Sans l'étui. Transfert des gravures.
Provenance : Jacques d'Aspet (vente 19 février 2019, n° 50).

247 BRUNELLESCHI (Umberto) - MÉRIMÉE (Prosper). 150 / 200
Carmen. La Vénus d'Ille - Mateo Falcone - L'Enlèvement de la Redoute - Le Vase étrusque - La Dame de pique.
Paris : L'édition d'art H. Piazza, [1948]. - In-8, broché, couverture rempliée.
Édition tirée à 300 exemplaires, illustrée de 17 compositions en couleurs d'Umberto BRUNELLESCHI, dont une sur la couverture, une à pleine page et 15 dans le texte. Le titre comprend également une vignette mais en noir sur fond beige.

Un des 70 exemplaires de tête sur vélin pur chiffon des papeteries d'Arches, enrichis de deux suites des illustrations, en noir et en couleurs. Le vignette de titre ne figure pas dans les suites.

Exemplaire très bien conservé, en grande partie non coupé.

248 BRUNET (Jean-Marc) - NOËL (Bernard). 150 / 200
La Face de silence.
S.l., [Jean-Marc Brunet], 2015. - 149 x 98, leporello de 10 ff., plats de toile noire de l'éditeur.
Livre d'artiste comprenant un poème de Bernard Noël extrait de son recueil " La Face de silence ". Composé en leporello, il comprend un dessin original réalisé aux pastels gras en couleurs, courant sur le recto de tous les feuillets à l'exception du premier et du dernier, du peintre Jean-Marc BRUNET (né en 1970).

Édition justifiée et signée par l'artiste. Le tirage n'est pas précisé.

249 BUCHET (Gustave) - VERLAINE (Paul). 150 / 200
Les Amies. Filles.
Paris : Le Livre, 1921. - In-8, en feuilles, couverture rempliée.
Édition tirée à 475 exemplaires, illustrée de 13 pointes sèches rehaussées de couleurs à pleine page sous serpente légendée ainsi que d'une vignette de titre et de 15 culs-de-lampe en bistre, du peintre suisse Gustave BUCHET (1888-1963).

Un des 425 exemplaires sur vélin Holland van Gelder Zonen.

Petite déchirure avec manque en haut du dos de la couverture.

250 CARLÈGLE (Charles Émile) - SOULAGES (Gabriel). 300 / 400
Graffiti d'amour.
Paris : Mornay, [1931]. - In-8, demi-parchemin blanc à la Bradel à bandes de chagrin noir, entre-deux de papier peint bordeaux, dos lisse, doublures et gardes de papier glacé vert, non rogné, couverture et dos conservés (Zipélius-Brillouin).
Édition originale tirée 555 exemplaires, formant le 25e volume de " la collection originale ". Elle est illustrée de 83 compositions en noir dans le texte de Charles Émile CARLÈGLE (1877-1937).

Un des 30 premiers exemplaires sur japon, renfermant deux dessins originaux de l'artiste.

Bel exemplaire relié à l'époque par Madeleine Brillouin et Mlle Zipélius. Il est enrichi de deux autres dessins originaux en plus des deux mentionnés dans la justification. Ces quatre dessins sont ceux des vignettes figurant aux pages 10, 46, 55 et 64.

Exemplaire très bien conservé malgré deux petits manques au chagrin de premier plat.

Joint deux autres ouvrages de Gabriel Soulages illustrés par Carlègle :
- ... Des riens... Paris : Mornay, 1926. - In-8, broché, couverture rempliée, étui à dos de basane marbrée.
Édition originales tirée à 507 exemplaires, illustrée de plus de 60 compositions en couleurs de Carlègle. Un des 460 exemplaires sur Hollande, celui-ci faisant partie des 430 mis dans le commerce.
Couverture brunie. Étui très abîmé.

- Le Malheureux petit voyage ou La Misérable fin de Madame de Conflans princesse de la Marsaille, Rapportée par Marie-Toinon Cerisette Sa fidèle & dévouée servante. Paris : Valère, 1936. - In-8, broché, couverture rempliée.
Édition illustrée de nombreuses compositions en couleurs dans le texte de Carlègle, dont la majorité représente des nus féminins.
Le tirage a été limité à 1050 exemplaires ; celui-ci est l'un des 940 numérotés sur papier de Rives, enrichi de deux exemplaires du prospectus de parution.
Petites déchirures au dos. Couverture légèrement brunie.



251 CARRÉ (Léon) - BARRUCAND (Victor). 400 / 600
Le Chariot de terre cuite. D'après la pièce du théâtre indien attribuée au roi Soudraka.
Paris : H. Piazza, [1921]. - In-4, broché, couverture rempliée, étui.
Nouvelle édition de l'adaptation par Victor Barrucand de cette pièce, illustrée d'ornements en couleurs à chaque page de texte et de 20 superbes compositions en couleurs hors texte sous serpente légendée, du peintre Léon CARRÉ (1878-1942).

Tirage à 910 exemplaires ; celui-ci est l'un des 135 sur japon impérial enrichis d'une suite en noir des hors-textes sur vélin mince. Cette suite est ici conservée à part en feuilles, sous chemise cartonnée.

Exemplaire très bien conservé.

252 CARRÉ (Léon) - BARRUCAND (Victor). 150 / 200
Le Chariot de terre cuite. D'après la pièce du théâtre indien attribuée au roi Soudraka.
Paris : H. Piazza, [1921]. - In-4, broché, couverture rempliée.
Nouvelle édition de l'adaptation par Victor Barrucand de cette pièce, illustrée d'ornements en couleurs à chaque page de texte et de 20 superbes compositions en couleurs hors texte du peintre Léon CARRÉ (1878-1942).

Tirage à 910 exemplaires ; celui-ci est l'un des 750 sur vélin des Manufactures Blanchet frères et Kléber.

Dos en partie décollé, légères traces de scotch aux extrémités du dos et sur la seconde garde blanche.

253 CARRÉGA (Nicolas) - CAILLOIS (Roger). 150 / 200
Malversations.
[Bruxelles] : Andre de Rache, [1975]. - In-8, en feuilles, couverture rempliée, emboîtage de l'éditeur avec empreinte originale signée en creux sur le premier plat.
Édition originale.

UN DES 34 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VÉLIN D'ARCHES, celui-ci faisant partie des 25 mis dans le commerce, comprenant 4 empreintes gravées, imprimées et rehaussées à la main par le peintre et sculpteur Nicolas CARRÉGA (1914-1992), une cinquième empreinte en blanc illustre le premier plat de l'emboîtage. Toutes sont numérotées et signées par l'artiste.

Exemplaire très bien conservé, enrichi d'une biographie du 6 pages dactylographiées de Nicolas Carréga.

254 [CHAGALL (Marc)] - LASSAIGNE (Jacques). 500 / 700
Chagall.
Paris : Maeght, [1957]. - In-8, cartonnage de l'éditeur sous jaquette illustrée et rhodoïd.
Édition originale de cette monographie recherchée sur Marc CHAGALL (1887-1985). Elle est ornée, mis à part de nombreuses reproductions d'œuvres et de photos en noir et en couleurs, de 15 lithographies originales, dont une sur la jaquette, une sur le titre et 13 hors texte (11 en couleurs et 2 en noir). Quatre des hors-textes sont sur double page.

Déchirures au rhodoïd, quelques petites déchirures à la jaquette.

255 [CHAGALL (Marc)] - CAIN (Julien). 300 / 400
Chagall lithographe. Avant-propos de Marc Chagall. Notices de Fernand Mourlot.
Monte Carlo : André Sauret, [1960]. - In-4, cartonnage de l'éditeur, sous jaquette illustrée et rhodoïd.
Premier volume seul sur les 6 parus du catalogue raisonné des lithographies de Marc CHAGALL (1887-1985), comprenant 12 lithographies originales à pleine page dont 10 en couleurs, y compris la couverture, et 2 en noir.

Déchirure et manques au rhodoïd, légères usures sur les bords de la jaquette.

256 CHAHINE (Edgar) - FLAUBERT (Gustave). 400 / 600
Novembre.
[Paris : Éditions d'art Devambez, 1928.] - In-4, maroquin havane, filets dorés et noirs formant deux V dont un inversé sur le premier plat, et un V sur le second, dos à nerfs, encadrement de maroquins havane et vert sombre à l'intérieur, orné de filets dorés et noirs, doublures et gardes de soie brochée, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui bordé (Lisette Godart).
Belle édition tirée à 238 exemplaires, illustrée de 21 eaux-fortes et pointes sèches originales d'Edgar CHAHINE (1874-1947), dont un portrait de l'auteur en frontispice d'après Delaunay, une vignette sur le titre, 8 compositions dans le texte et 10 hors-textes.

Exemplaire hors commerce sur vélin d'Arches, numéroté en chiffres romains, faisant certainement partie des douze exemplaires d'artiste qui normalement ne sont pas numérotés. Il a été très joliment relié par Lisette Godart.

Exemplaire très bien conservé malgré quelques usures à l'étui.

257 CHAHINE (Edgar) - FRANCE (Anatole). 400 / 600
Histoire comique.
Paris : Calmann-Lévy, [1905]. - Grand in-8, maroquin vert, plats ornés d'un double filet noir en encadrement et au centre d'un médaillon de veau blond sur lequel est peints un buste de femme sur le premier plat et un chat sur le second, les deux sertis d'un listel de maroquin rouge et de feuilles de maroquin vert, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui (Ch. de Samblanx 1911).
Édition tirée à 300 exemplaires, illustrée de 28 eaux-fortes et pointes sèches dans le texte d'Edgar CHAHINE (1874-1947).

Un des 200 exemplaires sur papier à la cuve des papeteries Blanchet frères et Kléber, fabriqué spécialement, et portant en filigrane le titre de l'ouvrage.

Superbe exemplaire en reliure de l'époque réalisée par Charles de Samblanx. Il est enrichi du prospectus de parution.



258 CHIMOT (Édouard) - BAUDU (René). 300 / 400
Les Après-Midi De Montmartre.
Paris : pour le compte des auteurs, 1919. - In-4, broché, couverture rempliée.
Édition recherchée car il s'agit du premier ouvrage illustré par Édouard CHIMOT (1880-1959), comprenant 14 belles eaux-fortes originales à pleine page et dans le texte sous serpente légendée.

Tirage limité à seulement 170 exemplaires, celui-ci faisant partie des 100 sur vélin à la forme.

Envoi autographe signé de l'illustrateur sur le faux titre : " Pour Marie de Lauwereyns // avec mon souvenir et mon affection de vingt ans... // E Chimot // 1920. "

Exemplaire très bien conservé.

259 CHIMOT (Édouard) - MAGRE (Maurice). 200 / 300
La Montée aux Enfers. Poésies.
Paris : Le Livre du bibliophile, L'Édition, 1920. - Grand in-8, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné de filets dorés et de cadres mosaïqués de maroquin vert foncé, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (P. L. Martin).
Édition recherchée, tirée à 580 exemplaires, illustrée de 35 compositions d'Édouard CHIMOT (1880-1959), dont 23 dessins reproduits en noir à pleine page et en cul-de-lampe, et 12 superbes eaux-fortes originales en couleurs hors texte sous serpente légendée.

Un des 500 exemplaires numérotés sur papier vergé d'Arches, très bien relié par Pierre Lucien Martin.

Restaurations au dos de la couverture.

260 CHIMOT (Édouard) - CERVANTES SAAVEDRA (Miguel de). 300 / 400
La Gitanella.
Paris : Georges Guillot, [1948]. - In-folio, en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur.
Édition tirée à 375 exemplaires, illustrée de 15 compositions à pleine page d'Édouard CHIMOT (1880-1959) gravées en couleur.

Un des 27 sur vélin d'Arches crème à la forme, enrichis d'un dessin original signé de l'artiste non gravé et d'une suite en noir.

Défauts d'usage à l'étui. Habituelles brunissures à la couverture.

261 CINQUIN (Jacques). 300 / 400
Le Cirque.
S.l., [1983]. - Album in-folio, en feuilles, sous chemise à rabats de l'éditeur.
Très beau et rare album de l'artiste aubussonnais Jacques CINQUIN (1942-2019).

Il se compose de 20 grandes lithographies originales en noir représentant des instants de la vie d'un cirque, depuis le montage du chapiteau jusqu'à la parade finale. On trouve également un feuillet noir portant un avant-propos d'Achille Zavatta, en reproduction de son écriture, un feuillet avec le nom Cinquin dessiné dans un ovale et un feuillet d'index lithographié. Il manque la justification.

Un des 285 exemplaires sur papier vélin. Chaque épreuve est numérotée et signée par l'artiste. Malgré ce fort tirage les exemplaires complets sont fort rares sur le marché et aucun exemplaire ne semble figurer dans les grandes bibliothèques publiques.

Exemplaire du comédien et dramaturge Marcel Mouloudji (1922-1994), comprenant cette dédicace autographe signée sur le premier feuillet : " Pour Marcel Mouloudji, en Amitié. Jacques Cinquin. 6-12-85. "

L'exemplaire a été enrichi d'une épreuve en couleurs, faisant visiblement partie du tirage puisqu'elle porte le même numéro que celles en noire, et de 3 planches en épreuve d'essai. Toutes ont été justifiées et signées par l'artiste.

Exemplaire très bien conservé.

262 CLAUZEL (Jacques) - LAMBERSY (Werner). 150 / 200
Quelques battements d'elle. 7 haïkus.
S.l. : À travers, [1994]. - 160 x 110, en feuilles, couverture rempliée.
Édition originale rare, tirée à seulement 80 exemplaires.

Celui-ci fait partie des 30 premiers sur vélin d'Arches crème et plus spécifiquement de l'un des 15 de tête contenant 7 diptyques à l'acrylique de Jacques CLAUZEL (né en 1941). Il est numéroté en chiffres romains et signé par l'artiste à la justification. La signature de l'auteur n'y figure pas.

Exemplaire très bien conservé.

263 [COLLECTIF]. 200 / 300
À la gloire de la main.
Paris : Aux dépens d'un amateur, 1949. - In-4, en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui cartonnés de l'éditeur.
Publication collective tirée à 164 exemplaires, faite par mes artistes du groupe Graphies.

Il se compose de 8 textes de Gaston Bachelard, Paul Eluard, Jean Lescure, Henri Mondor, Francis Ponge, René de Solier, Tristan Tzara et Paul Valéry. À l'exception des deux derniers, tous sont en édition originale.

Suivent 16 illustrations originales à pleine page, dont 2 lithographies (Christine BOUMEESTER et Henri GOETZ), 7 eaux-fortes (Roger CHASTEL, Jean FAUTRIER, M. FIORINI, Germaine RICHIER, Jean SIGNOVERT, Raoul UBAC et Jacques VILLON), 6 burins (Pierre COURTIN, Sylvain DURAND, A. FLOCON, Léon PRÉBANDIER, Roger VIEILLARD et G. VULLIAMY), et 1 burin-manière noire (A.-E. YERSIN). Ces illustrations ne sont pas signées, sauf certaines dans la planche.

Un des 134 exemplaires sur vergé d'Arches.
Couverture brunie.

264 [COLLECTIF]. 200 / 300
Témoignages pour l'art abstrait 1952. Introduction de Léon Degand. Propos recueillis par Julien Alvard et R.V. Gindertael. Photographies Portraits par Serge Vandercam.
S.l. : Éditions "Art d'aujourd'hui", [1952]. - In-8, broché, couverture rempliée.
Édition originale de ce recueil de 34 " Témoignages ", dont 32 d'artistes tels que Jean Arp, Lanskoy, Poliakoff, Nicolas de Stael, Victor Vasarely, etc. et 2 de critiques. Chacun est illustré d'un portrait photographique de l'artiste et, pour la majorité, d'une ou de plusieurs reproductions d'œuvres dans le texte et à pleine page.

Cette publication est recherchée parce qu'elle propose 30 planches, dont 27 au pochoir, d'Alberto MAGNELLI, Jean ARP et Edgard PILLET, André BLOC, S. BOZZOLINI, CHAPOVAL, Sonia DELAUNAY, DEL MARLE, Jean DEWASNE, Jean DEYROLLE, Cicéro DIAS, César DOMELA, A.R. FLEISHMANN, Émile GILIOLI, Jean GORIN, Auguste HERBIN, Robert JACOBSEN, A. LANSKOY, Berto LARDERA, Jean LEPPIEN, Alberto MAGNELLI (2), Richard MORTENSEN, Edgard PILLET, Serge POLIAKOFF, Marie RAYMOND, Alfred RETH, Nicolas de STAEL, Victor VASARELY, Fahr-El-Nissa ZEID et Auguste HERBIN.

Un des 1500 exemplaires sur papier couché.

Salissures et quelques déchirures sans manque à la couverture. Coin supérieur de la première garde coupé. Cahiers décalés.

265 COLLOT (André) - ÉSOPE. 400 / 600
Les Fables d'Ésope phrygien. Enrichies de quatrains à la fin de chaque discours.
Paris : À l'emblème du secrétaire, 1941. - In-4, en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur.
Belle édition tirée à 242 exemplaires, illustrée de 21 vignettes d'animaux gravés sur bois et de 21 belles eaux-fortes à pleine page d'André COLLOT (1897-1976).

UN DES 12 EXEMPLAIRES SUR JAPON NACRÉS, RÉSERVÉS À L'ARTISTE, SIGNÉS PAR COLLOT À LA JUSTIFICATION. Celui-ci est enrichi, sur le même papier, d'une suite des eaux-fortes avec remarques et d'une suite des bois en deux états. Il comprend également 3 DESSINS ORIGINAUX SIGNÉS ayant servi à l'illustration du livre, et un cuivre original encré pour la " Fable des taureaux et du lion ".

Exemplaire très bien conservé malgré quelques légers défauts d'usage à l'étui et de rares rousseurs sur le bord de quelques feuillets.

On joint, illustré par le même artiste :
- Apocalypse de Saint Jean. Paris : Aux dépens de bibliophiles amis de l'artiste, 1942. - In-4, en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur.
Édition illustrée de 25 eaux-fortes originales et de bois gravés d'André COLLOT.
Tirage limité à 276 exemplaires ; un des 220 sur vélin de Vidalon.
Exemplaire bien conservé. Transfert des couvertures sur les gardes.

266 CORTOT (Jean) - TARDIEU (Jean). 300 / 400
Petit bestiaire de la dévoration.
Paris : Maeght, [1991]. - In-folio, en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur.
Édition illustrée de 18 compositions en couleurs du peintre et graveur Jean CORTOT (1925-2018), dont une sur la couverture. Les couleurs ont été traitées en lithographie et des espaces blancs ont été réservés au moyen de la sérigraphie pour laisser place à des éléments graphiques.

Tirage limité à 130 exemplaires sur vélin d'Arches, signés par l'auteur et l'artiste à la justification. Celui-ci fait partie des 120 numérotés en chiffres arabes.

Exemplaire très bien conservé.

267 DALI (Salvador) - DANTE ALIGHIERI. 1 500 / 2 000
La Divine comédie. Illustrations de Dali.
Paris : Les Heures claires, 1959-1963. - 6 volumes in-folio, en feuilles, sous chemise et étui d'édition.
Célèbre édition de la " Divine comédie " dans la traduction de Julien Brizeux, illustrée de 100 aquarelles en couleurs à pleine page de Salvador DALI (1904-1989), reproduites par les soins de Raymond Jacquet avec la collaboration de Jean Taricco.

Tirage à 4765 exemplaires sur vélin pur chiffon de Rives ; celui-ci est l'un des 3900 numérotés de 866 à 4765.

Les illustrations sont comprises dans la pagination. Celles correspondant aux pages 21 et 65 dans " L'Enfer I ", à la page 89 de " L'Enfer II ", aux pages 35 et 151 dans " Le Purgatoire II " ont été retirées de l'exemplaire et placées sous verre.

Dos des étuis brunis. L'illustration de la page 167 dans le second volume du Paradis a été anciennement encadrée, les bords dont brunis. Les 5 illustrations encadrées sont passées.

268 DECARIS (Albert) - RONSARD (Pierre de). 400 / 600
Discours des Misères de ce Temps.
Paris : Le fuseau chargé de laine, 1930. - In-4, maroquin noir janséniste, dos à nerfs, doublures de maroquin bordeaux bordé d'un double filet doré, gardes de soie moirée noire, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui (Semet et Plumelle).
Très belle édition tirée à 359 exemplaires, illustrée de 57 gravures originales sur cuivre d'Albert DECARIS (1901-1988), dont deux sur la couverture, une sur le titre, 20 à pleine page, y compris le portrait en frontispice, 13 têtes de chapitre, 12 lettrines et 9 culs-de-lampe.

Un des 300 exemplaires sur vergé de Montval.

Superbe exemplaire en maroquin doublé de Semet et Plumelle. Il a été enrichi d'un dessin original signé de Decaris au crayon et au fusain, pour l'illustration à pleine page de la page 9, et d'une des 54 suites des illustrations sur chine. Chaque épreuve est numérotée à la main, ici 14/54, et les 20 à pleine page sont en plus signées par Decaris. L'ultime planche, qui devrait reprendre l'illustration figurant en quatrième de couverture, est différente de cette dernière.

Exemplaire parfaitement conservé.



269 DENIS (Maurice) - LACORDAIRE (Le R. P. Henri-Dominique). 400 / 600
Vie de saint Dominique. Introduction du R.P. Marie-Albert Janvier. Illustrations de Maurice Denis.
Paris : Jacques Beltrand, 1919. - In-4, maroquin fauve, premier plat orné d'un encadrement florale à froid et mosaïqué de maroquins marron, rouge et rose, portrait de Saint Dominique mosaïqué en médaillon au centre, second plat orné d'un encadrement de branches de maroquin marron et d'une grande branche de citronier (?) de maroquin vert, olive et ocre, portrait mosaïqué de Lacordaire en médaillon au centre, dos à nerfs orné de motifs mosaïqués, maroquin fauce en encadrement à l'intérieur, orné de trois filets dorés, tranches dorées, couverture et dos conservés (Chopin, Ad. Leroy dor.).
Belle édition illustrée de 59 figures en couleurs gravées sur bois par Jacques Beltrand d'après les dessins de Maurice DENIS, dont 20 grandes compositions et 22 bandeaux.
L'ouvrage devait paraître à l'occasion du septième centenaire de l'approbation de l'Ordre des Frères Prêcheurs par le pape Honorius III, mais sa parution fut retardée de deux années à cause de la guerre.
Tirage strictement limité à 330 exemplaires numérotés et réservés aux souscripteurs et collaborateurs.

Celui-ci est enrichi de cet envoi autographe signé du graveur : " à Monsieur l'abbé Martin // Hommage respectueux et sympathique // Jacques Beltrand. "

Très bel exemplaire relié à l'époque ou légèrement postérieurement par Pierre Chopin et Adrien Leroy.
Quelques frottements d'usage au dos.

270 DINET (Étienne). 600 / 800
Mirages. Scènes de la vie arabe... commentées par Sliman Ben Ibrahim Bamer.
Paris : H. Piazza, [1906]. - In-8, maroquin brun, plats ornés d'un décor orientalisant composé de motifs mosaïqués de maroquin beige, olive, vert, havane et bordeaux, ainsi que de filets dorés, dos à nerfs orné, encadrement de maroquin brun à l'intérieur, orné d'un filet doré et de fleurons dorés aux angles, doublures et gardes de soie brochée, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui bordé (G. L.R.-D).
Édition originale de ce superbe ouvrage illustré de cinquante-quatre tableaux du célèbre peintre orientaliste Étienne DINET (1861-1929) reproduits en couleurs dans le texte ou à pleine page, accompagnant un texte de son ami algérien Slimane Ben Brahim Bamer (1871-1953) avec qui il créa un lien d'amitié très fort et parcourut le désert ainsi que les contrées algériennes, oranaises, tunisiennes et égyptiennes.

Tirage à 400 exemplaires numérotés, celui-ci étant l'un des 348 sur vélin à la cuve, des manufactures Blanchet et Kléber.

Superbe reliure mosaïquée de Gabriel Le Roy-Desrivières, signée de ses initiales G. L.R.-D.

Exemplaire très bien conservé.

271 DINET (Étienne) - IBRAHIM (Sliman Ben). 400 / 600
Khadra danseuse Ouled Naïl.
Paris : H. Piazza, [1926]. - In-8, broché, couverture rempliée, étui illustré de l'éditeur.
Édition de luxe tirée à 985 exemplaires, illustrée de superbes décorations de Mohammed Racim et de 16 remarquables compositions en couleurs d'Étienne DINET (1861-1929), la majorité à pleine page.

Un des 185 exemplaires sur japon impérial qui, bien que portant le numéro 14, fait partie des 155 enrichis d'une suite des illustrations de Dinet en noir, sans les cadres.

Exemplaire très bien conservé.

272 DOMIN (André) - GOURMONT (Remy de). 400 / 600
Litanies de la Rose.
Paris : Éditions René Kieffer, 1919. - In-16, broché, couverture rempliée.
Belle édition de luxe, la première illustrée, ornée de 59 compositions coloriées au pochoir à pleine page, d'un encadrement gravé sur bois tiré en bistre sur fond or à chaque page et de lettrines gravées de même, par le décorateur, illustrateur et critique d'art André DOMIN (1883-1962).

Tirage à 560 exemplaires ; un des 500 sur vélin.

Deux cassures au dos. Très bon état intérieur.

273 DORNY (Bertrand) - MARFAING (André). 150 / 200
Il était, maintenant.
S.l., [1976]. - In-8 oblong plié en accordéon, en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur.
Édition originale de ce poème d'André Marfaing, illustrée de 5 gravures originales en couleurs à pleine page du peintre et graveur Bertrand DORNY (1931- 2015).

Tirage limité à seulement 44 exemplaires sur papier vélin, signés par l'auteur et l'artiste à la justification. Celui-ci fait partie des 4 de collaborateur, justifié A.

Léger transfert des gravures.



274 DRAINS (Geo A.) - LAFORGUE (Jules). 400 / 600
Les Complaintes.
Paris : Éditions du Sagittaire, Simon Kra, [1923]. - In-4, maroquin beige, chaque plat est orné d'une composition mosaïquée différente s'inspirant de deux illustrations du livre, celle du premier plat figurant un dragon au pied d'un rocher sur lequel se tient un homme les bras levés, et celle du second plat représentant la tête d'une vieille femme, dos à deux nerfs orné du titre du livre en lettres mosaïquées de maroquin brun, bandes de maroquin grenat, noir, violet et beige en encadrement à l'intérieur, doublures et gardes de soie moirée orange, doubles gardes, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (Franz).
Belle édition tirée à 500 exemplaires, illustrée de cent-quarante lithographies originales de Geo A. DRAINS, dont une en couleurs en frontispice et trente-neuf en sanguine en cul-de-lampe, en tête de chapitre débordant sur le texte ou à pleine page. Le titre n'annonce que cent-vingt-huit lithographies.

Un des 25 premiers exemplaires sur papier impérial du Japon, celui-ci faisant partie des quinze comprenant une suite en noir sur chine collé des lithographies. On compte cent-trente-neuf épreuves sur chine, il manque celle de la page 8. Cela semble commun, les autres exemplaires pour lesquels nous avons trouvé une collation précise, possèdent également une suite de cent-trente-neuf des cent-quarante lithographies.

Splendide exemplaire en reliure mosaïquée de Franz qui a reproduit sur les plats les lithographies des pages 216 et 93 ; il a été enrichi de deux états supplémentaires sur chine du frontispice.

Il semble manquer la chemise, bords de l'étui fendus. L'épreuve sur chine de la lithographie de la page 166 a été reliée entre les pages 170 et 171.

275 DUBOUT (Albert) - PAGNOL (Marcel). 200 / 300
Marius. Pièces en quatre actes.
Paris : Nouvelles éditions Fournier, [1950]. - In-8, en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur.
Jolie édition illustrée de 43 compositions en couleurs d'Albert DUBOUT (1905-1976).

UN DES 25 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VÉLIN D'ARCHES, celui-ci comprenant d'une épreuve rehaussée à l'aquarelle et d'un dessin original non signé de l'artiste. Cette épreuve et ce dessin concernent la même illustration reproduite page 160.

Dos de la chemise passé.

276 DUBUFFET (Jean) - LOREAU (Max) 150 / 200
Cerceaux 'sorcellent.
[Bâle : Beyeler ; Paris : Jeanne Bucher, 1967]. - In-4, broché, étui.
Édition originale tirée à 800 exemplaires imprimés sur carton, illustrée de 21 sérigraphies en noir et en couleurs de Jean DUBUFFET (1901-1985), dont une sur la couverture.

Un des 750 exemplaires mis dans le commerce.

Dos en partie décollé.



277 DUNOYER DE SEGONZAC (André) - [ROGER-MARX (Claude), sous le pseudonyme de CLAUDINET]. 300 / 400
Les Vits imaginaires.
[Paris] : 69, Place des Erections, [fin des années 1920]. - In-12, agrafé.
Édition originale de ce recueil de neuf poèmes libres de Claude Roger-Marx illustré de gravures érotiques d'André DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974) dont 2 eaux-fortes originales. Il s'agit de la seule œuvre érotique de l'artiste.

Tirage unique à 250 exemplaires sur papier d'Arches.

Celui-ci, non numéroté, est enrichi de cet envoi autographe signé de l'auteur à l'écrivain Albert t'Serstevens (1886-1974) :

" A T'Serstevens // qui plaidera mon cas // En toute sympathie // CRM. "

Salissures à la couverture, déchirure au niveau de agrafes.

278 EDELMANN (Charles Auguste) - DEVAL (Jacques). 200 / 300
Marie galante.
Paris : Mornay, 1935. - In-8, broché, couverture rempliée.
Édition à tirage limité, illustrée de nombreuses compositions de Charles Auguste EDELMANN (1879-1950), gravées sur bois par Georges Beltrand.

Un des 1635 exemplaires sur Rives à la forme. Il est enrichi de 5 DESSINS ORIGINAUX de l'artiste, 4 étant en feuilles et le cinquième à la page 8. Sous ce dernier figure cette dédicace autographe signée : " Au docteur Thévenard // très amical souvenir // Ch. A. Edelmann. "

Trois de ces dessins ont servi à l'illustration du livre pour les vignettes de pages 89, 179 et 239. Un croquis au crayon figure au verso du dessins pour la page 89.

Exemplaire très bien conservé.

279 [ENFANTINA - MANUSCRIT]. 200 / 300
Ribambelles.
S.l., s.d. [vers 1950]. - In-4, en feuilles, couverture rempliée.
Joli livre pour enfants entièrement manuscrit mettant en scène Claude et Liliane. Il se compose d'une couverture et de 24 feuillets comprenant une partie textuelle et un dessin original à l'aquarelle, à l'exception du troisième feuillet où le texte a été copié à la machine puis collé.

Ce manuscrit semble inédit, peut-être réalisé pour un usage privé.

Couverture brunie sur les bords, quelques petites déchirures sans manque sur les bords.



280 FALKÉ (Pierre) - CHADOURNE (Louis). 400 / 600
Le Pot au noir. Scènes et Figures des Tropiques.
Paris : G. et A. Mornay, 1922. - In-8, maroquin noir, composition florales différentes mosaïquées de différents maroquins sur les plats, celle du premier plat étant placée sur le bas et celle sur le second plat au centre, ces deux compositions s'inspirant de l'illustration du livre ; dos lisse portant le titre en long en lettres mosaïquées de maroquin vert et havane, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, chemise à dos de maroquin brun et à recouvrement, étui (L. Loir et H. Lehaye).
Cet ouvrage est le premier paru dans " La collection originale " des éditions Mornay. Tiré à 1077 exemplaires, il est illustré de nombreuses compositions gravées sur bois en couleurs par Pierre FALKÉ (1884-1947), dont 6 à pleine page.

Un des 757 exemplaires sur vélin de Rives à la forme.

Celui-ci a été revêtu d'une très belle reliure originale mosaïquée de L. Loir. Le décor, s'inspirant des compositions de Falké, a été dessiné par H. Lehaye. La gouache originale ayant servi au décor de la reliure, a été ajoutée en tête. Elle représente sur la partie supérieure un bateau navigant dans un décor de montagnes et sur la partie inférieure la moitié gauche du décor reproduit sur le premier plat.
Dos de la chemise passé.

281 FINI (Leonor) - POTOCKI (Jan). 300 / 400
Manuscrit trouvé à Saragosse.
S.l. : Compagnie des bibliophiles du livre d'art et de l'Amérique latine, [1961]. - In-folio, en feuilles, couverture rempliée, chemise à dos de basane beige et étui de l'éditeur.
Belle édition préfacée par Roger Caillois, illustrée de 21 eaux-fortes originales de Leonor FINI (1908-1996), dont 15 à pleine page, et imprimée par Daragnès.

Tirage limité à 180 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci faisant partie des 30 numérotés en chiffres romains, portant le numéro I.

Frottements et épidermures au dos de la chemise. Étui sali, deux arêtes en partie brisées.

282 FLOCON (Albert). 200 / 300
12 caprices.
Paris : Albert Flocon, [Lucien Scheler, Bernard Clavreuil], 1984. - In-4 oblong, en feuilles couverture rempliée, emboîtage de l'éditeur.
Édition originale tirée à 102 exemplaires sur vélin de Lana, illustrée de 15 burins originaux du graveur et illustrateur Albert FLOCON (1909-1994).

Un des 90 exemplaires numérotés en chiffes arabes, signé par l'artiste à la justification.

Exemplaire très bien conservé.

283 FOLON (Jean-Michel) - MONTAND (Yves). 200 / 300
Chansons mémoire de nos années.
[Monte-Carlo] : André Sauret ; [Bray-et-Lu] : Michèle Trinckvel, [1985]. - In-4, en feuilles, emboîtage d'éditeur en papier bleu clair et bleu foncé imitation cuir, orné d'un décor de petits filets multicolores en continu sur les plats et le dos.
Édition à tirage limité, illustrée de belles compositions de Jean-Michel FOLON (1934-2005), dont 11 en couleurs sur double page.

Exemplaire hors commerce, enrichi sur le faux titre d'un beau dessin original en couleurs de Folon, dédicacé à Alain Cinquini (1941-2021), le photographe d'Yves Montand à Saint-Paul-de-Vence, " à la mémoire de Simone et d'Yves, et de Prévert et des jours de Saint-Paul... ".

Il comprend également deux autres dédicaces autographes dans le corps de l'ouvrage, adressées au même, l'une par le compositeur-interprète et poète Francis Lemarque (1917-2002) à la page 37, l'autre du poète André Verdet (1913-2004) à la page 208.

Exemplaire bien conservé malgré quelques usures et des petits coups à l'étui.

284 FOUJITA (Léonard) - GOOR (Gaston). 300 / 400
André Gide.
Paris : Éditions du Capitole, [1928]. - In-8, maroquin havane janséniste, dos à nerfs, encadrement de même maroquin à l'intérieur, orné de filets dorés gras et maigres, doublures et gardes de soie moirée brune, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui bordé (Canape et Corriez).
Édition originale de cet ouvrage collection publié en l'honneur d'André Gide. Y sont rassemblés des textes des amis de l'écrivain tels que Paul Valéry, Claude Aveline, Jacques-Émile Blanche, Jacques Copeau, Edmond Jaloux, François Mauriac, Henry de Montherlant, Paul Morand, etc.

L'illustration comprend la reproduction d'un portrait de Gide par Albert Laurens en frontispice, de divers portraits photographiques et de nombreuses vignettes dessinées et gravées sur bois par Gaston GOOR (1902-1977).

Un des 200 exemplaires numérotés sur papier Madagascar, comprenant en plus un portrait hors texte gravé à l'eau-forte et à l'aquatinte par Léonard FOUJITA (1886-1968). Seuls les 267 premiers exemplaires comprennent ce portrait inédit de l'artiste.

Bel exemplaire relié par Canape et Corriez.
Petit accroc sans gravité au troisième caisson et quelques minimes frottements d'usage.



285 FOUQUERAY (Charles) - FARRÈRE (Claude). 150 / 200
Une aventure amoureuse de monsieur de Tourville vice-amiral et maréchal de France.
Paris : Ernest Flammarion, [1930]. - In-4, broché, couverture rempliée.
Édition peu courante, tirée à 275 exemplaires, illustrée de 40 lithographies de Charles FOUQUERAY (1869-1956) dont 15 hors texte en couleurs.

Un des 25 exemplaires hors commerce, imprimé sur papier vélin de Rives, enrichi de cet envoi autographe signé de l'auteur adressé au romancier Max Fischer (1880-1957) et à son épouse l'actrice Madeleine, connut sous le nom de scène de Madeleine Céliat : " pour Madeleine et pour Max Fischer // avec toute ma vraie amitié // Claude Farrère. "

Cette provenance est ici très intéressante dans la mesure où Max Fischer était le directeur des Éditions Flammarion qui publièrent l'ouvrage.

Déchirures sans manque en haut du dos. Rousseurs.

286 GIRALDON (Adolphe) - SAMAIN (Albert). 200 / 300
Au jardin de l'infante suivi de plusieurs poèmes.
Paris : A. Ferroud, F. Ferroud sucr, 1920. - In-12, maroquin havane, plats ornés d'une pastille de maroquin bleu au centre, d'où partent des cercles concentriques dorés coupés à partir du quatrième cercle par des filets dorés formant une croix, filets dorés en encadrement, dos lisse orné de deux séries de 5 filets courbes dorés formant au centre un compartiment ovale mosaïqué de maroquin bleu, double filet doré à l'intérieur, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (reliure du temps).
Belle édition publiée dans la collection de la " Petite Bibliothèque Andréa ", illustrée de nombreuses compositions et ornements d'Adolphe GIRALDON (1855-1933), gravés sur bois en couleurs par Deloche.

Un des 100 exemplaires sur japon ou vélin d'Arches, celui-ci sur japon, enrichis d'une suite des illustrations en noir sur chine.

Très bel exemplaire en reliure non signée réalisée à l'époque ou légèrement postérieurement.

287 GRÉKOFF (Elie) - MONTERET (Pierre). 150 / 200
La Princesse ensorcelée. Conte populaire russe raconté en français par Pierre Monteret.
Paris : Aux dépens de l'artiste, Marcel Sautier, [1962]. - In-folio, en feuilles, emboîtage illustré de l'éditeur.
Édition tirée à 240 exemplaires sur vélin d'Arches, illustrée de plus de 60 compositions en couleurs du peintre d'origine russe Elie GRÉKOFF (1914-1985), tirées en sérigraphies en même temps que le texte calligraphié par Paulette Santeuil.

Un des 220 exemplaires marqués en chiffres arabes, signés par l'artiste à la justification.

Défauts d'usage à l'emboîtage.



288 GROMAIRE (Marcel) - HERTZ (Henri). 300 / 400
Vers un monde volage.
Paris : Marcel Seheur, 1926. - In-4, broché, couverture rempliée.
Édition tirée à 271 exemplaires, illustrée de 10 eaux-fortes originales à pleine page de Marcel GROMAIRE (1892-1971).

Un des 225 sur vélin d'Arches.

Restaurations à la couverture, dos en partie décollé.

289 GROMAIRE (Marcel) - BERTRAND (Aloysius). 300 / 400
Dix contes de Gaspard de la nuit.
Paris : Tériade, [1962]. - In-4, demi-maroquin gris-vert à coins, filets dorés, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (reliure de l'époque).
Très belle et rare édition de ce recueil de contes poétiques d'Aloysius Bertrand, illustrée de 10 eaux-fortes originales de Marcel GROMAIRE (1892-1971) à pleine page, que l'artiste avait réalisées en 1930.

Tirage à seulement 140 exemplaires sur vélin d'Arches, signés par l'artiste à la justification.

Bel exemplaire, très bien conservé malgré le dos passé.
Provenance : Raymonde Dubois, avec ex-libris.

290 GUINEGAULT (Georges-Pierre) - NOURY (Jean). 100 / 150
Heures galantes.
[Paris] : Galerie Lutetia, [1920]. - In-folio, en feuilles.
Édition originale de ce recueil de 4 poèmes, illustrée dans le plus pure style Art Déco de 5 compositions au pochoir du peintre Georges-Pierre GUINEGAULT (1893-1983).

Tirage indiqué à 510 exemplaires mais il est possible que ce nombre soit en réalité exagéré. En effet on ne retrouve cet ouvrage dans aucune bibliothèque française et seulement un est cité sur WorldCat, situé en Australie.

Exemplaire non justifié, tiré sur papier vergé d'Arches.
Très légères brunissures au bord de la couverture. Transferts des illustrations sur les feuillets en regard.

291 HENRY (Maurice). 400 / 600
Les Métamorphoses du Vide.
Paris : les Éditions de Minuit, [1955]. - In-4, cartonnage noir illustré de l'éditeur, à dos de toile noire.
Édition originale de cette histoire en images racontant le voyage onirique et poétique d'Adrien.

Cet ouvrage est l'œuvre du poète, peintre et illustrateur Maurice HENRY (1907-1984), proche des surréalistes. Il est considéré comme l'un des plus beaux livres objets du XXe siècle. Il se compose de 64 planches en couleurs sur 32 feuillets dont 16 ajourés.
" À l'image du voyage onirique et enchanteur du personnage, qui a quitté la terre ferme pour circuler à travers des paysages fantastiques, tour à tour aquatique, végétal et minéral, ces ajours induisent dans la lecture une logique nouvelle et en bouleversent la temporalité : chaque feuillet tourné est un pas vers une surprise.
Empreintes de surréalisme, ces Métamorphoses, tout à fait à part dans l'œuvre de Maurice Henry, content aussi en images des réminiscences clés de son existence en réunissant les figures de compagnons de route tels René Daumal, poète du Grand Jeu, et André Breton " (présentation des éditions des Sandres pour la réédition du livre en 2018).

Exemplaire de second tirage, le premier ayant été en grande partie détruit dans un incendie.

Exemplaire bien conservé.

292 HOWET (Marie). 300 / 400
Les Chansons d'Évangélia. Préface de Gustave Kahn.
Paris : s.n., 1927. - In-folio, broché, couverture rempliée, sous chemise et étui cartonnés de l'éditeur.
Édition originale tirée à seulement 155 exemplaires, de ces " impressions et souvenirs de Grèce et de Turquie " de la peintre et aquarelliste belge Marie HOWET (1897-1984).

L'édition reproduit les 25 belles aquarelles faites par cette dernière, dont celle sur le titre, reproduites par le maître enlumineur Jean Saudé. Elles illustrent le texte placé en regard, reproduit en fac-similé de l'écriture de l'artiste.

Un des 100 exemplaires sur papier d'Arches à la forme, numérotés et signés par Marie Howet à la justification. Il est enrichi de ce bel envoi autographe signé sur le faux titre : " Je suis d'autant plus heureuse // que vous ayez ce livre // que vous avez été mon // premier pilote à // Salonique le 13 janvier 1926 - // Sympathiquement // Marie Howet // Bruxelles le 16 juin 1928. "

Exemplaire très bien conservé sauf la chemise et l'étui qui sont en très mauvais état de conservation, en partie défaits et présentant des mouillures.

293 HUARD (Charles) - BÉJOT (Eugène) - GEFFROY (Gustave). 400 / 600
Les Bateaux de Paris.
Paris : Ch. Bosse, 1903. - In-8, demi-chagrin vert foncé à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture conservée (reliure de l'époque).
Édition originale de cet ouvrage des plus réussis, illustrée de 25 compositions dont 15 eaux-fortes originales par Charles HUARD, y compris celle en couleurs sur la couverture, et 10 dessins d'Eugène BÉJOT gravés sur bois par Jacques Beltrand.

Tirage à 184 exemplaires numérotés ; celui-ci est l'un des 25 sur japon impérial, comprenant une suite des eaux-fortes sur le même papier. Cette suite comprend les épreuves des 14 gravures qui sont dans le texte. Celle de la couverture n'y figure pas.

Bon exemplaire enrichi de prospectus de parution relié en tête.
Dos légèrement passé.

294 [HUGO (Jean)] - COCTEAU (Jean). 150 / 200
Roméo et Juliette. Prétexte à mise en scène par Jean Cocteau, d'après le drame de William Shakespeare. Décors et costumes de Jean Hugo.
Paris : Au sans pareil, 1926. - In-4, broché, couverture rempliée, sous chemise cartonnée et illustrée de l'éditeur.
Édition originale tirée à 432 exemplaires, de cette pièce en 5 actes et 23 tableaux composée par Jean Cocteau d'après William Shakespeare. Elle fut représentée pour la première fois aux Soirées de Paris organisées sous la direction du Comte Étienne de Beaumont, le lundi 2 juin 1924 au théâtre de la Cigale.

L'édition est illustrée de 21 gravures originales de Jean HUGO (1894-1984), auteur des décors et des costumes de la pièce, dont 13 hors texte. À l'exception de la figure sur le titre, toutes les compositions ont été coloriées à la main sous la surveillance de l'artiste.

Un des 350 exemplaires sur vélin Montgolfier d'Annonay.

Quelques manques aux charnières de l'étui.

295 ICART (Louis) - RÉGNIER (Henri de). 400 / 600
Contes à soi-même. Le Sixième mariage de Barbe-Bleue.
Paris : Le Livre d'Artiste, Le Vasseur et Cie, 1938. - In-4, en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur.
Très belle édition calligraphiée et illustrée de 45 compositions en noir, le tout gravé par le peintre et graveur Louis ICART (1888-1950).

Tirage limité à 200 exemplaires ; celui-ci est l'un des 45 sur papier d'Auvergne à la main, contenant une suite de toutes les planches gravées, avec remarques, et un cuivre doré et encré.

Déchirure sans manque à une charnière de la couverture. Tache dans la marge inférieure de 4 planches de la suite. Rousseurs marginales sur les gardes et le bord de quelques feuillets.

296 IPOUSTÉGUY - LEBEL (Robert). 200 / 300
Léonard de Vinci ou La fin de l'humanité.
Paris : Le Soleil noir, [1974]. - In-8, broché, couverture rempliée, sous emboîtage in-folio à fenêtre et à compartiment de l'éditeur.
Nouvelle édition illustrée notamment de la reproduction des 23 pointes sèches réalisées par IPOUSTÉGUY (1920-2006) pour cet essai de Robert Lebel sur Léonard de Vinci.

Un des 120 exemplaires de tête sur vélin de Lana, signés par l'auteur à la justification, celui-ci faisant partie des 100 numérotés en chiffres arabes, dans un emboîtage spécialement conçu par l'atelier Jean Duval, contenant la totalité de la suite originale des pointes sèches tirées sur vélin de Rives, chaque planche étant numérotée et signée par l'artiste.

Le plastique au premier plat est en partie gondolé et défait. Épidermures à la pièce de titre au dos.

297 KING (Jessie M.) - KIPLING (Rudyard). 200 / 300
L'Habitation forcée. Traduction de Louis Fabulet et Robert d'Humières.
Paris : René Kieffer, 1921. - In-8, simili peau de serpent noire orné de points argentés, plats ornés d'une composition en relief représentant un couple de profil devant un paysage de campagne, figurant dans un ovale recouvert de papier doré, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (René Kieffer).
Belle édition tirée à 550 exemplaires, illustrée de 30 compositions en couleurs de la dessinatrice et illustratrice écossaise Jessie Marion KING (1875-1949).

Un des 500 exemplaires sur vélin à la forme, dans une très belle reliure des ateliers Kieffer, très bien conservé.

298 LACHANIETTE (Bernard) - ARAGON (Louis). 300 / 400
Le Con d'Irène.
S.l. : Chez l'auteur, 1952 [2007]. - In-8, broché, couverture rempliée.
Fac-similé fait en février 2007 à seulement 7 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches, de l'exemplaire n° 31 de l'édition de 1952 qui était entièrement illustré de dessins originaux érotiques à l'encre du peintre, céramiste et graveur Bernard LACHANIETTE (né en 1949).

Chacun de ces sept exemplaires est accompagné d'une encre originale signée de l'artiste et datée de 2006.

Exemplaire très bien conservé.

299 LA FRESNAYE (Roger de) - GIDE (André). 400 / 600
Paludes.
Paris : NRF, 1921. - In-4, broché, couverture rempliée, chemise et étui cartonnés.
Édition de luxe tirée à 312 exemplaires numérotés sur papier pur fil Lafuma, illustrée de 6 lithographies originales à pleine page du peintre cubiste Roger de LA FREYSNAYE (1885-1925).

Exemplaire très bien conservé, provenant de la bibliothèque du peintre espagnol Ignacio Zuloaga y Zabaleta (1870-1945).
Provenance : Ignacio Zuloaga, avec ex-libris dessiné par lui-même.



300 LAPRADE (Pierre) - NERVAL (Gérard de). 150 / 200
Sylvie.
Paris : Ambroise Vollard, 1938. - In-4, en feuilles, couverture rempliée, chemise cartonnée de l'éditeur.
Édition tirée à 250 exemplaires plus quelques exemplaires hors commerce, illustrée de 38 compositions gravées à l'eau-forte et à l'aquatinte de Pierre LAPRADE (1875-1931), dont une en frontispice et 37 dans le texte.

Exemplaire sur japon impérial, non justifié mais faisant certainement partie des exemplaires hors commerce. Il est enrichi d'une suite des illustrations en noir sur le même papier.

Manque l'étui.

301 LAURENCIN (Marie) - LACRETELLE (Jacques de). 200 / 300
Lettres Espagnoles.
Paris : Société d'édition "Le Livre", Émile Chamontin, 1926. - In-8, broché, couverture rempliée.
Édition originale illustrée de 11 eaux-fortes originales de Marie LAURENCIN (1883-1956), dont un frontispice, 9 têtes de chapitres et un cul-de-lampe.

Tirage à 325 exemplaires. Un des 275 numérotés sur vélin de cuve des papeteries du Marais, au filigrane " Le Livre ".

Tache brune en bas du dos sinon exemplaire très bien conservé.

302 LEBÈGUE (Léon) - BALZAC (Honoré de). 300 / 400
La Pucelle de Thilhouze conte drolatique par de Balzac.
Paris : Ch. Carrington, 1901. - In-8, veau jaspé, motifs à froid sur le bord des plats dessinant comme des lanières venant en continue des nerfs, dos à nerfs, dessins originaux collés sur les doublures, tête dorée, non rogné, couverture conservée, étui (reliure de l'époque).
Édition illustrée sur la couverture et à chaque page du livre d'une ou de plusieurs compositions en couleurs de Léon LEBÈGUE (1863-1944).

Tirage limité à 220 exemplaires, celui-ci faisant partie des 200 pour les souscripteurs, comprenant une suite des illustrations sur papier de Chine.

Exemplaire enrichi de deux superbes aquarelles originales signées de l'artiste, collés sur les contreplats. Ces dessins sont en rapport avec l'histoire mais n'ont pas été reproduits dans le livre.

Dos légèrement passé et quelques frottements d'usage. Quelques rousseurs sur les gardes et sur la suite. Recto du premier feuillet bruni par la couverture.

303 LEBÈGUE (Léon) - BOCCACE. 150 / 200
La Fiancée du roy de Garbe. Traduction de Anthoine Le Maçon.
Paris : H. Floury, 1903. - In-8, en feuilles, couverture rempliée.
Édition tirée à 189 exemplaires, entièrement illustrée d'encadrements, de lettrines et de compositions dans le texte et à pleine page, en couleurs, de Léon LEBÈGUE (1863-1944).

Un des 102 exemplaires sur vergé à la forme des papeteries d'Arches, enrichis d'une suite en noir sur papier de Chine des illustrations.

Couverture légèrement brunie.

304 LEBLOND (Marius-Ary). 150 / 200
Le Noël du roi Mandjar. Mystère.
Paris : Au lys rouge, 1926. - In-folio, en feuilles, couverture rempliée, étui.
Édition originale tirée à seulement 216 exemplaires par Léon Pichon.

Marius-Ary Leblond était le nom de plume de deux écrivains réunionnais, également cousins, à savoir Georges Athénas (1877-1953) (alias Marius Leblond) et Alexandre Merlo (1880-1950) (alias Ary Leblond). Ils reçurent le prix Goncourt pour le roman " En France " publié en 1909.

L'édition est illustrée de 14 belles aquarelles hors texte d'Ary LEBLOND, donc d'Alexandre Merlo, reproduites au pochoir par J. Saudé. Une quinzième, servant de vignette, figure sur la couverture.

Un des 200 exemplaires sur vélin à la forme, très bien conservé.
Usures à l'étui.

305 [LÉGER (Fernand)] - RIMBAUD (Arthur). 1 000 / 1 500
Les Illuminations. Préface de Henry Miller.
Lausanne : Éditions des Gaules, [1949]. - In-4, en feuilles, couverture rempliée, chemise cartonnée de l'éditeur.
Édition tirée à 395 exemplaires, illustrée de 15 lithographies originales à pleine page de Fernand LÉGER (1881-1955).

Exemplaire dont 10 de ces 15 lithographies ont été rehaussées au pochoir sous la direction de Louis Grosclaude. Le nombre de lithographies rehaussées varie selon les exemplaires.

Un des 100 exemplaires sur papier vélin teinté lourd, signés par Léger et Grosclaude à la justification. Celui-ci (n° 89) fait normalement partie des 75 avec une suite sur chine mais cette suite manque.

Manque l'étui, chemise abîmée. Salissures et déchirures à la couverture. Transfert d'un signet ou d'un feuillet sur chacune des lithographies.

Provenance : cachet du Musée national Fernand Léger à Biot sur le titre et au verso du dernier feuillet de texte.

306 LÉGER (Fernand). 200 / 300
Derrière le miroir. F. Léger.
Paris : Pierre à Feu, Maeght, 1955. - Fascicule in-folio, en feuilles.
Numéro triple 79-80-81 d'octobre-novembre-décembre 1955, publié à l'occasion de l'exposition " Hommage à Fernand Léger ". Texte de Pierre Reverdy.

On y trouve notamment 5 reproductions en impression lithographique en couleurs d'œuvres de l'artiste, dont deux sur double page.

Très bon état de conservation de ce numéro rare malgré quelques salissures à la couverture.

307 LÉGER (Fernand). 1 500 / 2 000
La Ville.
Paris : Tériade, 1959. - In-plano, en feuilles, emboîtage en pleine toile grise de l'éditeur.
Superbe album tiré à seulement 200 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.

Exemplaire ne comprenant que 15 lithographies originales en couleurs de Fernand Léger, sur les 29 requises. Chaque épreuve est signée dans la planche et numérotée au crayon.

Exemplaire très bien conservé.

308 LÉGER (Fernand). 600 / 800
Mes voyages avec un poème d'Aragon.
[Paris] : Les éditeurs français réunis, 1960. - In-folio, en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur.
Édition originale débutant par un long poème-préface de Louis Aragon. Elle est illustrée de 27 lithographies en noir et en couleurs de Fernand LÉGER (1881-1955), dont 3 sur double page et 24 à pleine page, tirées par Mourlot frères sous la direction de Nadia Léger.

Tirage limité à 291 exemplaires sur vélin d'Arches. Celui-ci est l'un des 250 numérotés de 12 à 261.

Exemplaire très bien conservé.

309 LEMARIÉ (Henry) - LA FONTAINE (Jean de). 200 / 300
Contes.
Paris : Rameau d'or, s.d. - 2 volumes in-8, en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur.
Édition illustrée de 123 compositions en couleurs de Henry LEMARIÉ (1911-1991) dont deux sur la couverture, deux vignettes de titre, 62 têtes de chapitre et 57 culs-de-lampe.

Exemplaire d'artiste, justifié par Lemarié, enrichi d'une aquarelle originale signée ayant servi à l'illustration (II, page 185) et cet envoi autographe signé : " à // Monsieur // Staquet // ces "Contes" de // La Fontaine // en très cordial hommage // Henry Lemarié. "

Quelques défauts d'usage aux chemises.



310 LE YAOUANC (Alain). 100 / 150
Derrière le miroir. Le Yaouanc.
Paris : Maeght, 1970. - In-folio, en feuilles, sous chemise et étui cartonnées de l'éditeur.
Numéro 189 de " Derrière le miroir ", édité en décembre 1970 pour l'exposition de 102 collages de LE YAOUANC (né en 1940) à la Galerie Maeght. Il est illustré de 6 lithographies originales en couleurs de l'artistes, dont une en double page.

Un des 150 exemplaires de luxe numérotés sur vélin de Lana, signés par Le Yaouanc à la justification.

Exemplaire parfaitement conservé.

311 [LITTÉRATURE RUSSE] - BELYJ (Andrej). Эпопея, литературный еженедельник, № 1 (и 2) выпусков, редакция: Андрей Белый. [Épique (ou Epopia ou Épopée). Mensuel littéraire, édité par Andrej Belyj.] Mockba, Берлин : Геликон, 1922 [Moscou, Berlin : Gelikon, 1922]. –2 volumes in-8, broché. 600 / 800
Ensemble des deux premiers numéros sur les quatre parus de cette rare revue publiée par le poète symboliste russe Andrej Belyj (1880-1934).

Ce dernier y publia ses propres œuvres, dont ses souvenirs sur le poète Aleksandr Aleksandrovitch Blok (1880-1921), mais également des écrits de Cvetaeva, Remizov, Khodassevitch, Livchits, Pil'nâk, etc.

La couverture de chaque numéro est illustrée par le peintre et designer El Lissitzky (1890-1941). Les compositions sont identiques mais la couleur en différente.
Exemplaires très bien conservés, non coupés.

312 [LITTÉRATURE RUSSE] - ČAÂNOV (Aleksandr Vasil'evič). Венецианское зеркало или диковинные похождения стеклянного человека. Романтическая повесть, написанная ботаником X и на этот раз никем не иллюстрированная. [Miroir vénitien ou aventures extravagantes d'un homme de verre. Une histoire romantique écrite par le botaniste X et cette fois-ci non illustrée par personne.] [Берлин] : Геликон, 1923 [Berlin : Gelikon, 1923]. – In-16, broché. 150 / 200
Édition originale de ce récit fantastique de l'économiste et écrivain russe Aleksandr Vasil'evic Caânov, ou Chayanov (1888-1937), publiée sous le pseudonyme du « Botaniste X ».

Le héros de l'histoire, le riche et décadent Byronist Alexei, achète pendant un séjour à Venise un miroir antique pour son manoir de Moscou. Il découvre que le reflet qu'il projette refuse de copier ses postures et ses actions, mais veut vivre sa propre vie, de manière indépendante. C'est alors le début d'une série d'aventures désagréables pour Alexei et son ancien reflet.

Les éditions originales de cet auteur mort fusillé le 3 octobre 1937 sont rares. Elles furent interdites sur le territoire russe. Caânov ne sera réhabilité qu'en 1987.

Exemplaire non coupé, très bien conservé malgré le dos et le bord des plats légèrement passés.

313 [LITTÉRATURE RUSSE] - MAÂKOVSKIJ (Vladimir Vladimirovič) - LARIONOV (Mihail Fedorovič). **Солнце : Поэма.** [Soleil : poème]. Mockba : **Круг** [Moscou : Cercle], 1923. – In-16, broché. Édition originale de ce poème futuriste de l'écrivain et poète russe Vladimir Vladimirovič Maâkovskij (1893-1930). 600 / 800

Elle a été illustrée de 9 compositions de l'artiste d'avant-garde russe Mihail Fedorovic Larionov (1881-1964), dont une en deux couleurs sur la couverture et 8 en noir (7 à pleine page et une dans le texte).

Le tirage a été limité à 5000 exemplaires. En dépit de ce fort tirage, les exemplaires sont peu courants, surtout en bon état de conservation.

Celui-ci est très bien conservé malgré quelques légères salissures à la couverture et de petites déchirures marginales sur les bords.

314 [LITTÉRATURE RUSSE] - MASÛTIN (Vasilij Nikolaevič). **Гравюра и литография : краткое руководство с 81 иллюстрацией / составил художник гравер В. Масютин.** [Gravure et lithographie : un petit guide avec 81 illustrations / compilé par l'artiste graveur V. Masyutin.] Mockba, **Берлин : Геликон**, 1922 [Moscou, Berlin : Gelikon, 1922].–In-8, broché. 150 / 200
Édition originale peu courante de cet ouvrage théorique sur la gravure et la lithographie, composé par le peintre, dessinateur, sculpteur et écrivain russe Vasilij Nikolaevic Masûtin (1884-1955), un des représentants du symbolisme, qui résida à Berlin de 1920 à sa mort. Avec cet essai, il se positionna comme un théoricien de l'art parmi les plus appréciés de son temps.

L'illustration se compose de très nombreuses reproductions en noir dans le texte et à pleine page de certains des plus célèbres graveurs et lithographes anciens et de son temps tels que Dürer, Rembrandt, Callot, Meryon, etc. La couverture est illustrée d'une belle composition de l'auteur.

Exemplaire très bien conservé, condition rare pour cet ouvrage.

315 [LITTÉRATURE RUSSE] - ŠKLOVSKIJ (Viktor Borisovič). **Zoo или Письма не о любви.** [Zoo ou lettres sans amours.] **Берлин : Геликон**, 1923 [Berlin : Gelikon, 1923]. –In-8, broché. Édition originale de ce roman épistolaire de l'écrivain russe Viktor Borisovič Šklovskij (1893-1984). 500 / 700

L'auteur précise dans sa préface : «Les lettres sont écrites par un homme amoureux d'une femme qui n'a pas de temps à lui consacrer. D'où la nécessité d'un nouveau détail : l'essentiel du livre ne concernant pas la passion, j'eus recours à l'interdiction de parler d'amour. Il en résulta ce que j'exprimai dans le sous-titre : "Lettres qui ne parlent pas d'amour". »

Le thème amoureux est dans ce roman en partie autobiographique et le personnage d'Alja n'est autre qu'Elsa Triolet dont l'auteur était épris.

Exemplaire broché, tel que paru, parfaitement conservé et non coupé.
On note simplement des rousseurs éparses et une mouillure claire dans l'angle supérieur de la couverture et des feuillets.



316 [LITTÉRATURE RUSSE] - TURGENEV (Ivan Sergeevič) - MASÛTIN (Vasilij Nikolaevič). Песнь торжеству́ющей любви́. Рисунки В. Масютина. [La chanson de l'amour triomphant.] Mockba, Берлин : Геликон, 1922 [Moscou, Berlin : Gelikon, 1922]. –In-8, broché. Nouvelle édition de cette nouvelle d'Ivan Sergeevič Turgenev, ou Tourgueniev (1818-1883), parue pour la première fois en 1881. 300 / 400

Elle est recherchée à cause des belles illustrations du peintre et illustrateur Vasilij Nikolaevic Masûtin (1884-1955), comprenant une composition sur la couverture, 15 gravures à pleine page, 14 lettrines et un cul-de-lampe.

Bel exemplaire broché, très bien conservé. Les couvertures ne sont affectées que de quelques piqûres, d'une petite mouillure claire et de traces de pliures.

317 LOBEL-RICHE (Almery) - BAUDU (René). 300 / 400
Agora.
Paris : Pour le compte des auteurs, 1925. - In-4, maroquin bleu foncé, filets verticaux noirs et plaque dorée et mosaïquée figurant un nécessaire de toilettes au centre sur les plats, dos à nerfs orné, filets noirs à l'intérieur, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (René Kieffer).
Belle édition tirée à 310 exemplaires, illustrée de 23 pointes sèches originales d'Almery LOBEL-RICHE (1877-1950), dont 8 à pleine page.

Un des 230 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci faisant partie des 60 contenant une suite des illustrations avec remarques.

Très bel exemplaire relié par René Kieffer.
Dos très légèrement passé.

318 MARCOUSSIS (Louis) - DERMÉE (Paul). 200 / 300
Le Volant d'Artimon. Poèmes.
Paris : J. Povolozky et Cie, collection " Z ", [1922]. - In-8, broché, couverture rempliée.
Édition originale tirée à 216 exemplaires plus quelques exemplaires d'auteur, illustrée de 3 compositions gravées sur bois du peintre cubiste Louis MARCOUSSIS (1878-1941), dont une en couleurs sur la couverture et 2 en noir à pleine page.

Un des 200 exemplaires numérotés sur vélin, celui-ci enrichi de cet envoi autographe signé de l'auteur adressé au poète et dramaturge Roger Richard (1917-2000) :
" Hommage tardif mais cordial // A Madame et // Roger Richard // de cette invitation au voyage... de 1922 // Paul Dermée // 1948. "

Exemplaire enrichi d'un portrait photographique original en tirage argentique de Paul Dermée par Philippe Halsman, 127 x 177 mm, portant au verso le cachet du photographe et cette note au crayon : " photo à rendre après utilisation à M. Roger Richard 9 Avenue des Chasseurs Paris 17e. "

Page de titre en partie débrochée. Accrocs sur un bord de la photographie.

319 MARTY (André-Édouard) - DAUDET (Alphonse). 300 / 400
Lettres de mon moulin.
Paris : Piazza, [1938]. - In-8, maroquin bleu foncé, ailes de moulin dessinées en continu sur les plats et le dos à l'aide de filets dorés, hirondelles dorées sur les plats, dos à nerfs orné, encadrement de maroquin bleu foncé à l'intérieur, orné de filets dorés figurant aux angles des morceaux d'ailes de moulin, doublures et gardes de soie moirée bleue, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui (Charles Lanoé)
Charmante édition illustrée de compositions en couleurs d'André-Édouard MARTY (1882-1974).

Un des 200 exemplaires de luxe, celui-ci faisant partie des 40 premiers numérotés sur japon, contenant une suite en couleurs et une suite en noir des illustrations.

Superbe exemplaire relié par Charles Lanoé, comprenant la signature autographe de l'artiste sur le faux titre.

Provenance : Mademoiselle L. Dousse, avec ex-libris portant sa devise " Dousse est l'amitié ".

320 MÉHEUT (Mathurin) - LE BRAZ (Anatole). 300 / 400
Le Gardien du feu.
Paris : G. & A. Mornay, 1923. - In-8, demi-maroquin noir à larges bandes, large bande verticale de parchemin ivoire au centre des plats, bordée de deux listels de maroquin gris orné de filets et d'une roulette de pointillés dorés, titre du livre et nom de l'auteur dorés sur le premier plat, dos lisse orné, filets dorés à l'intérieur et continuité du décor des plats sur les bords supérieurs et inférieurs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (A. & J. Langrand).
Édition à tirage limité, formant le 17e volume de la collection " Les Beaux livres ", illustrée de 66 bois gravés en camaïeu de Mathurin MÉHEUT (1882-1958).

Un des 918 exemplaires sur papier de Rives, exceptionnellement enrichi d'une suite des illustrations sur papier de Chine.

Très bel exemplaire relié à l'époque par Andrée et Jeanne Langrand, filles du peintre Jean-Anatole Langrand. À l'époque où elles ont confectionné cette reliure, la première était la directrice de l'école de l'Union centrale des arts décoratifs et la seconde en était l'une des professeurs. Les dorures sont d'Adolphe Cuzin qui était également professeur dans la même école.

321 MÉHEUT (Mathurin) - VERCEL (Roger). 200 / 300
Sous le pied de l'archange.
Paris : Au Moulin de Pen-mur, [1947]. - In-4, en feuilles, couverture rempliée, chemise de l'éditeur.
Édition des plus réussies illustrée de 82 compositions de Mathurin MÉHEUT (1882-1958), dont un frontispice, 10 lettrines, 67 compositions dans le texte et 4 illustrations à pleine page.

Tirage à 1000 exemplaires ; celui-ci est l'un des 600 numérotés sur vélin du Marais et plus spécifiquement l'un des 100 sur ce papier numérotés de 61 à 160, enrichis d'une suite en noir des illustrations sur vélin de Lana.

Manque l'étui.

322 MIRÓ (Joan). 300 / 400
Derrière le miroir. Miró.
Paris : Maeght, 1961. - In-folio, en feuilles.
Numéro double 125-126 d'Avril 1961, publié à l'occasion de l'exposition de 46 peintures récentes de Miró à la galerie Maeght. Textes de René Char et Jacques Dupin.

Illustré de 8 reproductions en impression lithographique en couleurs d'œuvres de l'artiste, dont 2 en triple page.

Exemplaire très bien conservé.

323 MIRÓ (Joan). 150 / 200
Derrière le miroir. Miró. Cartons.
Paris : Maeght, 1965. - In-folio, en feuilles.
Numéro double 151-152 publié pour l'exposition de 32 peintures récentes sur cartons de Miró à la Galerie Maeght. Texte de Jacques Dupin.

Comprend 26 pages de lithographies originales en couleurs et 3 lithographies en noir dont une sur double page.

Exemplaire très bien conservé, complet des deux feuillets des Chroniques

324 [MIRÓ (Joan)]. 200 / 300
Joan Miró Lithographe I. Michel Leiris : Repentirs et ajouts, 1970. Autour de Joan Miró 1947. Fernand Mourlot : Catalogue et Notices.
Paris : A. C. Mazo, [1972]. - In-4, cartonnage toilé de l'éditeur, sous jaquette illustrée.
Premier des 6 volumes de ce catalogue raisonné de référence des œuvres lithographiques de Joan MIRÓ. Il comprend 12 LITHOGRAPHIES ORIGINALES dont une sur la couverture et 5 sur double page, imprimées par Mourlot.

Exemplaire très bien conservé. Pliure à l'angle inférieur de la première lithographie et du titre.

325 NIELSEN (Kay). 150 / 200
À l'Est du soleil et à l'Ouest de la lune. Recueillis par Edmond Pilon.
Paris : H. Piazza, [1919]. - In-4, demi-maroquin marron foncé, filets dorés, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Louis Guétant).
Très belle édition de ces contes populaires danois, ornée de compositions par l'illustrateur norvégiens Kay NIELSEN (1886-1957), dont 24 en hors texte en couleurs sous serpente légendée.

Tirage limité à 1500 exemplaires numérotés.

Bel exemplaire relié à l'époque par le relieur lyonnais Louis Guétant.
Quelques rousseurs éparses.



326 PARART (Max) - RIBEMONT-DESSAIGNES (Georges). 150 / 200
Le Sang, la sève, l'eau et les larmes.
[Paris] : Jacques Goutal-Darly, [1968]. - In-4 carré, en feuilles, couverture rempliée, emboîtage de l'éditeur.
Édition originale de ce recueil de 5 poèmes de Georges Ribemont-Dessaignes, illustrée de 7 gravures originales de Max PAPART (1911-1994), dont 4 à pleine page.

Tirage limité à 115 exemplaires sur vélin d'Arches. Celui-ci n'est pas numéroté mais contient bien la signature autographe de l'auteur et de l'artiste.

Exemplaire très bien conservé.

327 PARIS (Gabriel) - CYRANO DE BERGERAC (Savinien). 300 / 400
10 eaux-fortes de Gabriel Paris. Textes de Cyrano de Bergerac.
S.l. : Atelier de l'Olivette, 1977. - Album grand in-folio, en feuilles, sous emboîtage de l'éditeur.
Grand album de 10 eaux-fortes originales du peintre et poète Gabriel PARIS (1924-2000), gravées sur acier de 1975 à 1977.

L'édition a été tirée à 47 exemplaires sur papier vélin d'Arches, avec les 10 eaux-fortes signées, légendées et numérotées par l'artiste. Elle débute par 4 pages de textes de Cyrano de Bergerac, qui avaient été calligraphiés sur soie puis tirés à la main en sérigraphie.

UN DES 7 PREMIERS EXEMPLAIRES ENRICHIS D'UN GRAND DESSIN ORIGINAL SIGNÉ DE L'ARTISTE, au format du livre.

Quelques défauts d'usage et taches à l'emboîtage.

329 PARR (Audrey) - CLAUDEL (Paul). 200 / 300
Le Vieillard sur le mont Omi.
S.l. : [Société d'édition " Le Livre ", 1927]. - In-16, broché.
Édition originale de ce recueil poétique de Paul Claudel.

Chaque poème est précédé d'un feuillet sur lequel a été dessiné un ou plusieurs papillons blancs dessinés par l'artiste anglaise Audrey PARR (1892-1940) et reproduits à la gouache par Jean Saudé.

Exemplaire très bien conservé.

Tirage à 230 exemplaires numérotés sur papier ivoirine qui a la particularité de permettre de voir les papillons imprimés des deux côtés du feuillet, les uns blancs et les " ombres " des autres par transparence.



330 PICASSO (Pablo). 150 / 200
40 dessins en marge du Buffon.
Paris : Jonquières, 1957. - In-folio, broché, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur.
Album réunissant la reproduction des quarante dessins que Picasso exécuta en marge d'un exemplaire du Buffon publié par Fabiani, que l'artiste avait offert à Dora Maar. La planche 30 sert de page de titre.

Tirage limité. Un des 2000 exemplaires sur vélin du Marais.

Exemplaire en grande partie débroché. Défauts d'usage à la chemise et à l'étui.

331 PICASSO (Pablo) - SABARTÉS (Jaime). 1 000 / 1 500
A Los toros avec Picasso.
Monte-Carlo : André Sauret, [1961]. - In-4 oblong, cartonnage toile grise illustrée et étui cartonné rouge illustré de l'éditeur.
Cramer, n°113.

Très bel ouvrage réalisé par André Sauret, imprimé par Draeger frères et comprenant 103 reproductions en noir d'œuvres de Pablo PICASSO (1881-1973) autour de la tauromachie et 4 LITHOGRAPHIES ORIGINALES réalisées spécialement pour l'ouvrage par l'artiste, comprises dans la pagination, dont 3 en noir et une en couleurs, tirées sur les presses de Mourlot frères. L'ensemble est accompagné d'un texte de Jaime Sabartés imprimé en rouge.

Exemplaire très bien conservé.

332 RACKHAM (Arthur) - FOUQUÉ (Friedrich Heinrich Karl de La Motte). 400 / 600
Ondine.
Paris : Hachette et Cie, 1912. - In-4, parchemin rigide d'édition, orné de fers spéciaux dorés sur le premier plat et le dos, tête dorée, non rogné.
Édition illustrée par Arthur RACKHAM (1867-1939) de vignettes en noir en tête de chapitre et en cul-de-lampe et de 15 planches en couleurs contrecollées sous serpente légendée, dont une en frontispice.

Un des 40 premiers exemplaires sur papier impérial du Japon, signés par l'artiste à la justification.

Quelques salissures au cartonnage. Il manque les liens de soie jaune, comme souvent.

333 RACKHAM (Arthur) - IRVING (Washington). 200 / 300
Rip Van Winkle.
Paris : Hachette et Cie, 1906. - In-4, parchemin rigide d'édition, orné de fers spéciaux dorés sur le premier plat et le dos, tête dorée, non rogné.
Édition illustrée par Arthur RACKHAM (1867-1939) de vignettes en noir et de 50 planches en couleurs contrecollées sous serpente légendée, dont une en frontispice.

Un des 200 exemplaires numérotés sur papier Whatman.

Restauration à la partie supérieure du dos, ayant partiellement effacé le nom de l'auteur. Manque les liens.

- On joint le même titre paru la même année avec les mêmes illustrations, au format grand in-8 et en cartonnage vert de l'éditeur, non numéroté, bien conservé malgré quelques minimes défauts au cartonnage.

334 RAFFIN (Léon) - DOUCET (Jérôme). 200 / 300
Les Choses meurent.
Paris : Librairie Lucien Gougy, [1927]. - In-12, broché.
Édition originale de ce recueil de 13 textes macabres en prose.

Elle est illustrée de 13 compositions dans le plus pure style Art déco du peintre Léon RAFFIN (1906-1996), coloriées au pochoir et rehaussées au palladium.

Tirage limité à 500 exemplaires. Celui-ci est l'un de 450 numérotés sur japon blanc.

Les deux premiers feuillets de garde sont en partie débrochés.

335 [REVUE] - DERRIÈRE LE MIROIR. 300 / 400
Sur quatre murs.
Paris : Pierre à Feu, Maeght, 1951. - Fascicule in-folio, en feuilles.
Numéro triple 36-37-38, de mars-avril-mai 1951, en premier tirage, publié à l'occasion de l'exposition " Sur 4 murs " présentée à la galerie Maeght. Texte de Pierre Reverdy et reproductions en impression lithographique d'œuvres de BRAQUE, MATISSE, MIRÓ, CHAGALL, LÉGER et BAZAINE.

Petites déchirures aux extrémités du dos. Couverture légèrement salie.



336 [REVUE] - DERRIÈRE LE MIROIR. 300 / 400
Dix ans d'édition. 1946-1956.
Paris : Maeght, [1956]. - In-folio, 375 x 280. Broché, couverture rempliée.
Catalogue général des édition Maeght de 1946 à 1956, formant le numéro double 92-93 de Derrière le miroir.

Il est illustré de nombreuses reproductions en noirs mais également d'un bois original de Raoul UBAC sur la couverture, d'une lithographie originale sur double page de Marc CHAGALL, d'une eau-forte rayée d'Alberto GIACOMETTI, d'une lithographie originale sur double page et d'une eau-forte rayée de Joan MIRÓ, ainsi que d'une lithographie originale de Jean BAZAINE. Texte de Georges Limbour.

Traces de pliures à la couverture, quelques salissures et déchirures sans manque sur les bords.

337 [REVUE] - DERRIÈRE LE MIROIR. 1 000 / 1 500
Derrière le miroir.
Paris : Pierre à feu, [puis] Maeght, 1950-1980. - 51 fascicules in-folio, en feuilles.
Collection de 51 numéros en première édition de " Derrière le miroir ", dont deux en double :
- N° 25-26, janvier-février 1950. G. Braque (quelques salissures et taches sans gravité). - N° 33, novembre 1950. Arp. - N° 34, décembre 1950. Raoul Ubac (quelques salissures, sans le feuillet de Chroniques). - N° 42, novembre-décembre 1951. Kandinsky 1900-1910. - N° 52, février 1953. Lam. - N° 60-61, octobre-novembre 1953. Kandinsky. - N° 62-63, février-mars 1954. Dessins indiens du Tumuc-Humac. - N° 64, avril 1954. Tal Coat. - N° 71-72, décembre-janvier 1955. G. Braque. - N° 85-86, avril-mai 1956, Georges Braque (déchirures et salissures à deux feuillets). - N° 87-88-89, juin-juillet-août 1956. Miró. Artigas. - N° 96-97, avril-mai 1957. Bazaine. - N° 98, juin 1957. Alberto Giacometti.

- N° 101-102-103, septembre-octobre-novembre 1957. Kandinsky. - N° 107-108-109, juin 1958. Sur 4 murs. - N° 110, octobre 1958. Kelly (déchirure en bas du dos). - N° 111, décembre 1958. Derain. - N° 114, avril 1959. Tal-Coat. - N° 115, juin 1959. G. Braque. - N° 116, septembre 1959. Fiedler (déchirures au dos, pliures à certains feuillets). - N° 117, novembre 1959. Maeght éditeur 1959 (petite déchirure au dos). - N° 118, janvier 1960. Kandinsky. - N° 129, octobre 1961. F. Fielder. - N° 131, mai 1962. Tal-Coat. - N° 135-136, décembre 1962-janvier 1963. Pierre Reverdy. Georges Braque. - N° 137, avril 1963. Palzuelo. - N° 141, novembre 1963. Calder. - N° 142, mars 1964. Ubac. - N° 150, mars-avril 1965. 5 peintres et 1 sculpteur (déchirure sur le bas la couverture). - N° 154, novembre 1965. Kandinsky. Bauhaus de Desseau 1927-1933. - N° 155, décembre 1965. Fondation Maeght. Inauguration. - N° 156, février 1966. Calder. - N° 157, mars 1966. Steinberg. - N° 158-159, avril-mai 1966. La Revue Blanche. - N° 160, juin 1966. Riopelle. - N° 161, octobre 1966. Ubac. - N° 163, mars 1967. Paul Rebeyrolle (traces de pliures à la couverture). - N° 164-165, avril-mai 1967. Miró. L'Oiseau solaire. L'Oiseau lunaire. Étincelles. - N° 166, juin 1967. Georges Braque. Derniers messages (traces de pliures à la couverture). - N° 167, octobre 1967. François Fiedler. - N° 168, novembre 1967. Tàpies. - N° 169, décembre 1967, Miró. Aquarelles, Album femmes, Haï-Ku. (2 ex.). - N° 170, mars 1968. Bazaine. - N° 171, avril 1968. Riopelle. - N° 172, mai 1968. Kemeny (2 ex.). - N° 177, mars 1979. Rebeyrolle.

- N° 238, mars 1980. Klapheck. - N° 240, octobre 1980. Bram Van Velde. - N° 241, octobre 1980. Steinberg/Lindner.

On joint des défaits de la revue ainsi que 8 brochures et plaquettes publiées par Maeght dont deux avec des lithographies originales de Jean Bazaine et de François Fielder.

338 [REVUE] - DERRIÈRE LE MIROIR. 800 / 1 200
Derrière le miroir.
Paris : Pierre à feu, [puis] Maeght, 1948-1981. - 35 fascicules in-folio, en feuilles.
Collection de 26 numéros en première édition de " Derrière le miroir " :
- N° 7, février 1948, Jean Villeri. - N° 8, mars 1948, Jean Peyrissac. - N° 9, avril 1948, Pierre Pallut. - N° 31, juillet 1950, Calder. - N° 32, octobre 1950, " Les Mains éblouies ". - N° 33, novembre 1950, Arp (pliure centrale horizontale. Pliure au dos déchirée). - N° 34, décembre 1950, Raoul Ubac. - N° 42, novembre-décembre 1951. Kandisky 1900 1910 (déchirures au dos et sur les bords de la couverture. Joints coupures de journaux et manuscrits anonymes). - N° 43, février 1952, Bram van Velde. - N° 48-49, juin-juillet 1952, G. Braque (minimes rousseurs sur les bords de la couverture). - N° 50, octobre 1952, " Tendance octobre 1952 ". - N° 52, février 1953, Lam. - Autre exemplaire du n° 52 (dos bruni). - N° 53-54, mars-avril 1953, Steinberg (déchirures et taches à la couverture).

- N° 101-102-103, septembre, octobre et novembre 1957, Kandinsky. - N° 138, mai 1963, " Georges Braque Papiers collés 1912-1914 " (déchirures au dos et au bord de la couverture). - N° 154, novembre 1965, " Kandinsky. Bauhaus de Dessau 1927-1933 " (déchirures au dos). - N° 166, juin 1967, " G. Braque. Derniers messages " (déchirures au dos). - N° 195, décembre 1971, (artistes multiples) (déchirures au dos, un coin plié). - N° 205, septembre 1973, Steinberg 1973. - N° 216, novembre 1975, Bram van Velde. - N° 231, novembre 1978, Miró. - N° 223, mars 1977, Arakawa (envoi autographe signé de l'artiste, en japonais, en seconde de couverture). - N° 236, décembre 1979, Kienholz (petite déchirure aux extrémités du dos). - N° 245, mai 1981, " Noguchi, Granits, basaltes, obsidiennes " (légères rousseurs à la couverture). - N° 247, (octobre 1981, Alechinsky (rousseurs à la couverture).

On joint les 9 numéros suivants, en seconde édition :
- N°1, [décembre 1946], " Le Noir est une couleur ". - N° 2, [février-mars 1947], " Sur 4 murs 1947 ". - N° 3, [avril-mai 1947], Rigaud. - N° 5, [octobre 1947], " Les Mains éblouies ". - N° 6, [Novembre 1947], " Exposition Baya ". - N° 10, [Mai 1948], E. Béothy. - N° 11-12, [juin 1948], Bram et Geer van Velde. - N° 13, [1948], Germaine Richier. - N° 32, [octobre 1950], " Les Mains éblouies "

339 ROCHEGROSSE (Georges) - DEMIDOFF (Elim). 150 / 200
Les Égarements.
Paris : Typographie Philippe Renouard, 1909. - In-4, demi-maroquin noir à coins, dos à nerfs, couverture et dos conservés (reliure moderne).
Édition tirée à 151 exemplaires sur vélin à la forme, illustrée de 12 eaux-fortes en couleurs à pleine page gravées par Decisy, ainsi que de plusieurs dizaines de jolis encadrements gravés sur bois en couleurs par Brabant, le tout d'après les dessins de Georges ROCHEGROSSE (1859-1938).

Bon exemplaire.



340 ROCHEGROSSE (Georges) - FRANCE (Anatole). 300 / 400
Le Puits de Sainte Claire.
Paris : A. Ferroud, F. Ferroud Successeur, 1925. - Grand in-8, maroquin bordeaux, rosace dorée et mosaïquée dans un cadre de maroquin havane sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés et mosaïqués, dentelle dorée en encadrement à l'intérieur, doublures et gardes de soie moirée bordeaux, doubles gardes, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (A. Laucournet).
Édition tirée à 650 exemplaires, illustrée de nombreuses compositions de Georges ROCHEGROSSE (1859-1938), dont 1 frontispice et 13 hors texte, gravées à l'eau-forte en couleurs par Eugène Decisy.

Un des 470 exemplaires sur vélin d'Arches, très bien relié à l'époque par Antoine Laucournet.

Petits frottements touchant le cadre sur les plats, sinon exemplaire très bien conservé.

341 SAUVAGE (Sylvain) - LOUŸS (Pierre). 300 / 400
Contes antiques.
Paris : Éditions du bois sacré, 1929. - In-4, en feuilles, couverture rempliée, chemise de l'éditeur.
Édition de luxe particulièrement réussie, illustrée de trente-deux compositions de Sylvain SAUVAGE (1888-1948), gravées sur cuivre en couleurs au repérage, dont une en frontispice, ainsi que de nombreux motifs typographiques en deux tons.

Tirage limité à 237 exemplaires. Celui-ci est l'un des 185 sur vélin de Montval spécial, enrichi du prospectus de parution.

Sans l'étui.

342 SCHMIED (François-Louis) - MAURY (Édouard) - GRAUSS (Charles). 200 / 300
Sous la tente. Camps de vacances de la fédération française des étudiants chrétiens.
[Nancy : impr. Berger-Levrault, 1911]. - Grand in-8, broché.
Édition originale tirée à 1025 exemplaires.

Il s'agit du premier livre illustré par François-Louis SCHMIED (1873-1941) qui composa une vignette de titre, des encadrements à motifs animaliers et floraux, un cul-de-lampe et deux figures à pleine page, gravés sur bois en couleurs.

Un des 200 exemplaires sur papier de Hollande, second papier après 25 exemplaires sur japon impérial.

Dos et bords des plats légèrement insolés. Dos en partie décollé.

343 [SOULAS (Louis-Joseph)]. 150 / 200
Hommage à L.-J. Soulas.
Paris : Les Amis de Soulas, [1959]. - In-4, en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur.
Édition publiée à 340 exemplaires, réunissant des textes composés en hommage au peintre et graveur Louis-Joseph Soulas, par Jules Romains, Maurice Genevoix, André Chamson, Vallery-Radot, Roger Secrétain, Pierre Guastalla, René Berthelot, Claude Kervennic et Jack Chargelègue. Chaque écrit est accompagné de la reproduction de gravures de Soulas. Le recueil se termine par des textes de l'artiste.

Un des 300 exemplaires sur vélin du Marais, enrichis d'une gravure originale.

Exemplaire unique contenant deux cuivres originaux et 36 gravures originales de l'artiste, signées dans la planche pour la grande majorité, tirées sur différents papiers et de différents formats. Les deux cuivres ont servi à l'impression de deux des 36 gravures jointes.

Exemplaire très bien conservé.

344 SURÉDA (André) - BARRÈS (Maurice). 300 / 400
Un jardin sur l'Oronte.
Paris : Javal & Bourdeaux, 1927. - In-4, maroquin orange, plats recouverts de papier liège, dos lisse orné de bandes de maroquin noir et de motifs floraux dorés et mosaïqués de maroquin noir, doublures et gardes de papier bois, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (H. Duhayon).
Charmante édition illustrée de 16 aquarelles d'André SURÉDA (1872-1930), gravées sur bois en couleurs par Robert Dill, et de très nombreux bandeaux, lettrines, motifs et culs-de-lampe noir et or.

Tirage limité à 490 exemplaires, celui-ci étant l'un des 380 sur vélin d'Arches.

Bel exemplaire relié par Henri Duhayon, très bien conservé malgré le dos légèrement passé et le transfert habituel de certaines gravures.
Provenance : B., avec ex-libris portant la des vise " Même si tous moi pas ".

345 UBAC (Raoul). 150 / 200
Ubac.
Paris : Maeght éditeur, 1961. - In-folio, en feuilles, sous chemise et étui cartonnés de l'éditeur.
Numéro 130 de " Derrière le miroir ", publié à l'occasion de l'exposition Ubac à la Galerie Maeght en novembre 1961. Il contient deux textes, l'un de Francis Ponge l'autre de Pierre Volboudt, ainsi que 7 lithographies originales en couleurs de l'artiste, dont une sur double page, et 13 reproductions.

Un des 150 exemplaires de têtes numérotés sur vélin de Rives, signés par Ubac à la justification.

Exemplaire très bien conservé.

346 VALADIÉ (Jean-Baptiste) - VERLAINE (Paul). 60 / 80
Œuvres poétiques.
Paris : Éditions de l'Odéon, [1980]. - 3 volumes in-4, simili cuir noir, plats ornés de plaques dorées et à froid, tête dorée, non rogné, étui illustré (reliure d'éditeur).
Édition illustrée de 38 compositions de Jean-Baptiste VALADIÉ (né en 1933), dont 36 reproduites en couleurs et 2 en noir.

Un des 1467 exemplaires sur vélin de Malmenayde, celui-ci faisant partie des 1317 parus sans suite.

Exemplaire très bien conservé.

347 VARGA (Feri) - COCTEAU (Jean). 300 / 400
Hommages. Poêmes de Jean Cocteau.
Paris : Éditions de Minuit, [1956]. - In-folio, en feuilles, chemise et étui en toile grise de l'éditeur.
Première édition séparée très rare de ce recueil de 12 poèmes de Jean Cocteau, qui avaient déjà parus en 1954 dans " Clair obscur ". Chacun est illustré d'une lithographie originale en couleurs sur double page du peintre et sculpteur d'origine hongroise Feri VARGA (1906-1989). Le texte a été gravé à même la pierre lithographique par l'artiste.

Le tirage n'est que de 50 exemplaires plus quelques exemplaires hors commerce, signés par l'auteur et l'artiste à la justification.

Exemplaire très bien conservé.

348 VELDE (Bram van). 200 / 300
Derrière le miroir. Bram van Velde.
Paris : Maeght, 1980. - In-folio, en feuilles, couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur.
Numéro 240 de Derrière le miroir, consacré au peintre et graveur néerlandais Bam van VELDE (1895-1981), illustré de 2 lithographies originales en couleurs sur double page.
Un des 150 exemplaires sur vélin de Lana signés par l'artiste, parfaitement conservé.

349 VIEILLARD (Roger) - PLATON. 150 / 200
Le Banquet traduit un tiers par Jean Racine la suite par Madame de Rochechouart de Mortemart abbesse de Fontevrault et le discours d'Alcibiade par Victor Cousin.
S.l. : Les Bibliophiles comtois, [1952]. - In-folio, demi-maroquin bleu à coins, filets dorés, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Willems).
Édition tirée à 150 exemplaires sur vélin blanc à la forme des papeteries de Rives, illustrée de 14 burins originaux de Roger VIEILLARD (1907-1989).

Exemplaire nominatif, spécialement imprimé pour M. Étienne Barrey, très joliment relié par Willems. Il a été enrichi du menu du dîner donné le mercredi 17 décembre 1952 à l'occasion de la sortie du livre et de l' " Avant-propos pour les bibliophiles comtois ".

Dos légèrement passé.

350 VLAMINCK (Maurice de) - SALMON (André). 1 000 / 1 500
Rive gauche. Quartier latin. Plaisance. Montparnasse. Les Quais. Saint-Germain-des-Prés.
Paris : chez l'auteur, [1951]. - Grand in-4, 393 x 316 : portrait, (1 f.), 107 pp., (3 ff.), 10 planches, 1 portrait, couverture illustrée. En feuilles, chemise cartonnée et emboîtage de l'éditeur.

UN DES 10 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL, enrichis d'un cuivre, d'une eau-forte originale signée par Vlaminck, et de deux suites des illustrations de ce dernier (sur Arches en couleurs et sur chine en noir).
L'exemplaire comprend en plus deux planches rehaussées à la gouache, l'une sur japon impérial l'autre sur japon nacré.
Rares piqûres sur la suite sur chine.

351 WOLS - SARTRE (Jean-Paul-. 400 / 600
Visages précédé de Portraits officiels.
Paris : Pierre Seghers, [1948]. - In-12, couverture rempliée.
Édition originale de ce recueil de deux textes qui avaient précédemment paru dans la revue " Verve ".

Elle est illustrée de 4 pointes-sèches originales à pleine page, non signées, du peintre et illustrateur d'origine allemande WOLS (1913-1951).

Tirage à 926 exemplaires, celui-ci faisant partie des 900 sur crèvecœur du Marais.

Exemplaire très bien conservé.

352 [ILLUSTRÉS MODERNES]. 500 / 700
Lot de 7 livres illustrés modernes :

- CHAS LABORDE - ZOLA (Émile). Nana. Paris : Henri Jonquières, 1925. - 2 volumes in-4, broché, couverture rempliée.
Belle édition illustrée de 43 eau-fortes en noir et en couleurs de CHAS LABORDE (1886-1941). Un des 170 exemplaires sur vélin pur chiffon enrichis, à part, d'une suite en noir de l'état définitif des planches. Quelques cahiers en partie débrochés.

- DIGNIMONT (André) - CARCO (Francis). Nuits de Paris. Paris : Au Sans pareil, 1927. - In-4, broché, couverture rempliée, chemise cartonnée et illustrée de l'éditeur.
Édition illustrée de 26 compositions gravées à l'eau-forte par DIGNIMONT, dont une en couleurs en frontispice, 13 en noir dans le texte et 12 en noir à pleine page.
Un des 360 exemplaires sur vélin blanc Montgolfier d'Annonay. Dos de la chemise passé, charnière du premier plat fendue.

- HÉMARD (Joseph). La Tentation de Saint Frusquin. Paris : La Tournelle, [1936]. - In-4, broché.
Édition originale tirée à 221 exemplaires sur papier vergé d'Auvergne, illustrée de nombreuses vignettes dans le texte et de 41 grandes compositions, la plupart légendées, de Joseph HÉMARD. Un des 170 exemplaires avec les illustrations en noir, celui-ci non numéroté. Dos passé. Quelques rousseurs et décharges.

- LAGACHE (Pierre). Ambiances populaires de Paris. Préface de Pierre Mac-Orlan. S.l. : Aux dépens de l'artiste pour quelques bibliophiles, [1944]. - In-4, en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur.
Édition rare, tirée à seulement 100 exemplaires, illustrée de 22 eaux-fortes originales à pleine page de Pierre LAGARCHE. Un des 22 exemplaires sur vélin d'Arches, spécialement imprimé pour M. Paul Auger, signé par l'artiste à la justification.
Exemplaire enrichi de 3 eaux-fortes avec remarque, signées par Lagache.
Quelques rousseurs éparses.

- MASSON (André) - SIX (Théodore). Le Peuple au peuple. S.l. : [Éditions de Delphes, 1964]. - In-4, en feuilles, sous chemise d'édition recouverte de toile de jute.
Édition tirée à 550 exemplaires, illustrée de 10 dessins d'André Masson reproduits à pleine page. Un des 530 exemplaires sur simili japon. Manque le lien en cuir. Mouillures à quelques feuillets.

- GODIN (Raymonde) - BUSSY (Jacques). Frère nuit. S.l. : [les auteurs, 1977]. - Leporello in-8, en feuilles, couverture rempliée, étui de l'éditeur.
Édition originale de ce poème. Chaque page est illustrée de deux gravures originales de la peintre d'origine canadienne Raymonde GODIN (1930-2023).
Tirage limité à seulement 60 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, signés par l'auteur et l'artiste à la justification.
Pliure au dos sinon exemplaire très bien conservé.

- LAJOUX (Edmond) - MAC ORLAN (Pierre). La Vie pittoresque et sentimentale de l'Armée française. Les "Africains". Paris : Guilhot, 1944 [1945]. - In-4, en feuilles, couverture rempliée, chemise, étui.
Édition originale illustrée par le peintre militaire Edmond LAJOUX de 101 compositions dans le texte et de 20 planches, le tout rehaussé au pochoir.
Un des 940 exemplaires sur vélin de Rives pur fil.
Chemise et étui abîmés, manque un bord de ce dernier. Rousseurs.


ADER
Nordmann & Dominique